

隶府条，但在同书卷七十一潼川府陵墓条中，又记有“贾岛墓在安岳县南三里”。此后，明万历年间蒋一葵撰的《长安客话》一书中，于是就有了“岛卒于蜀，归葬房山”的说法。明崇祯年间刘侗、于奕正撰《帝京景物略》，还记有弘治中御史卢某在石楼村访得“断碑”的说法。《房山县志》即依此说。但是清人孙星衍在《京畿金石考》一书中曾指出：“方志云明弘治中得断碑于石楼邨，辟地植碑，盖非墓碑”。孙星衍的这个结论无疑是正确的。清人徐观海在安岳县贾岛墓侧建有“瘦诗亭”，并请吴省钦撰写了一篇《瘦诗亭记》，“志岛事颇悉”。其中也认定“贾墓之在安岳无疑”，而且还说“墓域今尚无恙”（《蓬溪县志》卷六）。

所以，贾岛葬于蜀，没有归葬房山，这应该是清楚的。

注：

- ① 宋王象之《蜀碑记》卷八安岳县。
- ② 《蓬溪县志》卷六古迹。又见《潼川府志》。
- ③ 《四川通志》卷四十一记部。
- ④ 宋王远《贾浪仙（长江集）后序》。
- ⑤ 唐苏绛《贾司仓墓志铭》，载《潼川府志》，又《四川通志》。
- ⑥ 元辛文房《唐才子传》。
- ⑦ 清罗在公《创建贾岛祠记》。

一九八一年十月

试评《弹词叙录》

陈慧杰 肖东发

最近，著名的中国文学史专家谭正璧先生与其女儿谭寻同志合作，编就了《弹词叙录》一书。本文在此略作一些尝试性的评价。

弹词研究在历史上几乎是一个空白，只是进入本世纪后，有些学者才逐渐真正认识到弹词艺术的历史地位，并开始对其进行研究探讨。五四以来，郑振铎、阿英、赵景深、胡士莹等先生，其成就都是十分显著的。如今《弹词叙录》一书的问世，也堪称弹词研究的硕果之一。

《弹词叙录》一书，收明清以来的弹词作品计二百种。最早的如嘉靖年间的《鸾凤图》等，最晚的是1935年及1936年编成的《啼笑姻缘》

正续集等。书中对流传在世的弹词作品，先以叙录形式介绍作品内容，而后以释文介绍作品的作者、版本、成书年代、本事来源及同题材的其它文学作品的名目。编者的目的，在对于明清以来所有的弹词作品作一结集，以供中国文学史及中国民间文艺研究者参考之用。因此，本书不问原作精粗巨细，一概收并，是一部颇有价值的弹词研究资料专集。

《弹词叙录》问世之前，关于弹词的书目，稍具规模的也有若干种，其中以发表在1927年《小说月报》上的《西谛所藏弹词目录》为最早。各种弹词书目所收作品数量如下表所示：

编者	名称	数量	出处
郑振铎	西谛所藏弹词目录	117种	《小说月报》，1927年第17卷号外《中国文学研究》
凌景埏	弹词目录	181种	《东吴学报》，1935年7月3卷3期
胡士莹	弹词目	270余种	《弹词宝卷书目》，古典文学出版社，1957年
关德栋	胡氏编著《弹词目》 订补	115种	《曲艺论集》，中华书局上海编辑所，1958年
(郑振铎*)	西谛书目 弹词鼓 词类	234种 (包括部分鼓词)	《西谛书目》，文物出版社1963年

• 《西谛书目》系北京图书馆编著

以上诸目，或限于个人所藏，或采撷自其它书目，其共同的一点，多以胪列书名为主，间或记有版本等简况，然而一概没有涉及作品内容。因此，虽然这些书目开辟在先，有其特定的价值，但依靠这些书目，只能从书名上来认识这些作品，这就难免扑朔迷离、不明真伪高下。

《弹词叙录》一书所收的二百种作品，皆经编者审读考订，故不仅仅亲睹原书，而且详其内容。由于本书最后出版，既可吸取近年来弹词研究的新发现、新成果，也可以考订以前诸目之不足。例如，著名的长篇讲史弹词《七梦缘》，一向以《安邦志》、《定国志》、《凤凰山》见称，编者以新发现的《宋志》与《凤凰山》作一对照，发现前者就是《凤凰山》的后半部，而《凤凰山》最初是分为《唐志》、《宋志》这两部书，连同《安邦志》、《定国志》四部书合称为《芙蓉洞》。流传已久的弹词作品《珍珠旗》，很早就误认为是未见传世的弹词《五虎平

西》的续集，经编者亲审此书，发现《珍珠旗》正是《五虎平西》正续集的合称。弹词作品《金鱼缘》的女作者孙德英，在多数文献中都被著录为钮德英，编者首次据原书作了订正，避免了以讹传讹。此外，不少同书异名的情况，诸如：《义妖传》与《西湖缘》，《双美缘》与《诗发缘》，《四香缘》与《蟹楼传》等等，在不少书目中被当作两种书，现在经编者对照通读了两书，将其同书异名的情况审订清楚了。可以看出，《弹词叙录》一书所收的书目数量虽然同以往书目相差无几，但其可靠性远在它们之上。当然，学术研究中这种后来居上的现象也是合乎情理的。

《弹词叙录》的主体部分，就是对所见的每一种弹词作品内容作出的叙录。所谓叙录，即提要，这是中国历代学者所称道的传统目录学方法。从《弹词叙录》中可以看到，根据许仙与白娘子的动人传说而编写的弹词作品，有《义妖传》、《白蛇传后集》、《雷峰塔白蛇传》等数种，反映出了人民大众的好恶。以流传江南一带的唐伯虎故事为题材的弹词作品为数亦不少，如《三笑姻缘》等数种，体现出弹词艺术明显的区域特性。象1902年问世的《庚子国变弹词》，及时描绘了义和团运动的壮阔历史；1904年问世的《法国女英雄》，把笔触伸向了1789年的法国大革命。这些都显示了清末弹词艺术逐渐与现实政治紧密结合的变革趋势。

《弹词叙录》中的释文包括：①作品全称及卷回（或章）数，回目形式；②作品所署作者姓名、别号及作序者姓名，作序年月；③出书年月、出版者及版本性质（刊本或抄本）；④曾见著录于某书或清代查禁书目；⑤作者简历及作书主旨；⑥本事来源及其影响；⑦同体裁的小说、戏曲及其它说唱文艺作品名目，并作了相互的比较。释文的这些内容，对于深入研究弹词作品及其有关课题，都是很有价值的。拿“作者简历及作书主旨”这一项来说，我们知道，“女弹词”是弹词研究中的一个重点。郑振铎先生最早指出，弹词作品中，有一部分完全是“妇女的文学”，他举了《天雨花》、《笔生花》、《玉簪缘》等为例，这些都是典型的女弹词作品。从《弹词叙录》的正文及释文中，我们可以找到更多一些的这类作品，如陈梅君作的《九仙枕》、姜映清作的《风流罪人》、曹楚卿作的《双鱼佩》，还有无名女子作的《接芳缘》、《辘龙

镜》等等。编者不仅记述了这些作品的内容，而且对作者及其写作意图等情况都作了一些稽考。

为了使本书趋于完善，笔者不揣冒昧，提出一些浅陋之见，就正于编者。

第一，从本书收录范围来看，对流传较广之名作，收罗比较全面，但对一些罕见但颇为重要的作品，尚反映不够。例如，清道光年间福州女作者李桂玉撰写的《榴花梦弹词》一书，全书达360卷，每卷两回，总字数约4,838,000字，是已知最长的一部弹词作品，也是我国曲艺史上罕见的硕果，甚至有人将其作为世界文学史上屈指可数的鸿篇巨制之一。该书取材于唐代历史故事，融合英雄、美人、名将、谋臣、侠士、静女为一炉，塑造了一个巾帼英雄桂恒魁。这样一部直接叙述女主人公功名事业的女弹词作品，是不多见的。据笔者所知，目前北京大学图书馆、福建省图书馆以及福建师范大学图书馆等，均收藏有本书的抄本。这样一部卷帙浩繁之作，也未收录到《弹词叙录》中去，不能不说是《弹词叙录》的不足之处。诚然，要把所有存世的弹词作品收罗齐全，这并非易事。但至少这样一些重要的作品，应当引起编者的重视。

第二，关于本书的编排体例。编者为便于查检起见，统一按笔画多少排列。这种方法固然有其长处，但笔者愚见以为，倘若能以作品的创作年代为序，辅之以笔画或字音索引，则更为有利于读者。我国传统的目录学，向来很讲求“辨章学术，考镜源流”的。作为带有一些历史流变性质的书目著作，为了达到其内容系统化的要求，一般以编年或分类为好，现在《弹词叙录》只收一种体裁，不宜分类，则应以编年为上策。这样，一部编年的资料专集，就是弹词发展史本身的侧影。应当看到，大量的弹词作品在民间流传已久，欲断定其精确年代有种种困难。但编者既然能亲获其书，则较一般读者的条件总是更好一些，或多少可以从序跋、题记、版本等方面加以考证；实在不可确知者，亦可大略归为明、清、民国等。事实上，《弹词叙录》中大部分作品都标明了年代，如能完全做到这些，又依年代编排，可免读者瓮汲之劳，使之获益匪浅。另外，在目录上最好亦能标明作者姓名等，便于翻检。在这一方面，1959年人民文学出版社出版的《曲海总目提要》及其《补编》的编排体例，是值得参考借鉴的。