

冯梦龙著述考补

谢 巍

冯梦龙（1574—1646）字犹龙，一字耳犹，又字子犹，别署龙子犹、犹龙子、墨憨、墨憨子、墨憨斋主人、浪墨主人、浪墨仙主人、浮白斋主人、姑苏词奴、顾曲散人。苏州府长洲县人。崇祯三年贡生，崇祯四年至六年任江苏丹徒县训导，崇祯七年至十一年任福建寿宁知县。明亡后，参加过抗清活动，不久便死于故乡。

他一生从事通俗文学的搜集、整理和编辑工作。经他搜集、校订、改编而出版的小说、戏曲、民歌和笑话等作品数量很多。他也有创作。他认为小说可“与康衢、击壤之歌，并传不朽”，可作“六经国史之辅”。还认为它比《孝经》、《论语》更能感人，达到“庶乡国天下蔼然”。他对民歌十分重视，冲破了“诗坛不列，荐绅学士不道”的束缚。认为它能“借男女之真情，发名教之伪药”。他对通俗文学的见解，在当时可说是“离经叛道”，具有一定的进步意义。

他在一些作品中，表现了对上层统治者腐朽无能的不满思想，要求革新吏治的愿望，如《新列国志》。他同情农民如《催科》^①一诗，却又对农民起义军敌视，如《三遂平妖传》。冯梦龙这种矛盾的思想，是由于他的实际生活同正统思想之间的冲突所造成的。他对通俗文学的大胆看法，是超越了当时正統的文人和拘谨的学者的思想，但他对政治的看法，却没有超越

阶级和时代的局限性。

冯梦龙的一生为我们留下了不少珍贵的文化遗产，当然也有不少糟粕。为了研究它，过去曾有容肇祖同志写过《冯梦龙的生平及其著述》^②一文，对他的著述作过考证，但是，只简单地胪列了书名，并有疏误，现订补于下：

一、民间文学

夹竹桃顶针千家诗山歌一卷

作者署名：浮白斋主人

按：此书容氏未著录。书为民歌集，系用“夹竹桃”曲调演唱之情歌，共收民歌1230首。所见有明末刻本，与《桂枝儿》合刊，上海图书馆收藏。1935年上海中央书店排印国学珍本文库本《黄山谜》中辑入，题作《夹竹桃》。1941年郑振铎景印玄览堂丛书本《黄山谜》中也收入。

山歌十卷

作者署名：墨憨斋主人

按：此书容氏未著录。书一名《童痴二弄山歌》，共收山歌356首，所见有明弘光刻本，为四册，北京图书馆收藏。1924年传经堂朱瑞轩购得影钞本一部，顾颉刚先生为之校点。1935年传经堂书店排印本，有郑振铎序。1935年上海中央书店排印国学珍本文库本《黄山谜》中辑入。1941年郑氏据弘光本景印玄览堂丛书本《黄山谜》中收入，1962年中华书局排印明清民歌时调丛书本也收。

黄莺儿一卷

作者署名：墨憨斋主人

按：此书容氏未著录。书为民间曲调集，内容系咏妓，计四十支。所见有明末刻本，与《吴侬巧偶》合刊，上海图书馆藏。1935年上海中央书店排印国学珍本文库本《黄山谜》中收入。1941年郑氏景印玄览堂

丛书本《黄山谜》中也辑入。

吴侏巧偶一卷补遗一卷

作者署名：墨愁斋主人

按：此书容氏未著录。书为对偶集，系研究东吴方言极有价值之资料。所见有明末刻本，与《黄莺儿》合刊，上海图书馆藏。未见有清代及现代景印或排印本。

黄山谜一卷

作者署名：墨愁斋主人

按：此书容氏未著录。书为谜语集，分：字谜、天文、花木、鸟兽、文史、器用、人事七类，及补遗，凡七十七则。所知有明弘光刻本，未寓目。所见有1935年上海中央书店排印国学珍本文库本，以《黄山谜》作书名，收《山歌》十卷、《黄莺儿》一卷、《黄山谜》一卷、《挂枝儿》一卷、《夹竹桃》一卷。1941年郑氏据弘光本景印玄览堂丛书，也以《黄山谜》作书名，作十四卷（总括他书卷数），实为一卷。

瓊樓一卷

作者署名：浮白斋主人撰

按：此书容氏未著录。所知有明末刻本，未见。所见有古今说部丛书本第八集。王利器所编《历代笑话集》本（1956年版，1981年重订版）收一百十则。

笑林一卷

作者署名：浮白斋主人辑

按：此书容氏未著录。所知有旧钞本，王仁俊原藏。所见有《玉露山房辑佚书》本（内另一卷也题《笑林》，为邯郸淳魏颖纂）。排印本《历代笑话集》收九十四则，署浮白斋主人辑。

挂枝儿一卷

作者署名：浮白斋主人

按：此书容氏著录：“挂枝儿，存”。未著卷数、版本。此书一名《童痴一弄》，系时调集。《觚剩续编》谓系散曲，不当。此书收四百首，所见有明末刻本，与《夹竹桃》合刊，上海图书馆收藏。1935年上海中央书店排印国学珍本文库本《黄山谜》中辑入，1941年郑氏景印玄览堂丛书本《黄山谜》中也收入。1962年中华书局排印明清民歌时调丛书本也编入。

古今笑三十六卷

作者署名：龙子犹

按：容氏著录：“笑府，三十卷，存”。此系据清初刻本著录。鲁迅著录《笑府》为十三卷，系据《广笑府》本著录。此书初刻本，题作《古今笑》，为三十六卷，所见有万历四十八年（1620）序墨憨斋刻本，上海图书馆藏。明末冯氏墨憨斋刻本，题也作《古今笑》，为三十六卷，六册，北京图书馆藏。此本似以万历旧版重印，墨色、用纸未能与上图藏本比较。清初刻本，为四册，题作《笑府》，凡三十卷，与初刻本校，有删并。又一清初刻本，题作《广笑府》，为十三卷，附录一卷，署墨憨斋主人编。1935年上海中央书店排印本，题作《广笑府》。1941年郑氏景印玄览堂丛书本也收《广笑府》。1956年上海古典文学出版社排印本《历代笑话集》（王利器编），收《笑府》五十三则，《广笑府》九十四则。此集1981年上海古籍出版社有重印本。1958年人民文学出版社排印《明清笑话四种》本，题作《笑府选》。为一卷。

笑府抄录二卷

作者署名：墨憨斋主人

按：此书容氏著录，谓存。该书系日本人据清初刻本《笑府》抄录，实为节录本，而非另一种书。所见有日本刻本，二卷一册。另有一卷本，为日本明治十六年（1883）刊本。

二、小说、话本、拟话本、笔记

百炼真海烈妇传十二回

作者署名：浪墨仙主人编辑

按：此书容氏未著录。据郑振铎《西行日记》谓系冯梦龙自著小说。封面题作《百炼真》，右行小字题：三吴浪墨仙主人编辑。右行下题：本衙藏板。卷内书名又题《新锦绣像百炼真海烈妇传》。有亦卧庐主人序，不署年月。正文半叶八行，行二十二字。书存法国巴黎国家图书馆。刘修业《古典小说戏曲丛考》也著录此书。她认为虽有“墨憨”两字木记，但据书中所记述的故事，为徐州徐有量之妻的事迹，系康熙初年发生。因此，是托冯梦龙之名，当属伪书。

石点头十四回

作者署名：天然痴叟撰、墨憨斋主人评定

按：此书容氏未著录。初刻本未见。所见有明末叶敬池刻递修本，有图，北京图书馆藏。带月楼刊本，无图。同人堂刊本。竹春堂刊本。光绪上海书局石印本，改题《醒世第二奇书》。贝叶山房排印中国文学珍本丛书本。

列女传演义六卷附图像一卷

作者署名：东海犹龙子撰、西湖须眉客评

按：此书容氏未著录。书又名《古今列女传演义》。所见为古吴三多斋刻本，板心题“长春堂藏板”，有犹龙子序，书存北京图书馆、清华大学图书馆。此书《贩书偶记续编》谓顺治间刻本，板心下有“长春阁”三字，则同所见。孙楷第谓似托冯氏之名。此书盖为冯氏遗著，生前未及刊，后人续辑入清初内容（如《海烈妇传》），而启人疑。

皇明大儒王阳明先生出身靖乱录三卷

作者署名：墨憨斋新编

按：此书容氏著录：“王阳明出身靖乱录，三卷，存”。原刻本题作《皇明大儒王阳明先生出身靖乱录》，书存日本，未见。所见为日本庆应元年（1865）弘毅馆刊本，藤川太郎校正，题作《王阳明出身靖乱录》，分上中下三册。所见另一本，为日本明治年间东京青山嵩木堂刻

本，封面题作《王阳明出身靖乱录》，卷端题作《皇明大儒王阳明先生出身靖乱录》，分三卷。此书图书馆及书目作传记类编目，误。此实为冯梦龙自著拟话本，属小说类。书虽不分回，但每则故事以诗作引子，开头用“且说”、或“却说”、或“话分两头”等开场白。书自王阳明出身叙起，迄封新建伯而止，按年次记述。

太平广记钞八十卷

作者署名：冯梦龙评纂

按：此书容氏未著录，冯梦龙自《太平广记》中节选笔记小说，每则加评述。所见为天启六年（1626）李长庚序刻本。正文半叶十行，行二十二字，白口，左右单边。清华大学图书馆收藏。

增补三遂平妖传四十回

作者署名：罗贯中编、龙子犹补

按：此书容氏著录同，谓存。此乃增补罗贯中所编《三遂平妖传》，由二十四回扩编至四十回。书于泰昌元年（1620）刻成。所知有明嘉会堂刻本，凡八册，有张誉（无咎）序，又署天许斋批点，封内题《新平妖传》，书存日本内库文库。又有崇祯间翻刻本，未见。所见有嘉庆十七年（1812）讲德斋刻本，题作《平妖传》，署罗贯中撰。光绪十四年（1888）苏州绿荫堂刻本，题作《绣像平妖传》，署罗贯中撰。清石印本《映旭斋增订北宋三遂平妖传》，署罗贯中编，冯梦龙增补。民国年间上海大达图书供应社排印本，1981年上海古籍出版社排印本。

新列国志一百八回

作者署名：龙子犹编定

按：容氏著录同，谓存。此书乃冯梦龙据嘉靖、隆庆年间余邵鱼所编《春秋列国志传》加以改编，将原本八卷约二十八万字，扩增至七十六万字左右。在细节、语言、结构、人物塑造方面，都有所改变。此书所知有明金闾叶敬池刊本，有图，正文半叶十行，行二十二字，书存日本内阁文库。所见有清初复印本，北京图书馆藏（目作明末刻本）、北京大学图书馆藏。古吴德聚堂刻本，题作《新刻出相玉鼎列国志》，

仍分一百八回，但据《春秋列国志传》旧本增补临潼斗宝一节故事。清人蔡元放取冯本略加修订润色，并添大量评语，改题为《东周列国志》，书仍分一百八回。有乾隆年间刻本。清梅园刻本，题作《全像春秋五霸列国志传》，内容与前本小有不同。蔡氏评校本，还有星聚堂本、义合斋本、森宝斋硃墨本。近代有1925年上海群学社排印本，为许啸天标点。1934年上海新文化书社排印本，改题《列国演义》，为鲍廌生等校。1936年通俗图书馆刊行社排印本。1955年人民文学出版社和作家出版社各有排印本，后有重印本，署冯梦龙、蔡元放同编。

按鉴演义帝王御世盘古至唐虞传二卷十四则

作者署名：景陵钟惺伯景父编辑、古吴冯梦龙犹龙父鉴定

按：此书容氏著录，未著卷数、版本、编撰者姓名。系据周游所编《按鉴编纂开辟衍释通俗志传》改编。所知有明书林余季岳刊本，上图下文，半叶十行，行十八字，书存日本内阁文库。

按鉴演义帝王御世有夏志传四卷十四则

作者署名：钟惺伯敬撰、墨憨斋编定

按：此书容氏著录，未著卷数、版本、编撰者姓名。所知有明刻本，上图下文，行款同前本，书存日本内阁文库。所见为嘉庆十九年（1814）稽古堂刊本，为六卷十九则，与《有商志传》合刊，北师大图书馆藏。

按鉴演义帝王御世有商志传四卷十二则

作者署名：钟惺伯敬撰、墨憨斋编定

按：此书容氏著录，未著卷数、版本、编撰者姓名。所知有明刻本，署冯犹龙鉴定，未见。所见为嘉庆十九年（1841）稽古堂刊本，为三卷十二则，与《有夏志传》合刊，共八册，北师大图书馆藏。

情史类略二十四卷

作者署名：江南唐唐外史编、吴人龙子犹评辑

按：此书容氏著录，未著编者名字。书前有冯梦龙所撰序，其序

云：“《情史》余志也。……又赏欲择取古今情事之美者，各著小传，使人知情之可久。于是乎，无情化有，私情化公，庶乡国天下蔼然。以情相与于浇俗，冀有更焉！而落魄奔走，砚田尽芜，乃为詹詹外史所先，亦快事也”。据此，冯梦龙原计划要编《情史》，因无暇闲而为詹詹外史先其编成。但是，此书每则故事后，大多有评述，有题冯氏《情史》曰，有题詹詹外史曰，有不题姓氏曰。则此书并非詹詹外史一人之文，间也有冯梦龙所辑《情史》编入。此书大多取材历代笔记小说，也有取史传加以改编，并辑明人所作，凡八百七十余篇。若干已散佚作品，赖此书保存。此书所知有明刻本，为十二本，书存日本，未见。《鸣野山房书目》卷四子部著录，谓吴县冯梦龙辑。《苏州府志》卷七十六艺文二著录相同。所见有道光二十八（1848）经国堂刻巾箱本，分十二册。又清刻本，为十八册，题又名《情史》，署詹詹外史评辑。光绪二十年（1894）上海石印本，题作《绘图情天宝鉴》，署龙子犹辑。宣统元年（1909）北京自强书局石印本，题作《绘图情史》，署詹詹外史评辑。民国十三年（1924）上海会文堂书局排印本，题作《情史》，署詹詹外史评辑。书不分卷，分上下两册。

全像古今小说四十卷

作者署名：茂苑野史编、绿天馆主人评次

按：此书容氏著录，谓存。《古今小说》为《喻世明言》初刻时所用书名。共收宋、元、明三代“话本”和“拟话本”四十篇。所知有泰昌天启间天许斋刻本，有图，书存日本内阁文库。又明刻白纸本，书存日本尊经阁。所见有映雪斋抄本，题作《七才子书》，仅存十四篇。大连图书馆藏。上海涵芬楼排印本，题作《古今小说》。1947年上海商务印书馆排印本，为许政扬校注。1955年文学古籍刊行社据涵芬楼本校订重印本。1958年人民文学出版社排印本（1979年重印本）。1980年福建人民出版社排印本。

喻世明言三十四卷

作者署名：可一居士评、墨浪主人校

按：容氏著录同，谓存。冯梦龙于天启初就所编《古今小说》重加

校订而改题。所知有衍庆堂刻本，封面题《重刻增补古今小说》，收《古今小说》二十一篇，加《通言》一篇，《恒言》二篇，凑成二十四篇，书存日本内阁文库。马隅卿先生曾藏有别本，残存卷四至卷六，凡三卷。其中卷五《范巨卿鸡黍生死交》一篇，为衍庆堂本所无，则此本似为初刻本。

警世通言四十卷

作者署名：可一居士评、墨浪主人校

按：容氏著录同，谓存。此书于天启四年辑成。其中卷十四《老门生三世报恩》一篇为冯梦龙自著小说。所知有明金陵兼善堂刻本，为足本，署可一居士评、无碍居士校，有天启甲子（1624）豫章无碍居士序，书存日本蓬左文库。衍庆堂刻本，有图，大连图书馆藏本有抄补。三桂堂刻本，北图、北大、清华各藏一部。近代有1935年生活书店排印《世界文库》本（另有单行本），缺第三十七篇《万秀娘报仇山亭儿》。1936年上海中央书排印本，也缺第三十七篇。1956年作家出版社排印本，足本，为严敦易校注。1962年人民文学出版社排印本（1980年有重印本）。

醒世恒言四十卷

作者署名：可一居士评、墨浪主人校

按：容氏著录同，谓存。此书于天启七年辑成。所知有衍庆堂刻本，一为足本，一为删本，书均存日本。明叶敬溪刻本，书存大连图书馆。明叶敬池刻本，书存日本内阁文库。巴黎国家图书馆和伦敦博物馆各藏一部明刻本。近代有《世界文库》本（另有单行本）。1956年人民文学出版社排印本（1979年有重印本），为顾肇仓校注。1956年作家出版社排印本，为顾学颀校注。此本删去第二十三篇《金海陵纵欲亡身》，无图。

今古奇观四十卷

作者署名：抱瓮老人辑、墨憨斋手定

按：容氏著录同，谓存。此书非冯梦龙编定，不过后人冠其名而已。书系“三言”和“二拍”选本。选冯梦龙所辑《古今小说》八篇。

《警世通言》九篇，《醒世恒语》十二篇。选凌濛初所辑《初刻拍案惊奇》八篇，《二刻拍案惊奇》三篇。所知有吴郡宝翰楼刻本（非原刻本），书存巴黎国家图书馆。所见有清刻本，题作《奇观纂腋》。清同文堂刻本，题作《绣像今古奇观》。光绪十二年（1886）聚元堂刻本，分装四册。清刻本，题作《今古奇观》，为十六册。广雅书局石印本，题作《全图足本今古奇观》，为一册。民国年间尚古山房排印本。1935年上海大达图书供应社排印本。1949年上海亚东图书馆排印本。北京会文堂排印本。1959年人民文学出版社排印本，为顾学颉校注。1981年广东人民出版社排印本，为林梓宗校点。

智囊二十七卷（智囊补二十八卷）

作者署名：吴门冯梦龙编

按：此书容氏著录：“智囊，二十八卷，未见”。又：“智囊补，二十八卷，存”。书前有冯梦龙自叙，其云：“忆丙寅岁（按即天启六年，1626年），余坐蒋氏三径小楼近两月辑《智囊》二十七卷，以请教于海内之明哲，往往溢蒙嘉许。嗜痴者遂冀有续刻……以此补前刻所未备”。《苏州府志》卷七十六艺文二著录：“《智囊》二十七卷、《智囊补》二十八卷。”则《智囊》，天启六年（1626）序初刻本为二十七卷，而非二十八卷，容氏误著。崇祯七年（1634）冯梦龙赴闽就漳宁知县之职前，重辑《智囊》一书而成《智囊补》二十八卷。所见明末斐斋刊本《增定智囊补》，书前有凡例，其云：“每部有总叙，每卷前有题语，一如原刻。惟《经务》卷太繁，分上下二卷，益二十八卷为二十九卷”。则又有二十九卷本。容氏将《智囊》与《智囊补》分别列成二目，似为二书，乃惑疑《智囊补》为续编。据长洲张我城德仲所纂凡例，其云：“各条有原刻在每卷，今移载每卷者，皆出先生评定”。又云：“如大智（按增补本易为上智）、明智、察知，每卷增添甚多。闰智、杂智，即偶增一二”。从上可见，《智囊补》不过是增订性质的重编本，而不是续编本。《智囊》和《智囊补》是一种书，两种不同的版本。所知有天启六年序刻本，为二十七卷，未见。所见有明金坛张明弼刻本，题作《智囊》，为二十八卷。半叶九行，行十九字，单边。有冯氏自叙及沈畿叙。书存清华大学图书馆。北京图书馆藏有明末刻本，题

作《智囊》为二十八卷，八册；又藏明末还读斋刻本，题作《智囊》，为二十八卷，十二册。上海图书馆藏有明刻本，题作《智囊》，为二十八卷。安庆市图书馆藏有明刻本，题作《智囊补》为二十八卷；又藏清刊巾箱本，题作《智囊补》为二十八卷。近代有上海进步书局石印《笔记小说大观·外集》本，题作《增广智囊补》，为二十八卷。国民公报局排印《国民公报丛书》本，题作《智囊》，为二十八卷。以上题作《智囊》都不是原刻本。

古今谭概三十六卷

作者署名：古吴冯梦龙纂、古亭梅之烦阅

按：容氏著录：“谭概，三十六卷，存”。此书《苏州府志》卷七十六艺文二著录：“古今谭概，三十四卷”，府志著录卷数误。《四库采进书目》、《鸣野山房书目》等均著录为三十六卷。所见明叶昆池刻本，也为三十六卷。北图和王利器各藏一部。1955年文学古籍刊印社据叶氏本影印本。《历代笑话集》收164则。此书为笔记，其中有部分为冯氏创作，大多从古籍中摘录，略加整理而成。所载主要为前人的琐闻、佚事、笑话、寓言等。

五朝小说

作者署名：阙名

按：容氏著录：“五朝小说，存”此书系从明陶宗仪所辑《说郛》及《说郛续》中选出编定。原刻本，未见。所见有清刻本，作者阙名。1926年上海扫叶山房石印本。

西汉演义

作者署名：甄伟撰、钟惺评、龙子犹订补

按：容氏著录：“西汉演义，订补”。未著卷数、回数及版本。此书有明刻本，未见。所见有清三馀堂刻本，题作《新刻剑啸阁批评西汉演义传》，八卷，北师大图书馆藏。扫叶山房刊本，题作《西汉通俗演义》，八卷。1935年上海大新图书社排印本，分一百一回。

燕居笔记十卷

作者署名：不详

按：容氏著录：“燕居笔记，编定”。未著录原撰者姓名、卷数及版本。所知《燕居笔记》，明人所编有二：一为《增补燕居笔记》，十卷，何大抡编。另一为《增补全相燕居笔记》，也为十卷，林近阳编。以上两书均为明刻本，书存日本内阁文库。冯氏所编，未见。

墨憨斋新编

作者署名：墨憨斋新编

按：此书容氏著录，谓编定。所见清初坊刻本，书存大连图书馆。日本秋水园主人所撰《小说字汇》著录此书。

三、戏曲

杀狗记二卷

作者署名：徐岷撰、龙子犹重订

按：此书容氏未著录。所见有毛氏汲古阁刻《绣刻演剧六十种》本，北京图书馆藏。北图另藏一部有吴梅跋本。开明书店排印《六十种曲》本，文学古籍刊印社重印开明版《六十种曲》本。

滑稽馆新编三报恩传奇二卷

作者署名：毕万侯撰、龙子犹改定

按：此书容氏未著录，所见有崇禎年间刻本，四册，北京图书馆藏。

墨憨斋重定邯郸梦传奇二卷

作者署名：汤显祖撰、冯梦龙重订

按：此书容氏未著录。所见有明末刻本《墨憨斋新曲四种》本，北京图书馆藏。有吴梅跋。

墨憨斋新曲十种二十卷

作者署名：墨憨斋校定

按：容氏著录：“墨憨斋传奇十种，存”。此书所见有明刻本，上海图书馆藏，缺《新灌园》上卷、《洒雪堂》上卷，存十八卷。明刻清印本，北京图书馆藏，足本。清铁瓶书屋刻本，题作《墨憨斋十种传奇》署冯梦龙更定，清华大学图书馆藏。康熙中刊本，题作《墨憨斋传奇十种》。乾隆五十七年刻本，题作《墨憨斋定本新曲十种》。1960年中国戏剧出版社影印康熙本，题作《墨憨斋定本传奇》。除上述丛书本外，尚有收入别种丛书及单行本。今将各种传奇原作者和其他版本，分别考述于下：

新灌园二卷

作者署名：张凤翼撰、龙子犹改定

按：此书除丛书本外，未见有其他版本。

酒家佣二卷

作者署名：陆弼（无从）、钦虹江撰、龙子犹改定

按：此书除前述丛书本外，所见还有明末刻本，题作《墨憨斋评定酒家佣传奇》，二册。署陆无从、钦虹江撰，龙子犹改订。北京图书馆藏。1954年商务印书馆据墨憨本景印《古本戏曲丛刊》本。

女丈夫二卷

作者署名：张凤翼、刘晋充撰，龙子犹改定

按：此书除丛书本外，未见有其他版本。

量江记二卷

作者署名：余翘撰，龙子犹改定

按：此书除丛书本外，未见有其他版本。另《古本戏曲丛刊》二集，题作《新铸量江记》，只署余翘名。

精忠旗二卷

作者署名：李梅实撰、龙子犹更定

按：此书除前述丛书本外，所见还有清内府抄本，存卷一上，署名李梅实，北京图书馆藏。1954年商务印书馆据明墨憨斋本景印《古本戏曲丛刊》本第二集。1982年排印《中国十大古典悲剧集》本。

双雄记二卷

作者署名：龙子犹撰

按：此书一名《善恶图》为冯梦龙自著传奇。除前述丛书本外，所见还有明末刻《墨憨斋新曲四种》本，题作《墨憨斋重定双雄记传奇》，北京图书馆藏。1954年商务印书馆景印《古本戏曲丛刊》第二集。

万事足二卷

作者署名：龙子犹撰

按：此书为冯梦龙自著传奇。《红雨楼书目》题作《万事足记》。除前述丛书本外，所见还有明末刻《墨憨斋新曲四种》本，题作《墨憨斋订定万事足传奇》，北京图书馆藏。1954年商务印书馆据墨憨斋本景印《古本戏曲丛刊》第二集。

楚磊记二卷

作者署名：史磊撰、龙子犹改定

按：此书除前述丛书本外，所见还有1954年商务印书馆景印《古本戏曲丛刊》第二集，题作《墨憨斋重定楚磊记传奇》。

洒雪堂二卷

作者署名：梅求己撰、龙子犹改订

按：此书除前述丛书本外，所见还有明末蒸文馆刻本，题作《墨憨斋新定洒雪堂传奇》，北京图书馆藏。1954年商务印书馆景印《古本戏曲丛刊》第二集。

楚江情二卷

作者署名：袁于伶撰、龙子犹改定

按：此本传奇，据《坚瓠集》和《剧说》，谓初为袁于伶撰，题作《西楼记》，就正冯梦龙，冯氏不置可否。袁于伶即餽百金，为增“错梦”一折，易名为《楚江情》刻入墨憨斋诸剧中。一说冯氏未增“错梦”，所有改订处，皆标阑上。袁氏自有《剑啸阁自订西楼梦传奇》。所见有剑啸阁刻本，1954年商务印书馆景印《古本戏曲丛刊》第二集。《楚江情》除前述丛书本外，未见有其他版本。

墨憨斋重定三会亲风流梦二卷

作者署名：汤显祖撰、龙子犹改订

按：容氏著录：“墨憨斋改订风流梦传奇，见存。”所见有明末刻本《墨憨斋新曲四种》，北京图书馆藏。1954年商务印书馆景印《古本戏曲丛刊》初集。

墨憨斋重订永团圆传奇二卷

作者署名：苏门啸侣（即李玉）撰、龙子犹改订

按：容氏著录：“墨憨斋重定永团圆传奇，见存。”所见有明末刻本，题如前所标，北京图书馆藏。乾隆五十九年（1794）宝研斋刻《一笠庵四种曲》本。

墨憨斋订定人兽关传奇二卷

作者署名：苏门啸侣（即李玉）撰、龙子犹订定

按：此书容氏著录，谓存。所见为乾隆五十九年（1794）宝研斋刻《一笠庵四种曲》本。

四、经、史

坤志略（不分卷）

作者署名：冯梦龙述

按：此书容氏未著录。此乃冯梦龙据当时揭帖、塘报及《国变录》、《国难记》、《国难录》、《国难睹记》而辑成。书分七章（亦作七

卷)：一、死难诸臣，二、诛戮诸臣，三、刑辱诸臣，四、辜负诸臣，五、从逆诸臣，六、出狱从贼，七、从贼入都诸逆臣附。此书见《甲申传信录》中“都督李国柱”条著录书名。所见有弘光元年(1645)冯氏自刻《甲申纪事》本。1941年郑氏景印玄览堂丛书本《甲申纪事》内收有。

四书指月论语六卷 孟子七卷

作者署名：冯梦龙

按：容氏著录：“四书指月，未见”。此书《无梦园遗集》卷二载有《四书指月序》。所见有明末刻本，题如前所标，分四册装，北京图书馆藏。

麟经指月十二卷

作者署名：冯梦龙

按：容氏著录：“春秋指月，未见。”此书《鸣野山房书目》著录名为《春秋指月》，十二卷。《四库简明目录标注》著录书名为《麟经指月》，十二卷，分入春秋类，谓万历四十八年(1620)刻本。所见为泰昌元年(1620)开吴堂刊本，上海图书馆藏。此本题作《麟经指月》，所谓万历四十八年刊本盖即此书。

春秋衡库三十卷 附录三卷 备录一卷

作者署名：冯梦龙辑、张我城参

按：容氏著录：“春秋衡库三十卷、附录二卷、备录一卷，存”。此书《明史》卷九十六志七十二艺文一春秋类著录为二十卷，误。《四库简明目录标注》著录有天启刊二十七卷本。所见有旧钞本，为三十卷。半叶十行，行十八字。有天启五年(1625)五月楚黄李长庚序。又旧钞本，为三十一卷。半叶九行，行十八字。有古樵余璟景玉父序，此序内容与李长庚序相同，仅有“犹龙先生复加裁定，补其缺，拾其遗”数语相异。此本似为第二稿。以上二种旧钞本，均为北京大学图书馆藏。又旧钞本，为三十卷、附录三卷，备录一卷。此本似为第三稿，书存台湾中央图书馆。明天禄阁刻本，为三十卷、附录二卷、备录一卷，分八册装，书存北京师大图书馆。此本即《四库采进书目》著录本。1935年

上海中央书店排印国学珍本文库本，卷数同天禄阁本。（又上图藏天启序本）。

中兴实录一卷

作者署名：冯梦龙

按：容氏著录，谓存，未著卷数。此书系崇祯甲申年（1644）在浙东辑成。有弘光（1645）刻本，陈乃乾在吴县购得，未见。所见为嘉兴刘氏景钞弘光本，上海图书馆藏。前有七一老人冯梦龙序（残存），后有陈乃乾跋。

中兴伟略一卷

作者署名：冯梦龙

按：容氏著录，谓存，未著卷数。此书系弘光元年（1645）辑成，隆武二年（1646）刻本，附《精刊补注评解纲鉴历朝捷录》书后，书存日本，未见。

中兴从信录四本

作者署名：冯梦龙

按：容氏著录，谓未见。此书《清代焚毁书目》著录。采揭帖、塘报、杂记鉅订成编，分仁、义、礼、智四集。

甲申纪闻一卷

作者署名：冯梦龙

按：容氏著录：“甲申纪闻，纂辑”。未著卷数及存佚。此书《鸣野山房书目》卷二著录：“甲申纪闻，十三卷”。盖《甲申纪闻》为首卷书名，只一卷，馀为《绅志略》等书。所见弘光元年（1645）冯氏自刻本，题作《甲申纪事》为十三卷，收《甲申纪闻》，北京图书馆藏。清周鍾抄《明史辑略》本，题作《甲申纪闻》，为一卷，书存台湾中央图书馆。1941年郑氏据弘光本景印玄览堂丛书也收此书，并附《大廷尉茗柯凌公殉节纪略》一卷，为清人李曦蔚撰。

燕都日记一卷

作者署名：原本阙名

按：容氏著录：“燕京日记，纂辑”。未著卷数及存佚。此书李慈铭《受礼庐日记》以为冯梦龙所作。李氏说：“所记自崇祯甲申三月初一日昌平兵变起，至五月十五日我大清摄政王登极武英殿受朝，出示官民剃头易服止。中多诬妄之辞”。其实，此书并非冯梦龙手笔。书前有小记，其云：“龙辑《纪闻》已毕，且付剞劂矣。复传来《燕都日记》一册，不知出自何手，其叙事颇详，多前所未闻，且云出自目击。自三月朔迄四月十三日，凡四十二日事。并刻以备史臣参酌之用”。可见非冯氏所撰。玄览堂丛书本题无名氏作，甚当。原稿记至四月十三日，李氏所见记至五月十五日，系莫厘山人增补本。此书所见有弘光元年（1645）冯氏自刻《甲申纪申》本。清周煌钞《明史辑略》本。光绪中排印申报馆丛书本《纪载汇编》内收有此书。1941年郑氏景印玄览堂丛书本《甲申纪事》附收此书。台北文海出版社影印明清史料汇编本第二集也收有此书，然谓冯氏作，误。

寿宁县志二卷

作者署名：不详

按：容氏著录，谓未见。此书徐氏《红雨楼书目》、《苏州府志》卷七十六艺文二，均著录。冯氏约于崇祯十年至十一年（1637—1638）间辑成。此志今人所编方志书目均未见著录，恐已佚失。

别本春秋大全

作者署名：不详

按：容氏著录，谓存。此书为胡广等人奉敕撰，版本甚多。查北图、上图所藏明版本《春秋大全》，未见有冯氏编刊《别本春秋大全》。

春秋定旨参新编三十卷

作者署名：冯梦龙

按：容氏著录，谓存。此书所知有天启间刊本，未见。五十餘年前福州林钧至吴县置书，得旧钞本一部，1961年曾函林石庐，谓书已亡。

楚辞句解评林

作者署名：不详

按：容氏著录，谓存。此书原为汉刘向所辑，所见为万历五十年（1587）后序刻本，卷端题下署：后学武林冯绍祖绳武父校正，为十七卷，当非冯梦龙所辑刊。容氏谓存，而不著录版本，未知于何处见之？

五、诗文

墨菴斋遗稿

作者署名：冯梦龙

按：容氏未著录。此为近人马隅卿先生辑集冯梦龙之佚诗佚文稿，闻收二十余篇，惜未刊行。稿本现不知下落。

冯梦龙诗歌辑佚

按：此为兹辑收。今录其篇名及出处于下：

《催科》（五言）一首，见顺治刻本《明诗归》第七卷。《春日往府》（五言）一首，见顺治刻本《明诗归》第七卷（考：此两首诗，有人疑非长洲冯梦龙所著。《明诗归》为钟惺所编，钟氏与冯氏有交往，诗署名为冯犹龙，当是长洲冯梦龙所著。此两诗均在万历末年至天启三四年间所撰，而不是崇祯年间在寿宁县任上所作。）《离乱歌》（七言）二首，载《买愁集》第一集《恨书》，其题：《富贵女叹》、《贫贱女叹》。

七录斋稿

作者署名：不详

按：容氏著录：“七录斋稿。未知卷数，未见。”此书《苏州府志》卷七十六艺文著录：冯梦龙《七乐斋集》。此集恐非长洲冯梦龙所著。今存崇祯年间刻本《七乐斋集》六卷，及《简明四库目录标注》著录十五卷本。均为明太仓张溥所撰。或集同名，俟考。

都向集

作者署名：不详

按：容氏仅著录书名，未著卷数及存佚，此书恐系嘉、万间昆山冯梦龙所著，待旁证。

六、词曲

墨憨斋新定词谱

作者署名：不详

按：此本容氏著录，谓未见。此稿一名《墨憨斋词谱》，为冯梦龙于崇祯十三年至十六年（1640—1643）间所编，未完稿，后为沈自晋收入《重定南九宫词谱》中。沈氏编本，有清初刻本，书存北京大学图书馆。1936年北京大學出版组影印本。

太霞新奏十四卷

作者署名：顾曲散人

按：容氏著录同，谓存。此书为散曲选辑，前十二卷为套数，后二卷为杂曲、小令。篇后附有评语，多论写曲之法，间有曲坛掌故。此为冯氏所撰。所知有天启年间刻本、旧钞本，均未寓目。所见为近代影印天启本，六册。

龙子犹散曲一卷

作者署名：龙子犹

按：此书容氏著录：“冯梦龙散曲”。未著卷数、存佚。有任讷辑佚本，收小令十首左右，套数二十馀套。所见有1931年排印散曲丛刊本。

宛转歌一卷

作者署名：冯梦龙

按：此书容氏著录：“宛转歌，未见”。此为散曲，书名见《太霞新奏》著录。卢前为之辑校成书，所见有1941年商务印书馆排印本。

七、尺牍

文辞大尺牍二十六卷

作者署名：钟惺伯敬纂辑、冯梦龙犹龙订释

按：此书容氏未著录。所知有明刻本，未见。所见为民国十年求古斋排印本。

八、杂纂

新刻注释雅俗使用折梅笺七卷

作者署名：冯犹龙辑、余长庚订释

按：容氏著录：“折梅笺八卷，存”。所见为明书林余长庚刻本，北京图书馆藏，书存卷一至卷三。据目录仅七卷，容氏谓有八卷，不知见于何处？

牌经一卷 马吊脚例一卷

作者署名：古吴冯梦龙犹龙父著

按：容氏著录：“牌经十三篇，存。马吊脚倒（倒字误书），存”。分两目记载。《牌经》，即《马吊经》，为宋人所兴纸牌“马吊三花”，又称“叶子戏”。容氏谓十三篇，并非有十三篇，而为“马吊经”十三论，如论品、论吊、论发、论捉等等。次十二规条。又次十四例，即《马吊脚例》，如罚例、散例等十四例。《牌经》和《马吊脚例》合刊成一书。此书所见有《重订欣赏编》本，《说郭》续写卷三十九本。《觚剩续编》本（该本又名《叶子新斗谱》）。旧钞本，署省庵主人补，清华大学图书馆藏。另知近人邓文如收有稿本，不知存佚。

总计以上，冯梦龙著作为十二种，改编和改订为十八种，编辑为三十三种，性质不明为四种，存疑之书为三种，后人辑佚未刊为二种。补容氏漏著十七种。

1982、5、20于沪

注：

① 见顺治七年刻本《明诗归》第七卷

② 民国年间苏州油印本，又《岭南学报》二卷2—3期