

录》上篇有“点茶”条，其说曰：“茶少汤多，则云脚散；汤少茶多，则粥面聚（建人谓之云脚粥面）。钞茶一钱匕，先注汤调令极匀，又添注入；环迴击拂，汤上盏可四分则止，眇其面色鲜白著盏无水痕为绝佳。”又如吴自牧《梦粱录》卷十五夜市条有“有带三朵花点茶婆婆”，卷十六茶肆条说：“巷陌街坊，自有提茶瓶沿门点茶。”可见此曲作“点茶”不误。

宝颜堂与茶竹堂

——室名小考之一

明陈继儒字仲醇，号眉公，又号麋公。江苏省松江华亭人，诸生时与董其昌齐名。王锡爵、王世贞辈对其甚为器重，年二十九，取儒衣冠焚之，隐居昆山之阳，工诗善文，书法苏米，兼能绘事，善写水墨梅花，水仙山水，奇石，其所居曰：宝颜堂，以得《颜鲁公书朱巨川告身》，故以名其堂。

叶盛字与中，号蜕庵，别字灏东老渔，明代昆山县人。左侍御。一生喜欢藏书，收藏有数万卷之多。所藏书都经过亲手校仇，筑室庋藏，取《卫风·淇奥》学问自修之义，将藏书室题名“茶竹堂”。

·雷梦水·