



关于贾岛的“归葬”问题

阎慰鹏

唐代诗人贾岛死后有没有“归葬房山”？其墓址究竟在哪里？有必要对此做一番考辨。

贾岛（公元779—843年），字阆仙，一作浪仙。范阳（治所在今河北涿县）人，卒于蜀。《四川通志》卷四十四墓志部载有贾岛生前“知己”苏绛所撰墓铭：“公讳岛，字阆仙，范阳人也。……会昌癸亥岁（公元843年）七月二十八日终于郡官舍，春秋六十有四。呜呼！歿未浹旬，又转授普州司户参军，荣命虽来，于公何有！痛而无子，夫人刘氏承公遗言，粤以明年（会昌四年）三月庚子日，葬于普南安泉山”。这篇墓铭，宋欧阳修曾收入他的《集古录》一书中，并记道：“唐贾岛墓志，苏绛撰，冯贤书，碑以会昌四年立在普州。”宋王象之撰《蜀碑记》卷八安岳县条、清人修撰的《蓬溪县志》卷六古迹条和《四川通志》卷二十七古迹岛墓志条，都引用了《集古录》的此项记载。明代曹学佺曾在四川做过官，他在所撰的《蜀中广记》一书中，也录有唐苏绛所撰的贾岛墓铭全文，并引录一条材料：“《碑目》云：此碑以会昌四年立，冯贤书。”其记载与欧阳修的《集古录》相同。

宋王象之还记载：“贾浪仙墓。表字浪仙，燕人。广明庚子，东蜀从事上谷使圭表曰：于戏有唐诗流贾君之墓”（共二十八字）^①。“广明庚子”是唐僖宗李儂广明元年（公元880年）。可见，这是贾岛死后三十八年立的又一块墓碑。此碑到了清代尚存。《潼川府志》卷九金石部亦载有此条。另据《蓬溪县志》卷六古迹部的记载，与王象之的记载

基本相同，惟“上”字误为“土”字，显然是年久风化的结果。由此可以断定，贾岛墓始终没有迁移过②。

贾岛是一个以“苦吟”著称的诗人，有诗集传世，所以历代多有凭吊贾岛墓的诗文。我们从这些历代诗文中也可以看出，贾岛墓在普州，并没有归葬房山。

唐人李洞，避乱入蜀，对贾岛很崇拜，至于“以铜铸岛像而礼祀之”。他在《吊贾岛墓》一诗中写道：“官卑终蜀土，诗绝占唐朝。旅葬新坟小，魂归故国遥”。唐人曹松《吊贾浪仙》诗写道：“已葬离燕骨，难招入剑魂”。唐僧宏秀《贾浪仙墓》一诗中也写道“燕生松雪地，蜀死葬山根”。唐杜荀鹤《贾浪仙墓》诗也说：“山根三尺墓，人口数联诗。……暗松风雨夜，空使老猿悲”。此诗中“老猿悲”，显然是在普州所作。此外，唐人李频、郑谷等都有诗作提到此事。

宋人除欧阳修、王象之的记述外，龚鼎《贾浪仙祠堂记》中也有：“浪仙游长江，陟官于安岳，而卒于会昌三年。……署祠堂于蜀土，神庙庇之”③。可见直到宋时也没有“归葬”之说。还有，王远在绍兴二年也指出：“浪仙，……犹目其平生诗曰《长江集》。盖仲卿之志，在于桐乡”。④这说明，贾岛生前对蜀地是很有感情的。所以，他在临终前不但没有提出“归葬”的要求，还特别告诉夫人刘氏，要把他葬在“普南安泉山”⑤。

明清时也是如此。明代正德年间进士、涿州人顿锐有《题贾岛故宅》诗：“寂寞长江簿，推敲擅晚唐。故巢留梓里（乡里），瘦骨寄桐乡”。顿锐又在《拜岛墓》一诗中说：“桐乡远在今西蜀”。明刘庆适《适唐贾岛墓》诗中也有“苦吟一卷动千秋，遗塚荒凉在普州”之句。清人沈清任《吊贾司仓墓》诗中写道：“一官名已误，万里骨无归”。特别是清人徐紫芝在安岳县还见过贾岛墓的“断碣残碑”，他的《贾岛墓》一诗中有“空留白骨瘞安泉，断碣残碑浅草边”的句子。李光绪的《题贾岛墓二首》诗中，更有“残碑绝胜房山记，岩壑争传风雅人”的诗句。可见，直到清代，贾岛墓仍在四川。

其实，贾岛只做过三年县主簿和不长时间的普州司仓参军就去世了。“临死之日，家无一钱，惟病驴、古琴而已”⑥。这样的经济条件，其妻也无力归葬。更何况他至死无子，“谁扶其柩归葬乎？”⑦

至于北京房山县有贾岛墓的记载，最早见于《大明一统志》卷一直

隶府条，但在同书卷七十一潼川府陵墓条中，又记有“贾岛墓在安岳县南三里”。此后，明万历年间蒋一葵撰的《长安客话》一书中，于是就有了“岛卒于蜀，归葬房山”的说法。明崇祯年间刘侗、于奕正撰《帝京景物略》，还记有弘治中御史卢某在石楼村访得“断碑”的说法。《房山县志》即依此说。但是清人孙星衍在《京畿金石考》一书中曾指出：“方志云明弘治中得断碑于石楼邨，辟地植碑，盖非墓碑”。孙星衍的这个结论无疑是正确的。清人徐观海在安岳县贾岛墓侧建有“瘦诗亭”，并请吴省钦撰写了一篇《瘦诗亭记》，“志岛事颇悉”。其中也认定“贾墓之在安岳无疑”，而且还说“墓域今尚无恙”（《蓬溪县志》卷六）。

所以，贾岛葬于蜀，没有归葬房山，这应该是清楚的。

注：

- ① 宋王象之《蜀碑记》卷八安岳县。
- ② 《蓬溪县志》卷六古迹。又见《潼川府志》。
- ③ 《四川通志》卷四十一记部。
- ④ 宋王远《贾浪仙〈长江集〉后序》。
- ⑤ 唐苏绛《贾司仓墓志铭》，载《潼川府志》，又《四川通志》。
- ⑥ 元辛文房《唐才子传》。
- ⑦ 清罗在公《创建贾岛祠记》。

一九八一年十月

试评《弹词叙录》

陈慧杰 肖东发

最近，著名的中国文学史专家谭正璧先生与其女儿谭寻同志合作，编就了《弹词叙录》一书。本文在此略作一些尝试性的评价。

弹词研究在历史上几乎是一个空白，只是进入本世纪后，有些学者才逐渐真正认识到弹词艺术的历史地位，并开始对其进行研究探讨。五四以来，郑振铎、阿英、赵景深、胡士莹等先生，其成就都是十分显著的。如今《弹词叙录》一书的问世，也堪称弹词研究的硕果之一。

《弹词叙录》一书，收明清以来的弹词作品计二百种。最早的如嘉靖年间的《鸾凤图》等，最晚的是1935年及1936年编成的《啼笑姻缘》