

朝万历年间，版亦为万历间镌。后来此版被日本购去。高罗佩驻日本时期又将此版购至荷兰，从新刷印。哈佛所藏即是高罗佩的刷印本。这几种书在中国已失传，故略记几笔，以资稽考。

## 莫等闲斋主人考

傅惜华《清代杂剧全目》卷六云：“莫等闲斋主人，姓、名、字、号、籍里，均无考。生平事迹亦不详，约为清末时人。所作杂剧一种，尚传于世。……民国五年上海中华书局排印本，标名：《孟谐传奇》。……虽题名‘传奇’，实为六折杂剧。”傅先生未及细察，把一册的六种杂剧，误为一本六折杂剧。莫等闲斋主人还著有《病玉缘》传奇一种，民国六年中华书局铅印本。作者为民国人，也不应列入清代。这都见于《中国近代传奇杂剧简目（下）》（载《文献》第七辑）。

阿英《晚清戏曲小说目》除著录莫等闲斋主人著《病玉缘传奇》外，还著录其翻译小说一种：“《奈何天》，俄亚历山大杜卢著。光绪三十四年（一九〇八）改良小说社刊。”此外，还著录汪笑侬著的地方戏《瓜种兰因》，首有甲辰（一九〇四）垂虹亭长（陈去病）序，次笑侬题词及莫等闲斋主和韵等。

上述均不详作者为何许人，今略作考述。

《（福州）陶江林氏族谱》（1929年铅印本）中有《林氏义姑事略题后》署“长乐莫等闲斋主人陈天尺撰题”。

民国间闽县郑容《无辩斋诗》最后一首诗为《读〈病玉缘〉传奇，赠陈尺山》。

民国间闽侯郑祖荫《种竹山房诗》有好几首酬赠陈天尺的诗，其中作于1920年的《次前韵，酬陈天尺四首》。

以上资料对研究陈天尺创作《病玉缘》传奇和《孟谐》六种杂剧都很有用处。今人郑丽生先生根据他的所见所闻，写有陈天尺小传，收入他的《闽中广记》（稿本）中：“陈天尺原名尺山，字昊玉，号韵琴，长乐人。清末参加同盟会，曾游学英国，入民国以医为业，被选为中国国医馆福建分馆馆长。工词章，尤擅游戏文字，所著杂剧有《孟谐》一种，敷衍《孟子》‘齐人一妻一妾’事，中华书局出版。小说有《武夷晚照》、《双莲花》多种，光复后在福州《南声报》、《华报》连载。”1933—1934年福州《华报》分期刊载陈天尺的《闽谚声律启蒙》，陈天尺卒于1934年以后。

官桂铨