

## 明代类书中的楹联资料

□ 谢冬荣 国家图书馆古籍馆

楹联，又称对联，是我国传统文化中的瑰宝，具有悠久的历史。根据现有资料，楹联在唐代即已出现。及至明代，已然盛行。不过，现存的楹联文献以晚清以来的出版物居多。明代的楹联专题著述并不多见，更多地散见于各类书籍中。类书内容包罗万象，辑录各类文献，其中就包含有楹联资料。《文津流觞》(2022年第2期)曾介绍两种馆藏明代类书中的楹联书：题金川刘启化汇撰、明万历二十九年(1601)书林刘龙田刻本《精刻芸窗天霞绚锦百家巧联》和题竹溪主人辑、明刻本《刻精选百家锦绣联》。近日，笔者依据《中国古籍善本书目》，从中又发现三种记载有楹联资料的类书，且都仅藏国图。下面以提要的形式略作介绍：

### 《新刻订补注释会海对类》

《新刻订补注释会海对类》十九卷卷首一卷，明书林杨帝卿刻本，四册。上下两栏，上栏十六行，字数不等，下栏十三行，大小字不等，白口，四周双边。(图1)

卷首卷端题“古潭书林杨帝卿较”，卷一卷端题“书林杨帝卿绣梓”。杨帝卿，生平不详，福建建阳人。

本书卷首为启蒙对、格式对、五音对。正文上栏为“巧联摘锦”，下栏分为十九门，一门一卷：卷一天文门、卷二地理门、卷三时令门、卷四人物门、卷五花木门、卷六鸟兽门、卷七宫室门、卷八器用门、卷九人事门、卷十身体门、卷十一衣服门、卷十二饮食门、卷十三珍宝门、卷十四采色门、卷十五文史门、卷十六卦名门、卷十七干支门、卷十八数目门、卷十九通用门。

《对类》是一部供人学习属对的教材，成书于明代。《四库全书总目》卷一三八子部类书类存目著录此书：“不著撰人名氏，亦不详时代，凡二十门，盖村塾课蒙之本。验其格式，犹明中叶所刊也。”又据《中国古籍善本书目》载，现存最早的版本是明正统十二年(1447)司礼监刻本。这说明《对类》在正统时已经成书。此书在明代比较流行，现存多种明刻本，万历时新安吴勉学刊行之本影响较大。另外，还出现了伪托名人编辑整理的《对类》之书。如《缥緗对类》署屠隆辑，《大川对类》署朱适庵辑。

《对类》一般为二十卷，前十九卷依据各门类，按照字数多寡，详列平仄对应之词。卷二十为巧对门，收录各种巧对之句，一般也是按照字数排列，吴勉学本则在此基础上又进行了分类，诸如天文、地理、时令、花木等等。

此书与一般《对类》的不同之处在于，删除卷二十巧对门，在各门的上栏，详列与此相关的联句，按照字数多寡编排。也有按照加以分类的，如卷七宫室门，上栏为“巧联截句”，从三字到十一字，之后分书馆、亭榭、木阁、民家、宦家、僧寺、道观、药馆、关王祠、观音祠、架屋等。

即使同名为《会海对类》，亦有不同之处。国图藏明万历黄正慈集义堂刻本《新镌京板全补源流引蒙登龙会海对类》，为二十卷，编排与一般《对类》相同。而台湾汉学研究中心所藏明存诚堂刻本《玉堂对类》则为十九卷卷首一卷，编排与《新刻订补注释会海对类》大体类似。

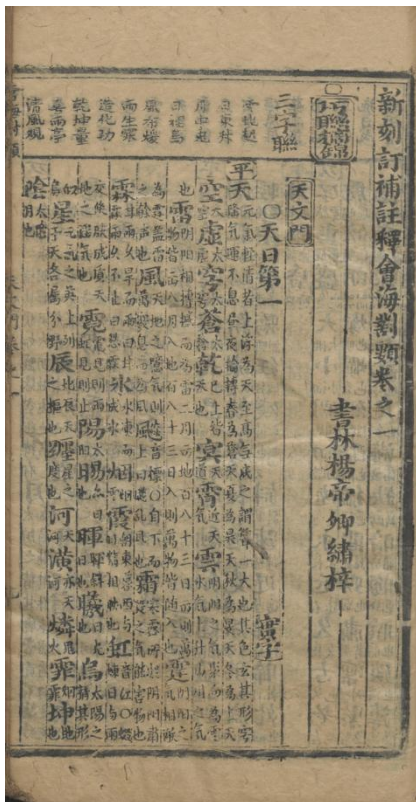


图1 《新刻订补注释会海对类》卷一卷端

### 《新镌燕台校正天下通行文林聚宝万卷星罗》

《新镌燕台校正天下通行文林聚宝万卷星罗》三十九卷，明徐会瀛辑，明万历书林余猷可刻本，十册。上下两栏，行字不等，白口，四周双边，单鱼尾。(图2)

卷端著者题“抚金华宇徐会瀛彙辑”，出版者题“书林茂斋詹圣谟梓行”。卷三十九末有牌记题“书林静观室春月余猷可梓行”。余猷可，福建建阳人。

前有万历二十八年(庚子)五云豪士序。全书分为三十九卷：卷一天文门，卷二地輿门，卷三人纪门，卷四时令门，卷五农桑门，卷六文翰门，卷七启札门，卷八婚娶门，卷九丧祭门，卷十诸夷门，卷十一官职门，卷十二律例门，卷十三琴学门，卷十四棋谱门，卷十五书法门，卷十六画谱门，卷十七八谱门，卷十八莹宅门，卷十九克择门，卷二十医学门，卷二十一保婴门，卷二十二卷卜筮门，卷二十三星命门，卷二十四相法门，卷二十五体式门，卷二十六算法门，卷二十七武备门，卷二十八诗对门，卷二十九侑觞门，卷三十笑谈门，卷三十一风月门，卷三十二奇策门，卷三十三养生门，卷三十四修真门，卷三十五记巧门，卷三十六法病门，卷三十七戏术门，卷三十八释梦门，卷三十九杂览门。

各卷上下栏内容不同，如卷一上栏为“天文祥异”，下栏为“天文图说”，卷二上栏为“地輿紀原”，下栏为“历代国都”。卷二十八收录楹联资料，上栏为“百家诗选”，下栏为“万选奇联”。“万选奇联”按照类别排列楹联：通用柱联、春联、书斋联、入学联、登科联、仕宦联、胥吏联、庆寿联、寿官联、生子联、过聘联、封鸡筐联、新婚联、挽联、起造联、迁居联、隐居联、水阁联、桥梁联、客馆联、旅馆联、酒馆联、医士联、星士联、相士联、画士联、忠臣祠联、烈女祠联、僧寺联、道观联。除通用柱联有十四副外，其他类别楹联一般在二至五副之间。其中，春联为五副。

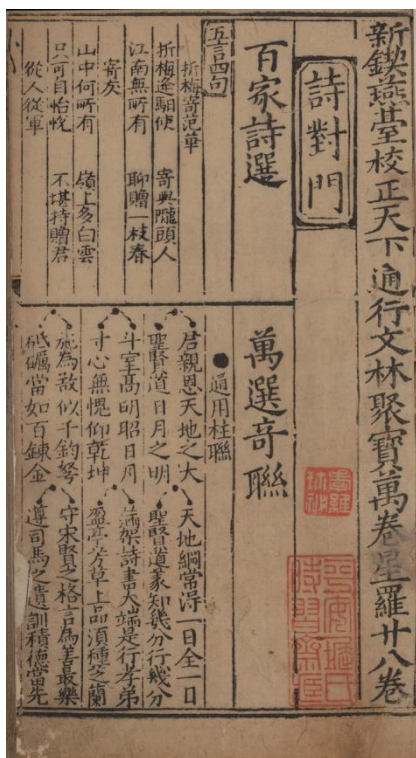


图2 《新鐫燕台校正天下通行文林聚寶萬卷星羅》卷二十八卷端

### 《鼎鑄李先生增補四民便用積玉全書》

《鼎鑄李先生增補四民便用積玉全書》三十二卷，明李光裕輯，明崇禎忠賢世家刻本，五冊。上下雙欄，上欄十六行十四字，下欄十三行十八字或十四行十八字，白口，四周單邊，單魚尾。（圖3）

該書扉頁上半部有忠賢主人識語，下半部左右鑄“積玉/全書”，中鑄“忠賢世家梓”。前有云居山人龍德光序。卷端著者題“劍邑贊廷李光裕較訂”，出版者題“潭邑書坊劉興我綉梓”。李光旭，生卒年不詳，江西豐城（別稱“劍邑”）人。劉興我，福建建陽（別稱“潭城”）人，著名書坊主，另刻有《新刻全像水滸傳》二十五卷。

全書分為三十二卷：卷一天文，卷二地理，卷三人紀，卷四諸夷，卷五官品，卷六武備，卷七八譜，卷八琴學，卷九棋勢，卷十字學，卷十一畫譜，卷十二簡札，卷十三冠婚，卷十四喪祭，卷十五律法，卷十六狀式，卷十七詩對，卷十八星命，卷十九相法，卷二十涓吉，卷二十一卜筮，卷二十二醫學，卷二十三婦人，卷二十四全嬰，卷二十五養生，卷二十六夢

课，卷二十七笑谈、酒令，卷二十八春方、戏术，卷二十九算法，卷三十训童，卷三十一契约，卷三十二杂览。

卷十七上栏为“古今诗选”，下栏为“对联备览”。“对联备览”按照类别排列楹联：通用柱联、春联、书斋联、入学联、登科联、仕宦联、胥吏联、庆寿联、寿官联、生子联、过聘联、封鸡筐联、新婚联、挽联、起造联、迁居联、隐居联、水阁联、桥梁联、客馆联、旅馆联、酒馆联、医士联、星士联、相士联、画士联、忠臣祠联、烈女祠联、道观联、僧寺联、杂联。此书楹联分类与《新镌燕台校正天下通行文林聚宝万卷星罗》基本相同，但是数量比后者大大增加。其中，春联共有十二副，比较通行的有“春为一岁首，梅占百花魁”。

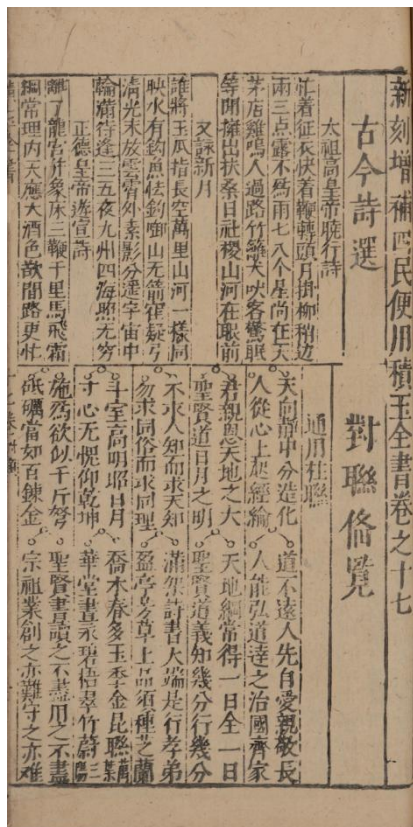


图 3 《鼎鑄李先生增補四民便用積玉全書》卷十七卷端

最迟在明万历之后，楹联习俗已经比较盛行，一个显著的特征是书坊开始热衷刊刻与楹联相关的书籍。上面介绍的三种类书，都属于通俗日用之书，收录的楹联反映了当时该习俗的情况，是楹联研究的重要资料。此类书当还有不少，后续需要再细细调查。先作此小文，以为抛砖引玉。