

跋宋德应侯庙碑记两通

傅振伦

我国过去烧造瓷器的地方，都建有窑神庙，且立碑记。如瓷都景德镇里仁都供奉晋代赵慨的师主庙，有明嘉靖二十六年（1547年）詹珊《佑陶之神庙碑记》，横田社朝阳门供奉唐代华光的庙，有嘉靖二十九年曹天祐《佑陶灵祠碑记》，凤凰山供奉风火神（俗呼风火仙）童宾的祠墓，有清雍正间内务府总管兼景德镇御窑厂总理年希尧《重修风火神庙碑记》，内务府员外郎总理瓷务唐英还撰有《火神传》。铜川陈炉镇窑址也有清雍正四年（1726年）以来窑神庙碑。我所到过的古代窑址如临城东磁窑沟神庙（俗讹为尧舜庙），且有残断碑记，淄博瓷厂也有窑神庙，惜碑记久佚，现存古窑址的窑神庙碑记以铜川黄堡镇宋元丰七年（1084年）张隆《宋耀州太守阎公奏封德应侯之碑》和修武当阳峪宋元符三年（1100年）盖庙、崇宁四年（1105年）所立田愿《怀州修武县当阳村土山德应侯百灵庙记》为最古，且文字大体完整。这是研究中国陶瓷史极好的第一手材料。今录其原文，并略加考释，以供参考。

一、铜川窑神庙碑记

铜川窑神庙碑在陕西铜川县城南四十里黄堡镇（南去耀县二十六里）旧东狱庙内县立第三完全小学。原石长1.20米，宽

0.64米，側厚0.13—0.16米，額曰“窑神寺碑”，其原文如下：

宋耀州太守 阎公奏封 德应侯之碑 三秦张隆撰并书
及题额

熙宁中，尚书郎 阎公，作宰华原郡。粤明年，时和政通，奏土山神封 德应侯，贤侯上章，天子下诏，黄书布渥，明神受封，庙食终古，不其盛哉！侯据黄堡镇之西南，附于山村，青峰四回，渌水傍泻，草木奇怪。下视居人，如在掌内。居人以陶器为利，赖之谋生。巧如范金，精比琢玉。始合土为坯，转轮就制，方圆大小，皆中规矩。然后纳诸窑，灼以火，烈焰中发，青烟外飞，锻炼累日，赫然乃成。击其声铿铿如也，视其色温温如也，人犹是赖之为利，岂不归于神之助也！至有绝大(文?)火，启其窑而观之，往往清水盈勺，昆虫动活，皆莫究其所来，必曰神之化也。陶人居多沿长河之上，日以废瓷投水，随波而下，至于山侧，悉化为白泥，殊无毫发之余混沙石之中，其灵又不可穷也。殿之梁间板记且古，载：“柏翁者，晋永和中有一寿人耳，名林，而其字不传也。”游览至此，酷爱风土变态之异，乃与时人传□(授)甄陶之术，由是匠士得法，愈精于前矣。民到今为立祠堂，在侯之庙中。永报府功，不亦宜乎。一方之人，赖侯为衣食之源，日夕祇畏，曾无少懈。得利尤大者，其惟茂陵马化成耳。岁以牲豚荐享之，又喜施财，为之完饰。此真所谓积善之家宜乎有余庆者也。《易》曰显诸行，藏诸用，正合侯之功矣。隆退栖林泉之下，久不弄笔砚。一日，太原王从政至于门，且言马君事侯□勒碑为文刻诸石，使将万古之下，传之无穷，又皆知侯因阎太守而位列于王公之下矣。斯诚可记，固无惜荒唐之言，直笔以书之。

大宋元丰七年九月十八日立石，镇将刘得安 张化成，

三班奉职监耀州黄堡镇酒税兼烟火吕 闰，

茂陵马化成施石立碑，男马 安、马 信、马 明。

太原王吉掌 敕，看庙清河张昱 州人刘元刊。

考铜川县(即同官)黄堡镇在唐属华原县，为鼎窑所在地，五代天祐三年(906年)李贞茂制以县置耀州(见《新唐书·地理志》)始有耀州之名。黄堡镇，周焯《清波杂志》和

蓝浦《景德镇陶录》作黄浦镇，元时名黄落镇。此碑在镇南三里，碑文叙述德应侯庙立碑缘由、管敕文、守庙字、和书撰人、施石、刻碑等姓氏，还叙述了庙位山川形势、天然资源以及造瓷方法与技巧。

碑立于宋元丰七年（1084年），叙及熙宁（1068—1077年）间郡守奏请为柏林封侯事，并言马化成以制瓷获利。可见耀州造瓷工艺在十一世纪时已很发达。至于居人以此为业则始于晋永和中，（345—356年）柏林首传其术。解放后考古工作者勘查窑址，在黄堡镇漆水两岸，东西数里，南北十里，有唐、宋、金、元窑址十二处，作坊四间，《耀州志》所谓“十里窑场”者即此。窑址内宋、金瓷器残片尤多。有矮足碗，玉璧底，碗内底部中心有三支钉痕，系叠烧者，这是唐代制作。附近又有釉陶残片，印文细密，图案规整，似江南汉魏制作。由此可知二三世纪时此地陶业已渐兴起，历史悠久，为北宋耀窑树立了雄厚基础。邠州新平人陶穀撰《清异录》载：耀州青榼，名为瓷宫，是大肚的鸕鷀形酒器，还说“耀州陶匠创造一等平底深碗，号‘小海鸥’”。可见五代、北宋间，耀州瓷器已很有名，且有创新之作。北宋时，耀州瓷又是贡品，见于《元丰九域志》和《宋史·地理志》。1955年窑址附近发现铜钱有宋至道（995—997年）元宝、元丰（1078—1085年）通宝、崇宁（1102—1106年）通宝，金正隆（1156—1160年）通宝，1977年又在窑址附近发现窖藏铜钱多至87斤，其中也以北宋钱币居多。瓷片之有年代刻款者为宋祥符（1008—1016年）（青瓷斝）大观（1117年）、政和（1111—1114年）金大安三年（1210年）等款。可知北宋是耀窑的最繁荣时期。当时耀瓷制作精美，叶真《坦斋笔衡》说它釉色仿汝州青瓷窑，陶宗仪《南邨辍耕录》之说同。陆游《老学庵笔记》也说“耀州出青瓷谓之越器，似以其类余姚县秘色也……食肆以其耐久，多用之”。但原料淘炼精者，含铁质少，则烧成白瓷，所以《清波杂志》说“尝见北客

言，耀州黄浦镇烧瓷名耀器，白者为上，河朔用以分茶”。新中国成立以来，窑址出土粉青莲瓣高足盏，座部雕造五力士，又有联珠式雕饰。蓝田出土六觚戟耳三兽秘色鼎炉，邠县出土刻花粉青三足盖炉，造型仿古而规整，釉色莹彻如玉。1953年北京广安门外出土大批龙凤花饰残瓷，即此器。张隆《德应侯碑记》形容耀瓷之美，说其声铿铿如也，其色温温如也，并不是溢美之辞。因为耀瓷端好，所以销路极广，还经过广州运往阿拉伯以至非洲国家，所以窑户大得其利，如马化成父子四人的作品，不仅糊一家之口，且有余力为窑神捐资修庙，施石树碑。耀窑在工业史上是有其一定的地位的。

历代名窑地址多在物质资源丰富、交通方便之区。这样地区的工业品的制造，才能就地取材，成本低廉，又能运往他处，推广销路。今黄堡镇有煤炭之利，又有造瓷原料，漆河贯通，正是瓷业发展的有利条件。《同安县志·矿业志》记载：制瓷陶土，为石炭，二叠纪之一种鸽青及红黄色页岩，经风化后用之。这种坩土含铁量高，宜于烧造青瓷器。其釉药产于富平的明月山，而耐火土和药碱则产于窑场附近。今镇北有飞仙山，即原料所自出。漆河经县东门外南流，过飞仙山峡经镇村内，南出董家河，下注入耀县。今碑言庙附于山村，草木奇怪，陶人居多沿长河之上，所以北宋耀州瓷业之盛，并不是偶然的。

《清波杂志》说：“耀州黄堡镇烧瓷名耀瓷。……出窑一有破碎，即弃于河，一夕化为泥”。今碑记也说“陶人居多沿长河之上，日以废瓷投水，随波而下，至于山侧，悉化为白泥，殊无毫发之余混沙石之中，其灵又不可穷也”。所谓废瓷投水化为白泥者，就是藉河水冲击之力以粉碎陶土，这也是清人唐英《陶冶图说》制瓷第一程序“采石制泥”。而“一夕化为泥”，则是固神其说耳。

碑言“居人以陶器为利，赖之谋生。巧如范金，精比琢

玉。始合土为坯，转轮就制。方圆大小，皆中规矩。然后纳诸窑，灼以火……锻炼累日，赫然乃成”，这也就是《陶冶图说》制瓷过程：淘练泥土、圆器拉坯、琢器做坯、斲坯窰足、入窑、烧坯、开窑等工序。因此可知明清造瓷过程极细，在北宋就已经粗具规模了。

二、修武窑神庙碑记

新中国成立后，中央轻工业部勘查各地窑址，在修武当阳峪村发现北宋德应侯百灵庙之碑记，处长陈锦康同志以拓片的抄本见示，以其系陶瓷史资料，因作考释如下。原文是：

怀州修武县当阳村土山德应侯百灵庙记 凤州练（？）

推官知将军绵上（山？）田愿撰

解牛之技，以神而过庖丁，得其妙理。削斫之能，以神而拟梓庆（慎？）全神（？）性觉。然则士有独见之智，固足以创为万世法。大哉！百灵之智也。造范砮（疑即瓷字）器乃其始，耀郡之祠则其先也。性天内观，神山反照，因土山之所假，宜陶甄之作器。大□既革于红炉，造化巧成于天地。器范□□（金玉？）利用周世。虽有智者，无以过也，述之而已。虽有能者，无以逾也，继之而已。兹天下后世之赖也。虽天生其材有时而废，吾之器无时不用。百工之械有时而缓，吾之器无时不急。是宜有功于民，故以祠之。百灵之功为利于世，岂小补哉？时惟当阳之巧，世利兹器。埏埴者百余家，资养者万余户（口？），或作一日疏□，都户温良昆仲，聚众而议曰，“尝闻水之有流，必有其源，木（之）有枝，必有其本。吾徒世事此业，岂可忘其（本）乎？”于是允协众意，欣然翕从，遂蠲器发徒，远迈耀地，观其（庙）貌，绘其神仪，乃立庙像于兹焉，春秋祀（？）自（？）此始矣。江南提举程公作歌并序。公讳筠，氏葆光，

斫轮至于轮扁，飞鸢至于墨子，天之绝工也。予尝观当阳陈立子基子徒，造范兹器，砮（瓷）得百灵之妙意，亦天下之绝工也，因歌以赠焉，当阳铜（按似宜作锈，即古釉字）药真奇器 巧匠

陶钧尤精玉 成器曾将卞国呈 当时见者增羞愧 春风吹入青山
 谷 目远心劳机经速 陶钧一转侔造化 倏然眼前模范足 既成□
 坯在红炉 三日有余方可熟 开时光彩惊奇异 锈色如朱白如玉
 竹林衿叟真奇士 持之远赠葆光子 光子(葆光?)开缄昼数陈 光
 辉满座庆云紫 异时林下宴亲□ 千里天涯知远意 观后□□(暨
 诸?)图书侧 余意忽然生□忆 河朔江南事一同 故乡远在自鄱
 郡(?)国 鄱郡(?)之民喜陶冶 远以千里遍天下 其器精绝
 固难求 逡巡往往误真价 君今所寄皆奇品 收拾眼□已详审 古
 人投□□有礼 我独茫然甚为□ 君诚河朔君子儒 我亦江南真丈
 夫 缔交风义老不变 持之为赠其可乎?

大宋崇宁四年(1105年)岁次乙酉闰二月十五日建廬

庚(虞?)雷 颢 杨 贵立石

河内□□□许振篆(额)元符三年(1100年)七月

十五日盖庙庙毕

考此碑大意是：瓷器是人生不可须臾离的什物，传授造瓷术的德应侯百灵自应庙食千秋，都户温良等派人到耀州黄堡镇窑神庙考察其庙貌，因在当阳村建庙，元符三年(1100年)盖庙完成，乃于崇宁四年(1105年)由廬□等三人施石立碑，许振撰文。百灵即《耀州德应侯庙碑》的晋人柏林。立碑时某人(可能是都户温良)以产品赠程筠，程筠作歌报答他。按程筠字德林，产瓷名都浮梁人，嘉祐间进士。由此碑而知在十一、二世纪时，当阳窑业发达，陶人百余家，赖以生者万余人。业此者有陈姓。碑文又言烧窑须三日才停火，窑品“釉色如朱白如玉，”“光辉满座庆云紫”，这类白质红彩的瓷器，想是很可爱的。今天看到的当阳窑出土品和传世品，多系仿磁州窑黑白杂花之器，有划花，有剔花似锦地者，也有于釉料加粉者，又有黑釉小件玩具。还有仿唐代巩县窑的绞釉陶瓷。所以品种是很多的。