

是有功于红学与小说美学的，“乐为之序”，义在于此。

刘履芬的命运不佳，他大概想不到给《红楼梦》写下了一些评批，却得以“问世传奇”，可谓不幸之幸。然而圣叹、脂砚，挨了很多骂，现在认识他们的价值的才逐渐多起来，刘批应时而出，固亦时代为之。我们感谢党的英明政策，“双百”的精神耀发了它的无比的灿烂辉煌。

写于一九八二·暑中

### 清献公画像赞

编辑同志：

近阅《光绪壬午重刊衢州府志》，见西安清献书院条下有苏轼赞一首。检几种东坡全集均未收，似未公之于众，特抄出，请贵刊鉴别。

#### 《清献公画像赞》

志在伯夷，其清惟圣；顽儒闻风，百世增敬，若清献公实嗣其正。处乎乡闾，力学笃行；立乎朝端，面折廷诤。玉比其洁，冰拟其莹，跃乎圣经，本乎天性。自初登第，迄于还政，毅然一节，始终惟令。我辱公爱，日相亲近。世有公象，如月在水，表而出之，后学仰止。

府志还载苏轼《赵清献公神道碑》，苏东坡全集收。碑文提及赵抃子虬根丧事及作碑之因由，叙爱慕之意与画像赞略同，可证是同出一手。清献公是赵抃谥号 此二文当作于赵抃亡后。

如贵刊查出此赞出处，或收此文之全集望来信告知。

此致

敬礼

陈瑞玉

1982年12月24日