

明清罕见戏曲存目二十种

张增元

所谓罕见戏曲存目，系指公私藏书目及汇刻书目所不载，又无传本（包括残存曲文）者。今依已故叶德均先生所定义例辑录之。

《暖金盃传奇》、《玉尺楼传奇》、《宫锦袍传奇》、《商霖雨传奇》

明胡吉豫撰。胡当为明末人。清陈景钟、莫栻《清波三志》卷上：“字子藏，号立庵，生于明天启初。少时即以经济自任，会明季丧乱，不克遂騫腾之志，乃思欲致用，当更读书。因究心载籍，凡水利、钱谷、刑狱诸庶务，靡不洞悉利弊。历应浙、闽、荆、粤、豫监司，督抚礼聘，足迹半天下，垂五十年归里，七十一卒于家。所著有《四六纂组》、《诗文集》，传奇四种曰《暖金盃》、《玉尺楼》、《宫锦袍》、《商霖雨》”。

《梦虎缘》、《鸾帕血》

阮大铖之女阮丽珍撰。其为杂剧、传奇，不详。清丁传靖《甲乙之际宫闺录》卷十：“《燕子笺》，实阮圆海女所作。女名丽珍，字杨龙友幼子，名作霖者。美容色，工词曲。所撰尚有《梦虎缘》、《鸾帕血》等曲，今皆不传。”

阮降后，女为某亲王所得，甚宠爱之，后为福晋所嫉，酖死。”

《天开眼传奇》、《齐眉案传奇》

清万邦宪撰。万当为康熙间人。清陈景钟、莫栻《清波三志》卷上：“万邦宪字禹畴，居螺峰之沈州巷。博识古今，工诗文，亦长谱曲。与赵瑜善。所撰有《天开眼传奇》、《齐眉案传奇》。邦宪终身布衣，而欬珠吐玉，笑傲烟霞，亦一时韵士也”。

《黑貂裘传奇》

康熙时，沧州戴寅撰。清王国均《国朝沧州诗钞》卷五：“戴寅，字统人，号敬亭，一号东溟，宽弟。康熙戊子举人，官江西定南县知县。有《小戴诗草》。《州志》：‘寅弱冠举于乡，随兄官京师，与吴荆山、汪武曹、何妃瞻诸先生游，学益进，为文词千言立就。诗宗晚唐，画仿宋元。尤工填词，著有《黑貂裘传奇》。令定南，以事罢归。素行旷放，不事家人产，贫甚。年五十五终。’”又《大清畿辅书征》卷二十一：“字统一，号敬亭，一号东溟。沧州人，宽弟。康熙四十七年举人，授江西定南知县，有声……”。《晚晴簃诗汇》卷五十七引《诗话》：“东溟为裕庵庶常弟，从兄入京师，与吴荆山、汪武曹、何妃瞻游学，乃大进。诗宗晚唐，尤工倚声”。

《杂咏传奇》

清张应楸撰。河北玉田人，雍正十年举人，官四川筠连知县。《乾隆玉田县志》卷八：“字松岩。博通群籍，雅瞻词华。既举孝廉，屢上春官不第。遂留心诗赋，作填词歌曲，以自鸣其意。刊有《杂咏传奇》问世，都中人士争识

之。”清陶梁辑《国朝畿辅诗传》卷三十三：“字松岩，玉田人。雍正十年举人，有《佩兰斋集》一卷。”《同治筠连县志》卷八：“直隶玉田人，举人。乾隆三十年任筠连令，留心教养，劝民息讼、力耕。每月课士，厚其膏火，邑人至今颂之。祀仁廉祠”。《光绪玉田县志》卷二十二：“字松崖，履谦仲子。……除四川筠连令。劝农折狱，数月民知礼让，囹圄空虚。兼摄高县，调屏山，所至輿情爱戴。筠民生祀之，颂白贞惠仁，廉膺卓异。告归课诸孙，寄情诗赋，寿八十。刊有《佩兰诗集》。子三，兆烈、兆喜、兆焯俱庠生。”

《六如亭传奇》

清徐芬畦撰。元和人，撰人年代不详。清戴延年《搏沙录》：“名观壖，元和人。习刑法、家言，屡游大幕。尤以谨慎自持，取信于名公、巨卿，故所至争为倒屣。在粤东时，曾谱《六如亭传奇》，播之歌场，为玉局、朝云重开生面，一时传为韵事，而先生亦此自鸣得意云。”

《桃山救母》、《井州采铁》

佚名。清郑珍《播雅》卷十六：“清乾隆时，李越《观太平戏》诗：‘割蜀归黔俗未移，年年歌舞二郎祠。欲将李守降龙事，话与吾乡父老知’。按郡俗醮钱祀川主，因歌舞娱神，演李二郎故事，有《桃山救母》、《井州采铁》等剧”。

《影梅庵传奇》

清梅垞生撰。道光年间人。清陈孟楷《湘烟小录》：“广平居士以梅垞生新谱《影梅庵传奇》，乞公子题词。俾纾拆玉之感，公子读之益增悽恨，时距紫姝之仙去十日矣。闺湘请于公子，曰《影梅庵忆语》，世艳称之。以公子之

才品，远过参军。紫妹之贤孝，亦踰小宛，且此段因缘，作合之，奇名分证。堂上之慈，夫人之惠，皆千古之所罕有。”

《说海传奇》

清朱碧山撰。山阴人，道光间人。清徐康《前尘梦影录》上：“朱碧山太守，为山阴人。其弟曾为江右太守，以耽嗜于烟，罢官师，因作《说海传奇》刺之。”

《梅花梦传奇》

清张伯几（1819—1861），钱塘人。清平步青《霞外摭屑》卷六：“钱塘张伯几道原，名炳杰，字少南。诸生。辛酉遇乱卒，年四十二。著有《旧唐书疑义勘同》六卷、《唐浙中长官考》一卷、《临安旬制记》三卷、《定乡小识》八卷、《字典补遗》一卷、《雪炊丛识》三卷、《鸥巢闲笔》三卷、《雪炊庐记异》、《全浙诗话刊误》一卷、《苏亭诗话》四卷、《鸥巢诗话》二卷、《南翁文集》三卷、《诗集》四卷、《影香词》一卷、《雪炊词》一卷、《渔浦草堂诗集》四卷、《梅花梦传奇》四卷（咏小青），凡十七种。杨石泉中丞为刻其《渔浦草堂诗集》。子预，字子虞，光绪癸未庶吉士。”

《南征记传奇》

撰人年代、名号不详。清刘毓崧《通义堂文集》卷十四：“《南征记》之作，所叙者郟国罗勇公裔孙之事也。唐初功臣，果毅忠壮者以郟公为最著。惜其未及太宗嗣统，遂不获画像凌烟，与马伏波之弗云台，同为憾事。此记为之铺张点缀，觉郟公之功烈，所以垂荫后世者，实与褒鄂并驱而争光，以视张亮侯君集之黍窃荣名，终归刊削者，相去不啻

霄壤，而其捭阖纵横之致，清商变征之声，能使千载精神勃勃纸上，足以作勇敢之气，而激忠义之心。古人谓闻声则思封疆，闻鼓鼙则思将帅。作者欲借优孟之描写，动妇孺之观感，其用意殆本乎此。惨淡经营，良工心苦，度曲之精，持其余事矣。”

《孝娥记传奇》

清无名氏撰。居里未详，清末人。金武祥《粟香五笔》卷二：“……所撰《孝娥记传奇》相示。《孝娥记》者，以刘君心白所遇沈娥娥事，分演十六出。贞媛孝烈，深情如绘。心白先有长篇七古纪之，得此而愈足以垂不朽。尝谓词曲小道，而抑扬、抗坠，最足感人。能以忠孝节义、可喜可愕者，谱入杂剧，俾观者有所激发，则于世道人心，亦大有关系。”

《落金扇》

撰人为光绪间人，姓名、居里无考。清周星诒《窳杼日记》卷上：“十三四夜，在“天仙”观《落金扇》剧，演明武宗炯幸刘氏事，盖本《玉搔头》而变之者，亦用昆曲，故关目、情节，不致荒谬”。

《龙鱼鬮传奇》

清孙兴撰。清徐渭仁辑《仲瞿诗录》卷一：“知孙兴公之秽行，老不荒唐。所著有诗文集若干卷、《西夏书》若干卷、《读竺贯华》若干卷、《鸿范五事》、《官人书》若干卷、《历代神史》若干卷、《居今稽古之录》若干卷、《随园金石考》若干卷、《繡帛集》若干卷、《龙鱼鬮传奇》、《辽萧皇后十香传》若干卷，或寄之人家，或付之涂炭。”