

北京图书馆藏石刻叙录（九）

北京图书馆金石组

四、魏晋南北朝石刻

魏晋南北朝时期，是我国古代史的一个重要阶段。它上承秦汉，下开隋唐，在两个强大统一的时期中，占有特殊的地位，有着重要的作用。

这个时期，一方面是由一个统一王朝分崩离析为众多的地方割据政权，全国各地战争频繁，各民族之间的迁徙、流动、攻伐激烈；另一方面则是北方南方来往增多，民族之间的交流、融合加强，对我国统一多民族国家的形成和黄河、长江流域经济（尤其是南方地区的经济）的发展做出了重要贡献。所以，这个时期，有其破坏的一面，也有其成就的一面。表面上看是两个高潮中的低潮，但在实际上则是由一个高潮发展到另一个高潮的重要阶段。

在这个总的形势里面，该时期石刻发展的趋势也是大体一致的。东汉时已很发达的碑刻，在此时期受到很大的限制，数量大减。当然，在限制中也仍然镌有不少碑刻，尤其到五、六世纪时更是如此。“魏碑体”石刻的产生就是其标志。与此同时，则是墓志等石刻的发生、发展和造像类石刻的大量出现，有其重要的价值。在我国石刻发展史上，魏晋南北朝石刻也是一个重要的不可忽视的承前启后的阶段。所以，对这个时期各类石刻，无论是内容或形式，作用或价值，都应予以充分的重

视。

魏晋南北朝时期的石刻，历代研究者中，不少人的评价是很高的。尤其对北朝时期的碑刻和造像等，更是十分赞誉。他们从书法艺术等方面，将该时期的碑刻、造像等石刻称为“魏碑”或“魏碑体”，加以专门的论述。总之，这时期的石刻已成为我国石刻发展史上三大阶段（即汉碑、魏碑、唐碑）的重要组成部分之一。

1. 碑刻

魏晋南北朝时期的碑刻，虽然数量不多，但南北方都有一些佳作可为代表，其价值也是很高的。尤其是元魏（包括北魏、东魏、西魏）时期的各种石刻，在某些方面更是名不虚传。

清朝中期以来，由于大量青铜器和古代碑刻的出土，金石学有了很大的发展，研究金石之风大盛。蕴集于碑刻中的书法艺术等资料，同时受到了人们极大的注意。当时的一些书法家和书法爱好者，积极倡导学写碑体，冀以藉此为书法艺术的发展开辟一条新的门径。清代嘉道学人包世臣（1775—1855）著《艺舟双楫》一书，对北朝碑刻作了大量的评述。清末民初康有为（1858—1927）继作《广艺舟双楫》，其书除对这时期的魏碑（主要指北魏碑）和南碑（主要指吴、东晋、南朝碑）作了很高的概括，除称其有“十美”之外，还着重推崇了北魏碑刻的书法艺术，认为魏碑无不佳者。由于当时大力倡导学碑，清代后期碑派之势达到全盛。康有为在其书中记载说：“迄于咸同，碑学大播，三尺之童，十室之社，莫不口北碑，写魏体。”这些纪述，虽不免有溢美之嫌，但从中可见这个时期的碑刻有其十分重要的价值和意义，则是确定无疑的。

（一）《孔羨碑》，亦作《孔子庙碑》。镌于三国魏黄初元年（公元220年）。石在山东曲阜孔庙。隶书，二十二行，行

四十字。有额、篆书，题：“鲁孔子庙之碑”。拓片长149、阔90厘米。

此碑记命孔子二十一世孙、议郎孔羨为宗圣侯，以奉孔子之祀。宋嘉祐七年，张稚圭刻题记于碑末，谓碑为梁鹄书，但无可靠证据。其书风遒劲寒俭，为魏隶代表妙迹。杨守敬谓：“此碑以方正板实胜，略不满者，稍带寒俭之气，六代人分楷多宗此种，唯北齐少似之者”。

是碑明拓及清初拓本，第十八行第十字之“体”字仅损三分之一，乾隆拓本存“骨”旁，再晚拓则全泐矣。

北京图书馆藏最佳拓本，系“体”字稍损之明拓。此本曾为吴县陆绍曾、无锡秦文锦、吴兴朱士林等递藏。附民国六年朱士林题跋并题签；民国七年吴昌硕题观款并书签。钤有“陆绍曾印”“白斋”“古鉴阁”“秦氏金石”“絅孙考藏”“归安朱氏”“辛亥逸民”“朱士林印”“汉马□馆所得金石”“石墨善本”“少峰审定”“蔡锡恭”等印章。

北京图书馆藏最佳整幅拓本有两件，均系“体”字存大半之乾隆拓。其中一本曾先后为杭县黄易、海丰吴式芬所藏，附小松题签。钤“小松所得金石”“子苾所藏金石”印章各一方。另一本为顾千里、瞿镛、丁福保等递藏。钤“顾氏所收石墨”、“铁琴铜剑楼”等印。

（二）《上尊号碑》，又名《劝进碑》。有阴，镌于三国魏黄初元年（公元220年）。石在河南临颖。碑文隶书，共刻三十二行，行四十九字。其中阳二十二行，阴十行。额篆书，阳文，题“公卿将军上尊号奏”八字。拓片长189、阔105厘米。

是碑无撰书人。世传为梁鹄或钟繇所书，但无确证。其隶法遒劲古朴，斩钉截铁，与《受禅表》并称齐名，亦系曹魏隶书碑刻代表作之一。

宋至明时，拓本只拓碑阳之二十二行；乾隆以来，方拓碑阴十行。宋拓第二十一行“沐雨而栉风”之“风”字未泐。明

拓首行“御史大夫”之“夫”字与“安陵亭”三字尚见；二行“轻车将军都亭侯”之“都”字完好。乾隆拓本则“都”字仅存半矣。

北京图书馆藏最佳裱本系明拓。此本曾归吴江王楠所藏。首有王楠题签，尾附石门蔡锡恭题识。钤“王仁堂父勺西书屋所藏”“王楠之印”“王任堂父鉴藏石刻之章”“任堂三十年精力所聚”“宝研室”“蔡锡恭”等印章。

北京图书馆藏最佳整幅拓本，为存半个“都”字之乾隆拓本。其本有额（高52、阔26厘米——据拓本测量，下同。）及阴（高189、阔105厘米，）曾为顾广圻、瞿镛、丁福保等递藏。钤“铁琴铜剑楼”印。

（执笔人：冀亚平 王巽文）

