

近年来国家图书馆开展《永乐大典》传承与活化利用工作的报告

□ 谢冬荣 国家图书馆古籍馆

《永乐大典》纂修于明永乐年间，共二万二千九百三十七卷（含目录六十卷），装订成11095册，是我国历史上规模最大的一部类书。该书收录明以前文献约七八千种，不少珍贵文献因之而得以保存。大典修成后，仅抄录一部深藏内府。嘉靖时，又誊录一部。因此，《永乐大典》有永乐正本和嘉靖副本之别。清以后，永乐正本已不知所踪。至乾隆四库开馆时，嘉靖副本尚存近万册。及至今日，已知全世界范围内大典嘉靖副本仅存413册。

中国国家图书馆与《永乐大典》渊源颇深。早在清宣统元年，清廷批准筹建京师图书馆（国家图书馆前身）时，翰林院所藏《永乐大典》就作为图书馆的藏书之一。此后百余年，国家图书馆一代代馆员孜孜以求，通过政府拨交、采购、捐赠等多种途径，搜集大典。及至今日，国家图书馆收藏嘉靖副本共224册，为海内外大典的最大收藏机构。

国家图书馆不仅重视大典的搜集与收藏，还注重大典的传承与弘扬。现将近年来国图在大典的传承与活化利用方面的工作予以总结。

一、成立中心，推进珍贵典籍的研究与传承

2021年5月31日，“珠还合浦 历劫重光——《永乐大典》的回归和再造”展览开幕式暨《永乐大典》研究中心揭牌仪式在国家图书馆举行。时任文化和旅游部党组书记、部长胡和平为《永乐大典》研究中心揭牌并宣布展览开幕。《永乐大典》研究中心是国图历史上首个以一部典籍命名的研究机构。该中心的成立，旨在联系组织国内外专家学者，对《永乐大典》进行更全面、更深入的研究，展示推广其具有当代价值、世界意义的文化精髓，从而推进传承弘扬中华优秀传统文化、促进中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

自成立以来，在馆领导的支持下，中心依托古籍馆的专业人才及宏富馆藏，积极开展相关基础性研究工作，主要包括：

系统总结《永乐大典》研究的现状。中心全面梳理清末以来国内外学界对《大典》的研究论著，编写《永乐大典研究论著目录》。并在此基础上撰写《永乐大典研究论著提要》，目前累计完成230余篇（部）论著的提要撰写，近十万字；《清末以来国图同仁〈永乐大典〉研究论文集》已经基本完成编纂，共55万字，系统呈现百年来国图馆员在大典研究方面的贡献；编写《永乐大典现存卷目详情表》，在已有研究成果的基础上，对现存各卷大典的内容进行深入地梳理与记录。

扎实推进《永乐大典》的研究。古籍馆在《文津流觞》《文津学志》上设立专栏，及时刊发相关文章。2021年以来，古籍馆工作人员共计撰写、发表6篇有关《永乐大典》研究的文章，刊载在《文津流觞》第二辑、《文津学志》第19、20、22辑上。2025年，普

及性读物《历劫重光的旷世宏篇——〈永乐大典〉》由文物出版社出版。此外，还积极参加《永乐大典》的相关学术会议，包括“2023明文化论坛永乐大典主题论坛”、北京师范大学历史学院“《永乐大典》研究新进展”学术会议，分别作主题发言、论文点评。

积极开展《永乐大典》的定级。2008年，国家图书馆所藏221册大典被纳入第一批《国家珍贵古籍名录》，名录号01928。近年来，根据文旅部的要求以及新修订施行的《文物保护法》的规定，国家图书馆积极开展馆藏文物的定级工作，2022年7月，馆藏162册《永乐大典》定为一级文物，报北京市文物局备案（京文物备字〔2022〕31号）；2024年11月，1册大典零叶定为一级文物，再次报北京市文物局备案（京文物备字〔2024〕110号）。定级工作的开展与完成，有助于进一步加强对大典的保护。

二、妙手修复，加强珍贵典籍的原生性保护

国家图书馆的古籍修复力量比较雄厚，在《永乐大典》的修复方面积累了丰富的经验。2002年，国家图书馆启动大典修复工作。经过九个多月的工作，基本完成馆藏158册破损大典的修复，并配备专门的装具，极大改善了大典的保存条件。2013年，国家图书馆新入藏1册《永乐大典》“湖”字册（卷2272-2274）。2021年6月，在中国文物保护基金会“字节跳动古籍保护专项基金”支持下，该册大典被纳入修复之列。

在此次大典修复中，古籍馆文献修复组新老馆员配合，在继承前辈经验的基础上，年轻修复师依靠其多学科多领域的研究背景，开展科学分析、材料研发、模拟实验等工作，实现了传统技术与现代科技的有效结合。修复材料方面，修复前对书叶用纸进行了纤维分析检测，据此从库存老纸中选择成分配比和颜色均相近的纸张作为补纸。对《永乐大典》书衣用绢的绢丝粗细、密度等数据进行了准确测量，并经反复多次实验复原织造出与原件相似的绢质样品，再据此定制新绢。为使新绢在色彩上接近原件，修复人员参考了《明会典》中记载的黄色染料，再结合明代其他文献中的相关记述，辅助对书衣的分析检测结果，选择当时最有可能使用的传统植物染料对其染色并老化，再经锤制、全色等步骤，最终得到适合修复原件的补绢。修复过程中，又借助显微镜等仪器设备对接口处的每根绢丝梳理调整，以实现最好的修复效果。此外，本次《永乐大典》书芯的修复参考了之前成功修复的经验，在不拆除原装帧的前提下，对书叶进行“掏补”修复。2023年4月17日验收会上，该册大典的修复工作获得了与会专家的一致好评，被誉为古籍修复的“天花板”。

2024年6月北京大学出版社出版的《同心护珍宝 聚力续华章——“中国文物保护基金会字节跳动古籍保护专项基金”古籍保护与利用公益项目成果集》一书刊载了陈红彦《〈永乐大典〉及其修复》、杨凡《〈永乐大典〉“湖”字册和〈大清律集解附例〉书皮修复材料的染色》、宋玥《〈永乐大典〉绢质书衣的复原织造与处理》三篇文章，系统总结了国家图书馆的大典修复成果。

三、影印出版，加强大典的再生性保护

影印出版是对古籍文献进行再生性保护的重要举措。中国古代传播古籍文献的手段主要是抄录和刊刻，近代之后，随着西方照相技术的传入，影印出版因其更能反映古籍原貌，而受到古籍出版界的欢迎。清室鼎革之后，以往深藏翰林院的大典方才能够在外界公开流传。民国五年（1916），上海商务印书馆将海盐张氏所藏《忠传》一册（卷四八五、四八六），作为《涵芬楼秘笈》十集中的第一种影印出版。此为《永乐大典》影印之滥觞。是后，大典的影印出版方兴未艾。

国家图书馆出版社一直致力于古籍的影印出版，尤其重视大典的仿真出版。早在2003年，该社即仿真影印出版大典163册。之后，又陆续从美国哈佛燕京图书馆（3册）、普林斯顿大学东亚图书馆（2册）、德国柏林国家图书馆（1册）、牛津大学博德利图书馆（19册）、英国大英图书馆（24册）、美国汉庭顿图书馆（1册）、英国阿伯丁大学图书馆（2册）、英国剑桥大学（2册）、德国柏林民族学博物馆（4册）、日本国会图书馆（1册）、爱尔兰切斯特·比蒂图书馆（3册）、英国伦敦大学亚非学院（5册）、日本京都大学（2册）等海外机构搜访大典予以仿真影印出版。2021年以来，又影印出版原国立北平图书馆藏《永乐大典》（全62册），高仿影印出版缉熙堂新入藏大典2册、日本大阪府立中之岛图书馆藏大典1册等。这些珍贵文献的影印出版，对于推动大典的研究发挥了重要的作用。

四、丰富途径，宣传大典的知识与文化

国家图书馆结合自身业务，通过举办展览、讲座、晒书活动，与相关机构合作拍摄电视节目和微短剧、推出戏剧节目等途径，不断加强大典知识与文化的宣传、推广。

展览方面。2018年9月28日，“旷世宏编 文献大成——国家图书馆藏《永乐大典》文献展”在国家典籍博物馆第一展厅开展。2021年5月31日，该展览经过修改、提升之后，以“珠还合浦 历劫重光——《永乐大典》的回归和再造”为题在典博第二展厅重新对外开放。开展几年来，大典展览先后接待观众数十万人，成为国家典籍博物馆颇受欢迎的展览之一。开展期间，组织形式多样的社会教育活动，包括：《永乐大典》线上线下有奖知识竞赛，门内门外阅古今，抄写《永乐大典》书页，观《永乐大典》·赏明代石刻，不一样的看“典”——《永乐大典》专题活动等，此外还精心策划实施了“我是小小讲解员”系列课程。《中国日报》《光明日报》《中国新闻周刊》、新华社等媒体对大典展览进行了深入地报道。《永乐大典》展不仅在国图展览，还通过线上、线下方式到各地进行巡回展览，其中线下展览178场、线上展览396场。2023年6月27日，“册府千华——《永乐大典》与苏州文献展”在苏州图书馆开展，现场展出了国图藏《永乐大典》“苏”字册嘉靖副本原件及相关文献。

讲座方面。国家图书馆古籍馆负责的讲座系列“文津讲坛”和“中国典籍与文化”，都是以传承与弘扬中华优秀传统文化为特色的讲座品牌，具有广泛的听众基础。2021年11月29日，“文津讲坛”邀请国家图书馆研究馆员赵前主讲题为“明本之最——从《永乐大典》谈起”的讲座；2022年6月21日，“中国典籍与文化”系列讲座邀请北京师范大学历史学院著名《永乐大典》研究专家张升教授主讲题为“《永乐大典》的编纂与流传”的讲座。古

籍馆（《永乐大典》研究中心）馆长陈红彦先后接受湖北省图书馆“长江讲坛”、南开大学、东盟文化论坛等的邀请，多次进行题为“《永乐大典》前世今生”的专题讲座。

晒书活动方面。在中国文物保护基金会“字节跳动古籍保护专项基金”支持下，“诗书继世 察古知今”——2021年中华传统晒书活动暨《永乐大典》公益研学活动于2021年9月陆续开展，举办了“晒国宝”永乐知识问答（线上），“不一样的看典”五幕剧，“晒技艺”——参观古籍修复展览，“晒国宝”——古籍善本鉴赏（复仿品），“晒技艺”——古籍装帧形式活动体验，“晒经典”——《永乐大典》系列讲座，“观史书”——参观第一历史档案馆及东交民巷，“游皇陵”——参观明十三陵等形式丰富多彩的活动。

电视节目方面。2022年，国家图书馆参与了中央电视台“典籍里的中国”第2季第1集《永乐大典》节目，以及北京电视台“春妮的周末时光”之《永乐大典》专题节目的拍摄录制，为节目提供策划、咨询、文献支持。“典籍里的中国”是一档以“文化访谈+戏剧+影视化”为表达方式的大型文化综艺节目，“春妮的周末时光”则是一档久负盛名的访谈节目。通过这两档影响较广的电视节目的宣传，大典的知识与文化更加深入人心。

微短剧方面。2024年，国家图书馆（国家古籍保护中心）联合中央广播电视总台视听新媒体中心和抖音集团，结合《永乐大典》的修复、保护、活化故事，出品国内首部聚焦古籍保护的微短剧作品《重回永乐大典》，相关视频全网累计播放量超过2000万次，社会反响热烈。

戏剧节目方面。2023年10月，国家图书馆与白镜戏局（北京入镜文化传媒有限公司）联合出品的国风科幻沉浸式戏剧“永乐长思”正式推出。至2025年2月下旬，总计演出224场次，接待约9080人次前来观演。这是国内首个以沉浸式戏剧方式演绎典籍文化主题的原创性项目。该剧全长120—150分钟，共分为5章节，在四个不同的历史时空场景下，展现了一个文保家族与国宝文物之间的命运交织，讲述了文脉守护传承的感人故事。该剧最大的特点是取消了观众席，观众可以站在演员身边“零距离”追随剧情的发展，真正做到了沉浸式体验。2024年2月，该剧入选文化和旅游部、国家发展改革委、工业和信息化部第一批“全国智慧旅游沉浸式体验新空间培育试点项目名单”。

五、科技赋能，促进大典的活化利用

随着科学技术的发展，传统文化的传承与弘扬在方式方法上都得到了改善。“科技+古籍”的结合，在古籍文献的活化利用方面给人焕然一新的感觉。

2022年，国家图书馆与中图云创智能科技有限公司合作，推出5G全景VR《永乐大典》。该项目在翻阅《永乐大典》相关文献专著20余部、论文300余篇的基础上，首次采用5G+VR技术，将书本中的文字及场景进行立体化展示，详细揭示了大典的编纂、利用、流传等过程。观众藉此可场景式体验传统文化。该项目不仅赋予传统文化新的生命力，而且也为更多古籍文献的活化利用提供了模式创新、技术创新、服务创新。该项目荣获“第五届中国出版政府奖提名奖”并入选“全国文化和旅游装备技术提升优秀案例”，在国图数字化体验空间及全国多所高校进行展示，获得了广泛的赞誉。

2023年2月8日,“《永乐大典》高清影像数据库”在国家图书馆正式发布,读者可以免费登录使用。该项目由国家图书馆出版社主持,北京大学数字人文研究中心负责项目的设计与研发工作,古籍馆(《永乐大典》研究中心)提供专家咨询。首次推出项目第一辑,发布馆藏大典40册、七十五卷,共涉及14个韵部、17个韵字、1800部书。该数据库不仅呈现《永乐大典》高清图像、编纂与流传相关知识,更为重要的是对部分大典内容进行了知识标引,是对后续《永乐大典》的知识体系化、利用智能化的积极探索。

六、创意文化,开发类型多样的文创产品

开发文创产品,是文博、图书馆等单位进一步宣传馆藏的重要举措。国家图书馆馆属企业国图创新文化服务公司主要承担国图文创产品的开发、销售等工作。国图创新文化服务公司结合馆藏展览及文献,陆续开发了各类文创产品数百种。近年来,该公司结合《永乐大典》展览,已研发出69个文创产品,包括手绳、描字页、明信片、纸胶带、信笺、便签本、丝巾、中式餐具、书衣、手链、酒具等20余个品类。主题产品累计总销售数量近7万件,总销售额超过600万元。这些文创产品促使古籍文化可识、可用,大大提高了古籍文献的大众接受度、促进了传统文化的传承与弘扬。

古籍是中华民族五千年历史的智慧结晶,也是中华优秀传统文化的重要载体。为深入贯彻习近平总书记给国图老专家的回信精神,近年来,国家图书馆围绕《永乐大典》等馆藏珍贵文献,积极探索,深入挖掘,开拓创新,不断加强古籍的传承与活化利用,“让书写在古籍里的文字都活起来”,从而促进中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

(展览部、国家古籍保护中心办公室、国家图书馆出版社、北京国图创新有限公司提供了相关材料,谨此致谢!)