

## 2025年新采楹联古籍提要

- 岳倩瑜 国家图书馆古籍馆  
□ 王运欣 国家图书馆古籍馆

2025年，我馆新采楹联专题古籍文献9部12册，多为清至民国间文献，反映了我国楹联文化的发展变迁一隅，不仅具有历史文献价值，还为研究当时社会风貌以及文化习俗提供了宝贵材料。此次采访所得文献主要涵盖各类主题的楹联合编，展现了当时文人对于楹联艺术的理解与应用，将进一步完善我馆相关专题的收藏，为相关学术研究提供文献支持。兹举数种简述如下。

## 一、《精选名公应酬新编对联》六卷

《精选名公应酬新编对联》六卷，清马宽裕纂辑，黎致远选定。清乾隆十七年（1752）大兴堂刻本。八行二十四字，白口，四周单边，单鱼尾。一册。题名据目录题，书名叶题“名公对联新编”，版心题“名公对联”，上卷卷端题“应酬新编对联”，下卷卷端题“名公应酬对联新编”。（图1）



图1 《精选名公应酬新编对联》卷端

黎致远（1675-1731），字宁先，长汀客家人。《长汀县志》卷二十四《人物名臣》载，“所居曰抑堂，门人因以为号。……戊子春应闽抚张公伯行聘，居会城修书讲学者一载，已



卷一、卷二为时令部，以时令节气为纲，下按地点分为新春门联、新春堂联、书院春联、清明冬至联等。卷三、卷四卷五是庆贺部，主要庆贺寿诞、婚娶、入泮、登科等。卷五除了庆贺部外，还有官署部、庙宇部等。卷六为寺观部、市肆部等。全书包括五字联、七字联、九字联、十一字联等，种类齐全，内容丰富，从中可见清代民俗风气的诸多侧面。

绍兴图书馆藏清刻本，存三卷（四至六）。

### 三、《新刻对联不俗》十卷

《新刻对联不俗》十卷，清胡为高校刊。清末金谿两仪堂刻本。版心及书名叶题“对联不俗”。半叶十行二十字，白口，四周单边，单鱼尾。四册。卷十目录一叶经重装补配，附墨笔题跋，详载相关情由。（图3）



图3 《新刻对联不俗》书前

是书条分缕析，凡八大门类，即时令部、庆贺部、哀挽部、官署部、庙宇部、寺观部、市肆部、续编部，其下又分小类。细分小类共一百六十一一种，有四字、五字、七字、八字、九字、十字、十一字、十二字、十四字、十六字、二十四字联等。每类皆循字之多寡次第编排，条理井然。

卷一、卷二为时令部，循时节序流转，按照起居场所分为新岁门联、新岁堂联、祖堂春联、房门春联、厨房联、厅堂闲居通用联、书院门联、元宵灯联等。卷三、卷四为庆贺部，依嘉事类别分贺寿、婚娶、入泮、登科、新居等目。卷五为哀挽部，含门联、堂联诸目。卷六为官署部，依官署分通用门联、总督署门联、巡抚署门联、藩司署门联、臬司署门联等目。卷七为庙宇部，广涉道教尊神，囊括文帝庙、魁星阁、龙王庙、城隍庙、土地祠、财神庙等。卷八为寺观部，释道兼收，分列寺门联、佛堂联、观音佛堂联、女僧寺联、道院门联、老君殿联、元帝殿联、女道院联等目。卷九为市肆部，以商铺业态归类，既有文房雅具之书店、纸店，亦有日用所需之米店、布店，更有珠翠珍宝首饰店，民生场所药店、饭馆等。卷十为

续编部，辑录送赠联和杂录联。卷前凡例有言“对联之在今日滥觞极矣……然文无大小，总要咳唾清楚，有志于学者不可以不辨……此刻口头常熟语去俗存雅。”联语虽属小道，亦关乎文心雅韵，不可轻忽。

卷端题署校刊者胡为高，是金谿人士。金谿今属江西东部金溪县，其浒湾镇素以雕版印刷业蜚声海内。该镇刻书之业肇始于明嘉靖、万历年间，鼎盛于清乾隆朝，刻书雕版多取梨木、樟木、荷木等良材，所镌版式大方，校勘精审，实为“江西版”之翘楚。两仪堂，浒湾刻书业全盛时期之知名书坊，于吉安、南京并设分号，素以刊刻医学典籍为主，兼刻其他诸类书籍，声名远播。

#### 四、《新刻对联》

《新刻对联》，清三语居士辑，清末刻本。版心题“对联”。半叶八行十八字，白口，四周单边，单鱼尾。一册。(图4)

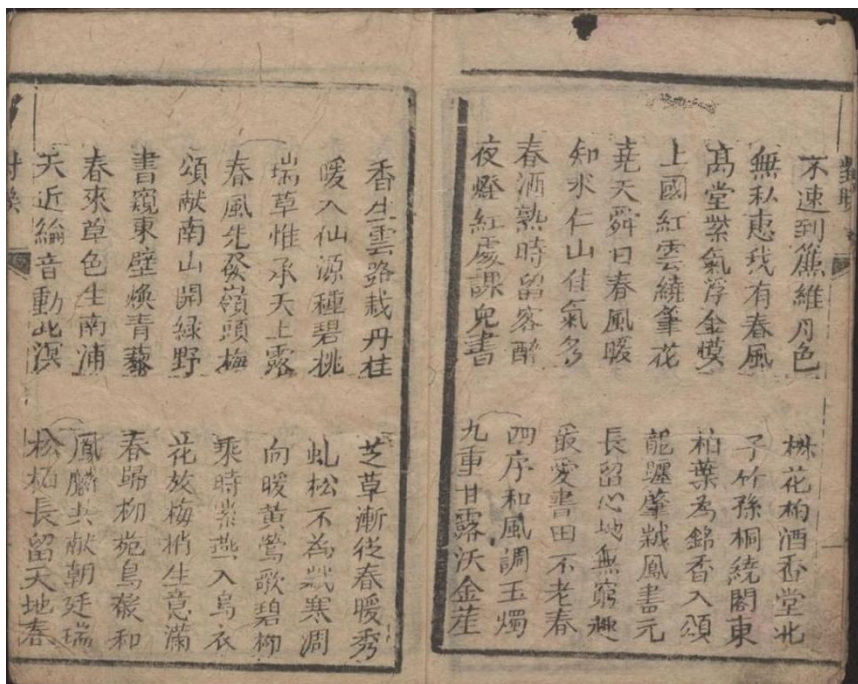


图4 《新刻对联》内叶

是书汇辑联文，含四字、五字、七字、八字等诸般体式，以主题析类，纲举目分。所涉门类颇丰：有新春时令之属，堂联、大门等起居场所之联，神庙祀典之联，贺寿、入泮、婚娶等庆贺之联，纸店、典当、烟店、染坊等商贸之联，更具哀挽一部，以备应用。其中新春、书室、神庙三类联文，篇幅尤繁，占比颇重。

值得留意处是是书卷前目录所刊类目次第，与正文实际编排多有歧异。例如目录标称顺序为“新春”“家常”“堂联”“大门”“重门”“后门”“房门”“家神”“灶神”“窗对”“书室”“神庙全”“男寿”“女寿”“文泮”“武泮”“婚娶”；然正文实际排序则为“新春”“厅堂”“大门”“重门”“房门”“后门”“书室”“窗对”“家神”“庙宇（含文庙、武庙、魁星、观音、灶神等）”“文属”“武属”“文泮”“武泮”“男寿”“女寿”“婚娶（细分为春婚、夏婚、秋婚、冬婚）”。商贸对联目录所列与正文编排之出入，更为显著。

## 五、《精选对联备要》二卷

《精选对联备要》二卷，清古陶赵顺翔辑，赵万钟参阅，清光绪十二年（1886）宝兴堂刻本。半叶十行二十字，白口，左右双边，单鱼尾。一册。钤“康彦富印”。（图5）

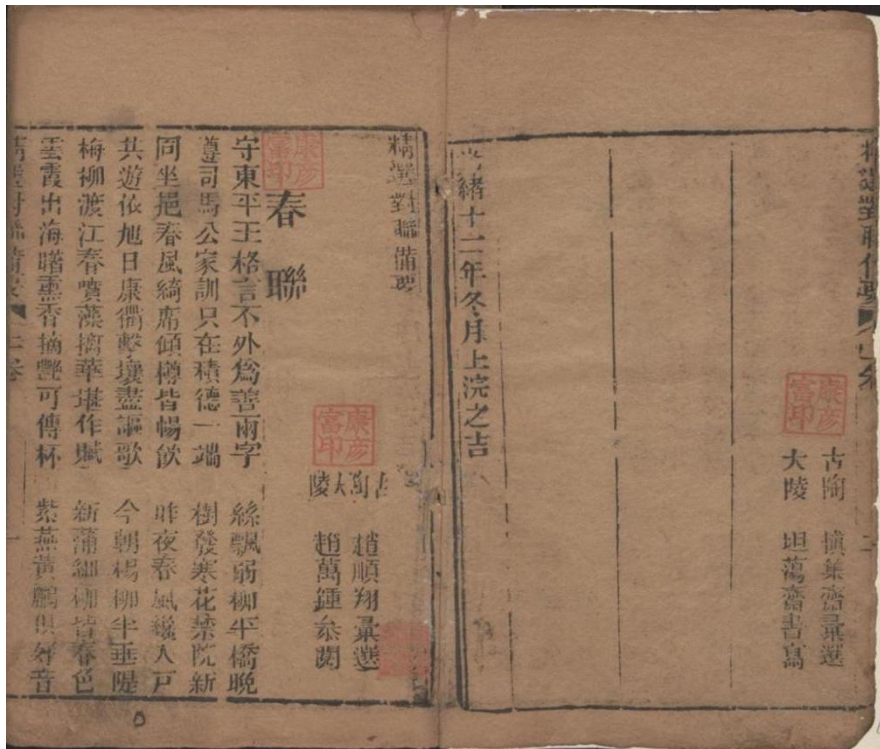


图5 《精选对联备要》卷端

是书分为上下两卷，纲举目张，条理井然。上卷统摄时令、商贸、贺入泮、居所、官衙五部，有四字联、五字联、七字联、十一字联、十二字联、十三字联等，编排大抵循字数由多至少之序。生意部所收尤具时代意涵，除常见的书铺、首饰店等传统商贸门类外，更辑钟表铺、眼镜铺、洋烛铺、刻字铺等西学东渐影响下兴起的新式店铺联语，足见清末民族商业品类之拓展。下卷聚焦神庙与哀挽二类，其中神庙部分类颇为赡详，凡玉皇、汤王、孔圣、关帝钟楼、关帝鼓楼、观音、送子观音、狐神、牛王等九十九目，释道儒三教兼备，囊括旷野诸神，兼及家庙家堂，品类之繁、数目之夥，颇为可观。

卷端题著者为“古陶赵顺翔”“大陵赵万钟”，古陶为今山西平遥，大陵为今交城、文水县一带，因此是书可以在一定程度上反映民国山西地区楹联以及其中反映的社会文化生活面貌。

## 六、《对联备要》二卷

《对联备要》二卷，赵顺翔汇选，赵万钟参阅，民国三十年（1941）安东诚文信书局再版石印本。一册。卷端题“精选新增对联备要”，版心题“精选对联备要”。半叶二十行四十字，白口，四周单边，单鱼尾。版权页原题“康德八年再版”，即民国三十年（1941），康德为伪满洲国所用年号。书衣印三人对弈观棋、两人共读、两人弹琴赏乐，颇有意趣，下题“安东诚文信书局印行”。

全书分上下两卷，上卷侧重庆贺，下卷侧重祭祀。上卷尤以春节、元宵二题篇幅最多。对联依照字数排布，一般按照五字联、七字联、十一字联、十三字联、四字联的顺序，包括“当铺”“酒坊”“绸缎店”“首饰”“书铺”等各类铺面贺联，以及庆祝科考夺桂联，如“贺文人洋”“科第”“贺进士”“贺岁贡”等，还有适用日用生活如“楼阁”“厨房”“新婚”“贺寿”“知府”“学台”“演武厅”等等不同门类的对联。下卷多与神仙天地宗祠有关，涵盖佛老，如“玉皇”“关帝”“真武”“文昌”“送子观音”“佛堂”“张仙”“三清”“弥勒佛”“释迦佛”等。

上海图书馆亦藏有此本。

## 七、《共和国适用对联新编》

《共和国适用对联新编》，东乡崇文轩主人辑，民国元年（1912）江东书局总发行，文明进行社印刷石印本。封面题“共和适用新对联”，卷端署“精选国民适用新对联”，版心镌“共和新对联”。半叶十六行三十四字，白口，四周双边，单鱼尾。二册。（图6）

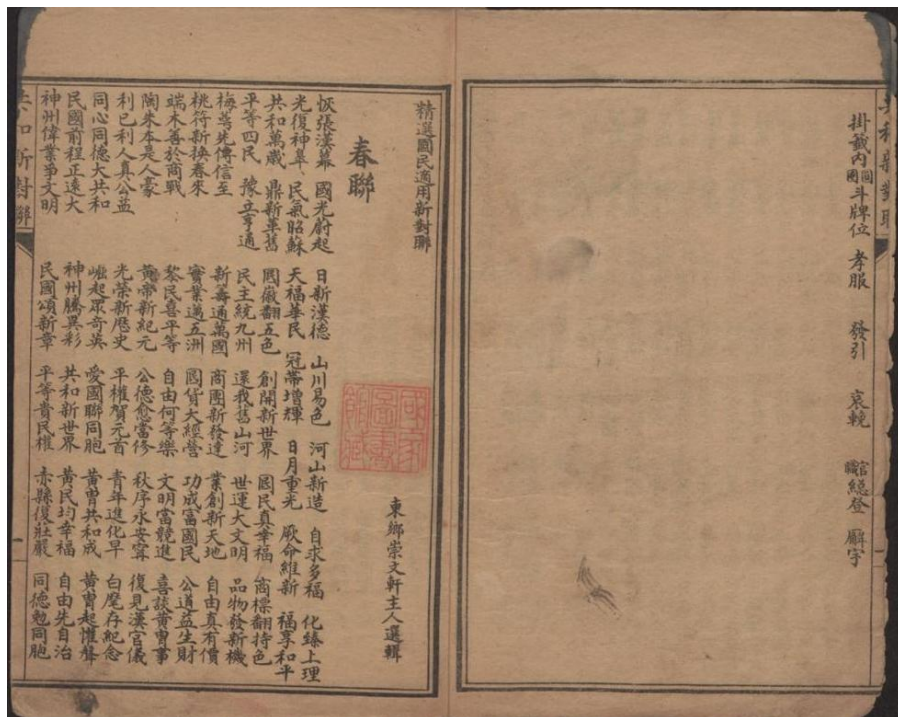


图6 《共和国适用对联新编》卷端

书不立卷次，以主题为纲，分类赅备，汇辑四字至十二字诸体联文，一般循字数多寡为序，条理清晰。所涉门类广博，含时令类“春联”“元宵”“中秋”等节令联，起居场所类“大门”“重门”“厅堂”“书房”“厨房”“粮房”等居室联，生意店铺“当铺”“古玩店”“报馆”“邮政”“眼镜”“钟表店”“洋烛”等商贸联，另有庆贺、庙宇诸神、哀挽等应酬之属。其中以起居联与生意联尤为繁富，约占全书三分之二。生意店铺类楹联最具时代印记，既彰显清末民初受西学东渐影响而兴之眼镜店、洋烛店、钟表店等新式商铺之繁盛气象，亦映现民族企业蓬勃向上之发展态势。春联部则多关时事热点，如“自求多福 厥命维新”“国徽翻五色 民主统九州”“创开新世界 还我旧山河”“自由先自治 同德勉同胞”“青年进化早 黄

胄共和成”等联，迥异于传统春联之闲情逸致，转而聚焦主权、民主、革新与国民议题，展现了风云激荡之时代精神。

辑者题崇文轩主人，即梁梦笔（1869—1938），字墨岩，河北井陘人。终身授业杏坛，以教育为职志，工于诗词楹联，雅好收藏，造诣颇深。其子梁富春，承继家学，亦擅诗联，旁涉染业；孙梁石，工诗联，著有《怎样作厅堂居室联》。

山东书局为近代印刷、发行一体的书局。总部设于上海新北门口，天津大胡同南口另设分局。该局素以刊印书画刊物、曲词、戏曲脚本为主，擅石印技术。

## 八、《新编对联从新》

《新编对联从新》，东乡崇文轩主人辑，民国二十五年（1936）北平老二酉堂书局印行铅印本。卷端题“新辑对联从新”。半叶十八行三十二字，白口，四周双边，单鱼尾。一册。

（图7）

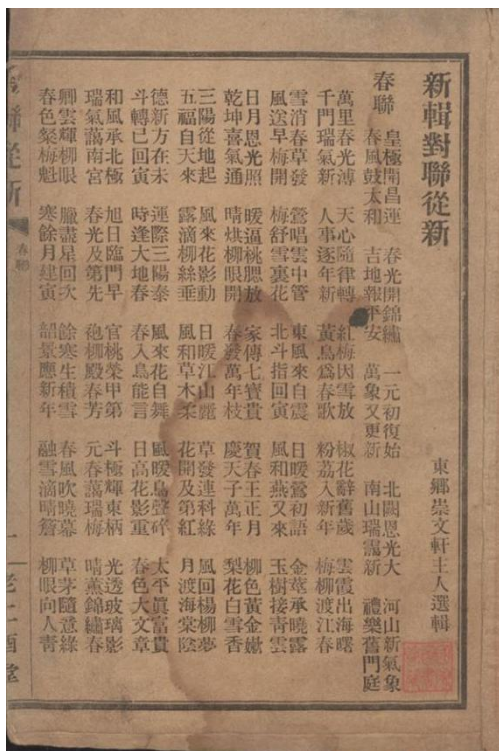


图7 《新编对联从新》卷端

是书不立卷次，纲举目张，汇辑五字至十五字诸体联文，各类之内悉以字数多寡为次，秩然有序。所涉门类广博，含时节类春联，第宅类如大门、重门、客厅、堂房、学堂等，生意类如书铺、字画、药铺、占卜、星命等，庙宇类如天地、文昌、关帝、观音、财神、佛殿等，另有哀挽联、家庙联等，及庆贺联如贺生子、入泮、文官、武职、贺寿等联文。是书刊印于民国25年，标称“新编”“从新”，然其间犹存“帝德乾坤大，皇恩雨露深”“帝德日新歌盛世，皇图岁转庆丰年”等颂赞封建王朝之旧联，虽属时代遗存，亦侧面映现旧朝风俗之遗存。

刊印者老二酉堂，为清末至民国间书局，刊行书籍品类繁富，涵经部典籍、章回小说、传奇戏曲、医药方书等，流传颇广。

### 九、《新对联汇海》

《新对联汇海》，原卷次不详。存一卷：卷二，有缺叶。民国间石印本。半叶十六行三十三字，黑口，四周双边，单鱼尾。一册。(图 8)

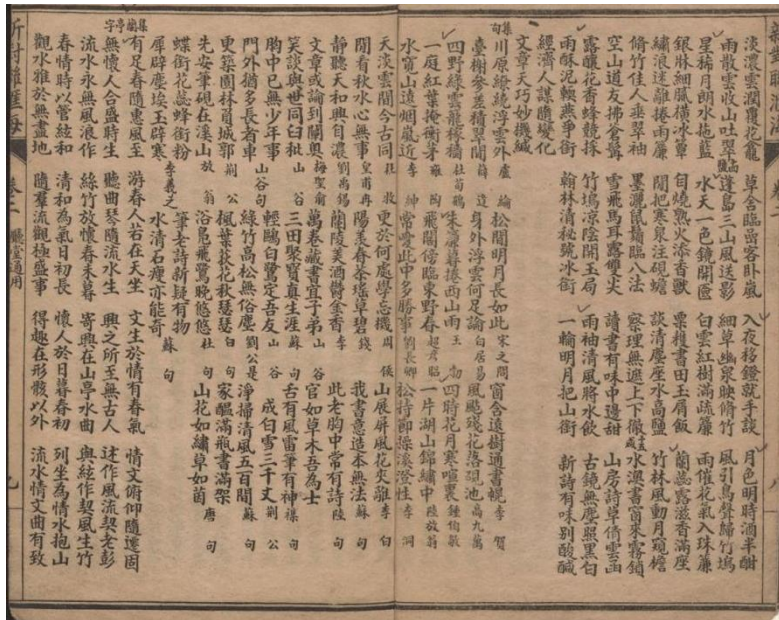


图 8 《新对联汇海》内叶

残存卷次所录联文，以应用场景分类，赅备实用。其目有厅堂通用、堂联自题、房门、重耳门、后门、窗户、厨房、幽宅别业、家塾、书市、楼台、山阁、水阁、园林、山居、郊居、田家、幽居、隐居、旅舍、孝家等，涵盖起居、治学、游憩、丧葬等情境。联语体式繁富，含二字、三字、四字、五字、七字、八字等诸种对联，适配不同使用需求。

是书最具特色者，莫过于集联与集句联，颇富文人雅趣。集联者，撷诗词曲赋、碑帖名作、宗教经典之字词，精心缀合而成，意境浑然。书中有集兰亭字“寄兴在山亭水曲 怀人于日暮春初”、集多宝塔字“天然深秀檐前树 自在流出槛外云”等。集句联则博采今典籍、名人诗文中意脉相契之句，循声律、对仗、平仄之规汇聚一联，皆得原典神韵，又具新致，妙合无垠。书中所辑“冰生于水而寒于水 云出其山复雨其山”“素菜浊酒容一榻 高谈雄辨惊四筵”等巧对，既存原本本旨，又生新趣，情趣盎然，妙味无穷。值得注意的是辑者偶将所集句来源标错，如将白居易《奉和思黯自题南庄见示兼呈梦得》句“山展屏风花夹篱”误作李白诗。