

西文美国参考工具书选目提要

(续六)

戚志芬 马惠平

四、文学艺术

The reader's encyclopedia of American literature.
New York, Thomas Y. Crowell, 1962. 1280p.
(2G / I712-61 / REAL)

《美国文学读者百科辞典》1962年出版，是一本查阅美国文学情况的综合性参考工具书。这本由美国著名学者撰稿，经过多年编成的《百科辞典》，对从早期殖民地时代起到1962年止，美国文学的各方面情况和与美国文学有关的社会背景情况，作了全面的介绍。

全书词条内容较为详细。在作家条目下，除一般的简历介绍外，对作家的作品和他人的评介性著作的书目收录尤为完备。有关小说人物亦辟有专门词条，不仅注明了出处，而且说明了从小说人物身上所反映出的时代的风貌和精神。在文学报刊杂志条目下，则一一注明其主要的编者和撰稿人。在文学流派词条下，对流派的整个发展过程、特点、代表人物和影响均有系统的扼要介绍。另外，在纯文学条目外，还酌量收入了一些诸如政治家和探险家一类的重要历史人物。

为方便查阅，条目之间作有参见。许多条目配有照片和插图。书后编有书中常见的文学学术语名词解释。

The Oxford companion to American literature.4th ed.
New York, Oxford Univ.Pr., 1965.991p.
(2G / I712-61 / OC / 1965)

《牛津美国文学指南》首版于1941年，其后于1948年和1956年分别出了第2版和第3版。1965年的第4版对第3版进行了全面的增补和修订，补充了223名新作家的材料，增加了62个新词条，重新改写了343个词条。

《牛津美国文学指南》同《美国文学读者百科辞典》一样，也是一本综合性参考工具书，与后者相比，词条的内容比较简短，但在介绍美国文学的社会背景情况以及政治、经济、科学与宗教对美国文学所产生的影响方面则比后者着笔较多。除去美国作家外，尚收录了少数与美国文学有密切关系的外国作家，如狄更斯，词条内容仅限于与美国有关的范围。

该书最后附有编年索引，分为两栏，左栏为文学史，右栏为社会史，便于读者互相对照查阅。

Afro-American poetry and drama, 1760-1975: a guide to
information sources. Detroit, Gale Research Co., 1979.
493p.
(2 / I712.09 / AA)

《美国黑人诗歌和戏剧（1760—1975）：情报资料指南》一书是《美国文学、英国文学和世界文学（英语版）：情报指南丛书》之中的第17卷，就反映美国黑人诗歌和戏剧作品的情况而言，资料搜集的相当完备。

该书将诗歌和戏剧分开编排。前半部分为1760年至1975年的美国黑人诗歌，后半部分为1850年至1975年的美国黑人戏剧。

诗歌部分先是从参考书目、评论研究和诗歌集三个方面收

录了与美国黑人诗歌有关的资料，然后把美国黑人诗人按1760—1900年、1901—1945年和1946—1975年三个时期编排，每个时期再按作者姓名的字顺排。戏剧部分则是先从图书馆资料、期刊、书目、戏剧集和评论研究五个方面收录了与美国黑人戏剧有关的资料，然后把美国黑人剧作家按1850—1900年、1900—1950年和1950—1975年三个时期编排，每个时期再按作者姓名的字顺排。剧作家的作品不但包括了已经出版的剧本，而且也包括尚未正式出版的剧本。

一个作家如果跨越两个时期，则将词条内容集中编在其大部分作品得到发表的那个时期，并在另一个时期的条目下作参见。

全书最后附有作者、书名和主题三个索引。

American art directory. New York, 1974. v. 1974.

(2/J171.21-62/ARD)

《美国艺术指南》是一本介绍美国艺术组织和艺术学校情况的名录。该书最早于1898年创刊，原名为《美国艺术年刊》(The American art annual)。从1913年至1952年，由美国艺术联合会负责出版。自1952年起，鲍克公司接受了该书的出版事务，由美国艺术联合会担任顾问。与此同时，把书中的艺术人物部分抽出来，另外汇编成《美国艺术人名录》(Who's who in America art)一书。这两种有关美国艺术的参考书，自此都是每隔二年出一新版。

《指南》书前冠有美国艺术联合会简介，并附该组织成员的名单。

艺术组织部分包括：美国的全国性组织和地区性组织；美国各州的博物馆、图书馆和协会；美国各州的儿童博物馆和青年博物馆。对每个组织的介绍涉及有地址、负责人、建立时间和宗旨、藏书情况和活动内容等项目。

艺术学校部分包括：设置有艺术专业课程的大学；艺术专业学校；建筑学校；传授专业知识的个人艺术家。

以上两大部分约占全书篇幅的五分之四，总共收录3300多词条。此外，该书还编有：各州艺术委员会名单；学校系统艺术教育部门的负责人名单；艺术杂志；刊载有评注艺术作品文章的报纸；奖学金和研究基金；巡回书展机构一览等。

书后附有主题索引。

Dictionary of American art. London, John Murray, 1980.
390p.

(2G/J171.2-61/DAA)

《美国艺术辞典》于1980年出版，就整个内容看，实际上是一本美国艺术家传记辞典。

全书收录了从十六世纪起到现在为止将近1300位美国重要的画家、雕刻家、版画家和摄影家。在人数上，前两种人要多于后两种人。

该书词条内容方面的一个主要特点，是在介绍艺术家生平时，十分重视艺术家在艺术领域中所取得的成就及其在艺术风格上的发展。

为便利读者查阅，条目之间作有参见。

The Britannica encyclopedia of American art. New York,
Simon and Schuster, n.d. 669p.

(2G/J171.2/BEA)

《不列颠美国艺术百科辞典》是一本介绍美国艺术情况的综合性参考工具书。编者聘请了三十二位著名的艺术评论家、艺术史专家和艺术机构负责人为该书撰稿。整个内容通俗易懂，文字简明扼要。

全书收录范围包括了美国艺术的各个门类，涉及有绘画、

雕刻、建筑、料器、银器、印刷、民间艺术、摄影和手工艺术等。同时，有关美国各种各样的艺术流派，艺术风格，比较重要的艺术家及其代表作品均在书中有所反映。

书后编有艺术门类条目指南、博物馆和艺术品收藏机构略语表、名词术语解释等六个附录。

Dictionary of American painters, sculptors and engravers.
Greens Farms, Conn., Modern Books and Crafts, 1974.
455p.

(2G/J-61/DAP)

《美国画家，雕刻家辞典》首版于1926年，1965年重印，被传人数没有增加，经过将近五十年，直到1974年才对该书作了全面的增订工作。

全书收录的美国画家和雕刻家约有8,000人。条目内容比较简单。但是在书后还编有一份正文中没有列入的2,500多名十七世纪至十九世纪美国画家和雕刻家的人名索引，有助于查找一些不太出名的人物。

Cederholm, Theresa Dickson.

Afro-American artists; a bio-bibliographical directory.
Boston Treasures of the Boston Public Library, 1973. 348p.

(2/K837.125.7-62/CTD)

《美国黑人艺术家，传记目录指南》是由波士顿公共图书馆搜集了大量有关美国黑人艺术家的文献资料编辑而成的。该书强调美国黑人艺术的历史传统及其对整个美国艺术所产生的影响，尽可能全面地搜集了自十八世纪的黑人奴隶工匠到当代黑人艺术家的传记资料。因此，该书对研究美国艺术史，特别是美国黑人艺术史有一定的参考价值。

《指南》与一般的人物传记辞典不同，有其独特的编辑方

法。在每一个被传人物的条目下，除了通常包括的身份、生卒年代、学历和职业经历等项目外，还按作品、展览地点、作品收藏机构和作者资料来源等小标题，一一开出详细目录。在这中间，尤以资料来源一栏所占分量最大，为读者进一步了解和研究每个黑人艺术家去查找有关材料提供了很大方便。

书后附有书目，分为图书、杂志、报纸和展览会四个部分。

Aderson, E. Ruth, comp.

Contemporary American composers, a biographical dictionary, Boston, Mass., Hall, 1976. 513p.

(2G/K837.125.7—61/AER)

《美国当代作曲家传记辞典》出版于1976年。书中收录的二十世纪的美国作曲家大约有4000人。本书收录人物的标准是：（1）出生年代不早于1870年（2）具有美国公民资格或在美国长期居住者（3）至少发表过一首具有独创性的大型乐曲作品，并被灌制成唱片，在一个大都市区公演过或是被评选为获奖作品。那些专门写教学曲、爵士乐（有个别例外），流行曲、摇摆舞曲和民间乐曲的作曲家则不在收录之列。

有关作曲家的传记材料大多是由编者直接向被传人本人发信调查得到的，凡是通过间接搜集资料写成的词条一律用星号注明。

词条内容由个人简历和音乐作品两部分组成。

书后附有一份补遗和女作曲家人名一览表。