

《高适集》校敦煌残卷记

孙 钦 善

敦煌残卷保存了丰富的唐诗材料，是迄今为止所能见到的有关唐诗的最早版本。其中选录高适的诗尤多，盖与高适曾从军西塞有关。今检北京图书馆所藏复制缩微资料，高适诗见于伯二五五二计四十题四十八首（重一题一首）伯三八六二计三十六题四十九首，伯三八一二计一题一首，伯二五五五计二首，伯三六一九计四首，伯二七四八计一首，伯三一九五计三首，斯二〇四九计一首。这些材料，文字优劣情况不一，个别的亦有阙误，有的用同音别字较多，但多数是比较珍贵的，特别是存诗最多的伯二五五二和伯三八六二，文字精确，可据以订误补阙者颇多。较世传本文字优长者，亦复不少。兹将《高适集》与敦煌残卷对勘，《高适集》以明覆宋分体十卷本为底本，参校本有清影宋抄本、明铜活字本（即《四部丛刊》所收）^①、《文苑英华》、《全唐诗》等。校记依底本篇次分列于后。

宋中遇刘书记有别

几载困常调，一朝时运催。白身谒明主，待诏登云台：“运”，高集各种版本及有关总集皆作此，伯二五五二诗选作“命”，是。时命即皇帝徵士的诏命，与前后文意相合。作“运”，或臆改所致。

蓟中作

此题伯二五五二作“送兵还作”，《文苑英华》同。清影宋抄本题下注：“一作送兵還作”。盖此诗原题当如此。“蓟中

作”乃后人所拟。

“策马自沙漠”，“沙漠”伯二五五二作“沙海”，《文苑英华》同。作“沙海”当为原貌。

宋中十首

“阙伯去已久”一首：“人皆有兄弟，尔独为参商。终古犹如此，而人安可量。”“参商”喻阙伯、沈实兄弟不和。“人”伯三八六二作“今”，《全唐诗》同，按“而人”不词，作“今”是。又高适一向认为古时风俗淳厚，当世风俗浇薄，如《邯郸少年行》有“君不见今人交态薄”句。此处亦然，意谓古时兄弟情谊尚且如此，而今又如何可测呢？

睢阳酬别畅大判官

丈夫拔东蕃，声冠霍嫫姚：“丈夫”伯二五五二作“大夫”，是，作“丈夫”乃形近而误。《资治通鉴》天宝六载十月胡三省注：“唐中世以前，率呼将帅为大夫，白居易诗所谓‘武官称大夫’是也。”

诸将出井陘，连营济石桥：“井陘”伯二五五二作“冷陘”，清影宋抄本同，是。冷陘即冷口，为东北边塞长城之隘口，在今河北省迁安县东北七十里。作“井陘”则不合。

宋中遇陈二

“遇”伯三八六二作“过”，是。过即过从，探望之意。时高适客居宋中，陈二亦罢官归隐宋中，如诗所云“安知罢官后，惟见柴门开。穷巷隐东郭，高堂咏南陔”。故高与陈不是偶遇，而是过访。按唐诗诗题於走访多用“过”字，并且易被妄改为“遇”字。此种误例，高诗中亦无独有偶，参见《遇卢明府有赠》一首校记。

“伊昔望霄汉，于今倦蒿莱。男儿命未达，且进手中杯”四

句，伯三八六二作“宁敢望霄汉，终然倦尘埃，人生各有命，且醉手中杯”。清影宋抄本於“伊昔”四句下注云：“一作宁敢望云汉，终然绝塵埃，人生各有命，且进手中杯。”与此微异，可见此本宋时仍流传不废。按以此四句於义为优。倦尘埃，即厌倦仕途之意，正与罢官归隐相合。若作“蒿莱”，盖用孔子弟子原宪贫居之典。按《韩诗外传》卷一载：原宪居鲁，环堵之室，茨以蒿莱，上漏而下湿，正坐而弦歌。据诗意，用此典当取其安贫乐道之义，称“倦蒿莱”则与此诗主旨相戾。

常参鲍叔义，所寄王佐才：参，高集诸本多作此。伯三八六二作“忝”，明铜活字本、《文苑英华》、《全唐诗》同。寄，唯伯三八六二作“奇”。以“忝”、“奇”为优。按，此二句盖以鲍叔牙自比，以管仲比陈二。鲍叔牙深知管仲之才，不念旧嫌，多谦让而助之，成为至交。此二句意谓二人的交谊虽类似鲍叔牙与管仲，但自愧不如鲍叔牙之义，而惊异陈氏实有管仲之才。

观李九少府翥树宓子贱神祠碑

此题诸本同，伯三八六二作“观彭少府树宓子贱祠碑作”，以敦煌写本为是。关于刻本原题，岑仲勉先生已有所考，其《唐人行第录》云：“又同人（指高适）《宓公琴台诗序》云：‘甲申岁，适登子贱琴台，赋诗三首，首章怀宓公之德千祀不朽，次章美太守李公能嗣子贱之政，再造琴台。末章多邑宰崔公能继子贱之理。’甲申，天宝三载，翥只少府，当非诗序之太守。考《金石录》七：‘唐宓子贱碑，李少康撰，李景参正书，天宝三载七月’。正高适登台之年。适又有《平台遇李景参有别》诗，一作翥，一作景参，似是两人，惟少康是否翥之字抑为第三者，尚难决定。《全诗》（《全唐诗》）三函岑参《送李翥游江外》云：‘相识应十载，见君只一官。’”按李少康与李翥实为二人，李

少康当时做睢阳太守，高适有《奉酬睢阳李太守》即写其人。按独孤孤及《唐故睢阳郡太守赠秘书监李公神道碑铭》（见《毗陵集》卷八）及《新唐书·宗室世系表》，李少康为太祖景皇帝五代孙，为毕国公景淑第三子。《碑铭》载：“中兴后乃筮仕，由朝邑县尉凡七徙官至尚书祠部郎中。以大府上佐授潞州司马，因考绩彰闻，拔为青州刺史。……玺书褒异，迁公于常州，……复以高第擢拜徐州刺史。玄宗后元年（即天宝元年，玄宗中间改元，前为开元，后为天宝），改宋州为睢阳郡，命公为太守。……天不惠宋，乃崇降病疾。三年春赐告归洛阳，是岁十二月丙午薨，春秋六十有四。”高适诗云“本枝强我李，磐石冠诸刘”，正指其为唐宗室；“朝瞻孔北海”，正指其任青州刺史（青州即北海郡）；“广周才登陟，毗陵忽阻修”，正写其由青州改刺常州；“梁国歌来晚，徐方怨不留”，正写其由徐州刺史改任睢阳太守。故可断定李少康与李翥为两人，而不是一人称字称名之别。再看李九，按高适诗中李九凡四见，除此首之外，尚有《同李九士曹观壁画云作》、《同崔员外綦毋拾遗九日宴京兆李士曹》、《秦中送李九赴越》三首。后三首写於天宝十一载秋在长安之时，其中李九即京兆府士曹李翥。岑参有《送李翥游江外》，与高适《秦中送李九赴越》作於同时，岑诗云：“相识应十载，见君只一官，”据此知李翥至此只任过京兆府士曹一官，根本未做单父尉而立窋子贱碑。故可断定刻本原题有误，当从敦煌写本作“彭少府”。又参《唐人行第录》所引《金石录》，则此碑为单父尉彭少府所立，碑文为睢阳太守李少康所撰，碑字为李景参（高适亦有诗酬赠）所书。幸有敦煌写本留其真，遂使此疑涣然冰释。

东平留赠狄司马

此诗在伯二五五二中前后两见，诗题前作“东平留赠狄司

户”，后同刻本。诗本文前后两首亦相参差，如：

兹道未为难：“未”字前首作“已”，后首作“以”。清影宋抄本注：“一作以”，《文苑英华》注：“集作以”可见作“以”者宋时仍有传本。

则是弄儒翰：“弄”字前首同刻本，后首作“弃”。

入幕绶银绶：此句前首作“入绶佩银印”（“绶”字疑当作“幕”），后首同刻本。

谁为纵横策，翻为权势干：“谁为”两本均作“谁谓”，《文苑英华》亦同。“干”前本作“看”，后本同刻本。疑“看”字乃“干”字近音讹字。

此例说明，写本虽早，亦不能无误，此前后两首，以后首文字为佳。

遇冲和先生

昔云限霄汉，今来睹仪形：“云”伯二五五二作“去”，《文苑英华》作“者”，注：“集作去”，可见宋本亦有作“去”者。按“昔去”与“今来”成对，故作“去”为是。

自淇涉黄河途中作十二首

此题伯三八六二作“自淇涉黄途中”，只存第一首。“世情今已闲”句中，“已闲”作“似闲”。

三 君 咏

小题“魏郑公”，伯二五五二作“郑公魏”。

小题“郭代公”，伯二五五二作“代公郭”。拥兵抗矫徵，仗节归有德：“拥”作“权”，“仗”作“伏”。流落勿重陈：“落”作“荡”，“陈”作“踈”。

东平路作三首

此题伯三八六二作“东平路三首”。

南图适不就：“就”作“尽”。

明时好画策：“画”作“书”。

扁舟向何处：“向何处”作“何处去”。

和贺兰判官望北海作

此题伯三八六二无“北”字。

迢遥溟海际：“遥”作“亭”，《文苑英华》作“停”，为“亭”之同音字。“迢亭”乃双声联绵词，或即“迢递”，远貌。按“递”“亭”二音阴阳对转，西北方音多读阳声韵为阴声韵（如残卷中“阵”多写作“队”），则“亭”即读为“递”音，故当地抄诗者可以“亭”代“递”。

迹非想像到：“非”作“唯”。

风行越裳贡：“裳”作“常”，“常”通作“裳”。

独立遗麈埃：“遗”作“贵”。

奉酬北海李太守丈人夏日平阴亭

此题伯二五五二作“奉酬李太守丈夏日平阴亭见赠”。按当时高适正旅居东平，李太守即北海郡太守李邕，据敦煌写本此题，可知李邕在平阴寄诗，高适在东平相酬，正与诗中所云“寄书汶阳客，回首平阴亭”相合。明黄惇及许自昌刻唐十二家诗本“奉酬”作“奉陪”，误。

塞 上

东出卢龙塞：“塞”伯二五五二作“间”，清影宋抄本同，《文苑英华》作“塞”，注：“一作间。”作“间”当为原貌。

关河空郁纡：“河”伯二五五二作“阿”，《文苑英华》作“山”，注：“集作河。”按大陵曰阿，与“山”义近，作“阿”是。“关阿”即关山之意，与卢龙塞景色相合。高适《酬陆少府》诗有“别意在山阿”，将山阿连称。作“河”虽亦通，疑后人妄改所致。

赠别沈四逸人

沈侯未可测：“未可”伯三八六二作“不易”。

联雁飞愁音：“音”伯三八六二作“阴”（同“荫”）《唐文粹》同。联系上句“耿耿罇酒前”，亦作“阴”为优，阴即阴影。

遇卢明府有赠

此题“遇”字伯三八六二作“过”，《全唐诗》同，审诗意作“过”是。参见《宋中遇陈二》校。

皆贺蚕农至，而无徭役牵：“贺”伯三八六二作“荷”，承惠、感恩之意。

君观黎庶心，抚之诚万全：“君”伯三八六二作“吾”，清影宋抄本同。此二句上接“皆贺”二句，连贯读来，以作“吾”为优，上二句即黎庶发自肺腑之言，故作者观此而知卢氏之政。“诚”伯三八六二作“可”。

单父逢邓司仓覆仓库因而有赠

此题伯三八六二作“单父逢邓司仓覆库因而有别”。

四人忽不扰：“忽”伯三八六二作“惣”，为“總”字俗体。玩诗意，作“总”为长。疑“惣”形近而误为“忽”，

粲粲府中妙，授词如履霜：“授”伯三八六二作“按”，同“校”。按词，盖捡校库藏的念词。履霜，即《周易·坤》：“履霜坚冰至”之意，用为防微杜渐之戒。此谓校词精审谨严。

开襟自公馀，载酒登琴堂：“公馀”伯三八六二作“公馆”，指官府。按“自公馆”谓办完公事自公门而出，语本《诗经·召南·羔羊》：“退食自公”。《诗经》尚有一句：“委蛇委蛇”，闲适自得的样子，正与“开襟”相当。故以敦煌写本为优。作“馀”，疑为后人妄改。

同马太守听九思法师讲金刚经

此题伯三八六二作“陪马大守听九思师讲金刚经”。

鸣钟山伏虎：“山伏虎”伯三八六二作“云鸟下”。

了义同建瓴：“同建瓴”伯三八六二作“犹达瓴”，“达”字盖误。

梵法若吹籁：“梵法”伯三八六二作“发蒙”。

舍施割肌肤：“割肌肤”伯三八六二作“轻发肤”。

临人觉苑内：“苑”伯三八六二作“花”，形近而讹。

心持佛印久：“心”伯三八六二作“住”。

鏖割魔军退：“鏖”伯三八六二作“操”。

愿开初地因：“愿开”伯三八六二作“愿回”。

登子贱琴堂赋诗三首

此题伯三八六二作“琴臺三首”。

序：登子贱琴堂：“堂”伯三八六二作“臺”。

赋诗三首：“首”伯三八六二作“章”。

首章怀宓公之德千祀不朽，伯三八六二作“其首章歌子贱之德千祀不朽”。

次章美太守李公能嗣子贱之政，再造琴台，伯三八六二作“其次章美太守李公能思子贱之政而再造琴台”。按，以敦煌写本为是，太守与邑宰身份不称，不可云“嗣”其政。

末章多邑宰崔公能思子贱之理，伯三八六二作“末章感邑宰

崔公而继子贱之理”。按以敦煌写本为是，两邑宰身份相当，故可云“继”其理。此“继”字亦与其三末二句：“昔人不忍欺，今我还复尔”相合。“还复尔”即还复如此，正“继”字义。

其一 千载称其才：“才”作“人”。按“人”字失韵，误。

其二 唯见白云合：“唯”作“遥”。

其三 幡幡邑中老：“老”作“宰”。按其二、其三异文皆以敦煌写本为长。

淇上别刘少府子英

此题伯三八六二作“别刘子英”。

伊君独知我：“伊”作“唯”。

驱马欲招寻：“欲”作“来”。

十年同苦心：“同”作“仍”。

求仁见交熊：“仁”作“人”。

於道喜甘临：“道”作“我”。

飘然归故乡：“飘”作“飏”。“故”作“旧”。

莽苍寒云阴：“莽苍”作“莽莽”。

河凌山下深：“凌”作“流”。

蓟门五首

其一 勋庸今已矣：“矣”伯二五五二作“久”。

其五 黯黯长城外：“黯黯”伯二五五二作“茫茫”。

登百丈峰二首

此诗伯三八六二题作“武威作二首”，是，说详下。

朝登百丈峰：“百丈峰”诸本同，唯三八六二作“百尺烽”。按以敦煌写本为是。“烽”即烽火台，西北至今仍有遗址，相当高大，故素有百尺之称，如李益《暮过回乐烽》有“烽

火高飞百尺台”句。高适此诗本作“百尺烽”，盖“烽”字因形近音同而讹为“峰”，后人不解燧燧形制高大可称“百尺”，故不悟其谬；反以“百尺”与山峰不协，妄改为“百丈”，致使面目全非，遂后又连及而改诗题，将“武威作”改为“登百丈峰”。“烽”“峰”讹混，唐诗中习见，如李益诗：《暮过回乐烽》一首，因诗中有“烽火高飞百尺台”句，题中“烽”字不误；而《夜上受降城闻笛》首句：“回乐峰前沙似雪”，“烽”已讹为“峰”。幸《全唐诗》於“峰”下附注异文：“一作烽”，得以留其真迹。按回乐为唐灵州大都护府属县，绝非山名，回乐烽指筑於其地的烽燧。又王维《凉州赛神》诗云：“凉州城外少行人，百尺峰头望虏尘。”凉州即武威郡，州郡名称几经更易，盖“百尺峰”亦“百尺烽”之讹。

汉垒青冥间：“青冥间”伯三八六二作“青冥冥”。

忆昔霍将军：“霍将军”伯三八六二作“卫将军”。

匈奴终不灭，寒山徒草草：“寒山”伯三八六二作“塞下”，清影宋抄本注：“一作塞下。”按以“塞下”为是，作“寒山”则涉妄改之“百丈峰”而讹。

唯见鸿雁飞：“飞”伯三八六二作“来”。

晋武轻后事，惠皇终已昏：“皇”作“星”，误。惠皇指晋惠帝。

五原徒自尊：“五原”伯三八六二作“五凉”，“徒”作“更”。按以敦煌写本为是。五凉即十六国时的前凉、后凉、南凉、西凉、北凉，史称“五凉”，所据之地在今甘肃武威、张掖、酒泉及青海乐都一带。自尊，指不依附于晋朝而独立。“五凉”与此诗怀古之地相合。盖“凉”或写作“涼”，形近并涉“五原”而误为“原”（五原指长安之毕原、白鹿原、少陵原、高阳原、细柳原，或者借以代指长安、朝廷，然忽略了晋朝京城为洛阳），遂又改“更”为“徒”。古书致误或臆改的错综辗转

的复杂情况，由“百丈峰”及此例可见。

而今白庭路，犹对青阳门：“白庭”伯三八六二作“白亭”，是。按白亭为西北边塞地名，因白亭海而得名，在今甘肃省北部，唐河西节度使于此置白亭守捉，正与此诗怀古之地相合。青阳门为晋朝京城洛阳东面三门中最南面的一个，白亭居西，而与洛阳东向的城门相对，颇费解。然诸本及敦煌写本均作此，文字不致有误。盖举青阳门以借指洛阳。

哭裴少府

世人谁不死：“世人”伯三八六二作“世上”。

弃事他人助：“弃”伯三八六二作“葬”，《文苑英华》同。作“葬”是。

余亦未识君，口悲哭君去：“悲”上诸本多空缺一字，黄惇及许自昌刻《唐十二家诗》本校补为“深”字，当以意补。伯三八六二此句不缺字，作“悲君哭君去”，当为原貌，

燕歌行

伯三八六二前无序。

身当恩遇常轻敌：“常”伯三八六二作“恒”，《文苑英华》同。

边庭飘飘那可度：“庭”伯三八六二作“亭”。

行路难二首

伯二五五二存前首：美人弦管争留连：“弦”作“丝”。

伯三八六二存后首：

旧时贫贱谁比数：“旧”作“常”。

子孙成行满眼前：“行”作“长”。

却笑傍人独愁苦：“却”作“大”。

别韦参军

此题伯二五五二作“送韦参军杂言”。

唯君於我最相亲：“最”伯二五五二作“翻”（反倒之意）。

丈夫不作儿女别：“丈夫”伯二五五二作“终当”，《文苑英华》同。

送蔡山人

东山布衣明古今：“东山”伯二五五二作“山东”。

识者阅见一生事：伯二五五二作“识来闷见一生事”，闷，不觉貌，犹云顿然。《庄子·德充符》：“闷然而后应”。

看书学剑长辛苦：“看”伯二五五二作“著”。

悲歌数年泪如雨：“年”伯二五五二作“声”，义为长。

看尔崩腾何若为：“崩腾”伯二五五二作“蹇腾”。“何”作“更”。

留别郑三韦九兼洛下诸公

诗书已作青云料：“已”伯二五五二作“比”，《唐百家诗选》同。

蹇蹶蹉跎竟不成：“蹶”伯二五五二作“步”，《文苑英华》同。

幸逢明圣多招隐：“圣”伯二五五二作“盛”，《文苑英华》同。

此时亦得辞渔樵：“亦”伯二五五二作“也”，《文苑英华》同。

远路鸣蝉秋兴发：“蝉”伯二五五二作“螭”。

不知何时更携手：“时”伯二五五二作“日”。《文苑英

华》同。

应念兹晨去折腰：“晨”伯二五五二作“辰”，清影宋抄本、《文苑英华》同。作“辰”是。

封丘县

此题三八六二作“封丘作”，《文苑英华》同。

拜迎官长心欲碎：“碎”伯三八六二作“破”。

鞭挞黎庶令人悲。归来向家问妻子：“归”伯三八六二作重字符，即重上“悲”字。《河岳英灵集》径作“悲”。《文苑英华》“归”字下注：“集作悲。”可知宋时仍有作“悲”字的集本流传。按作“悲”是，“归来”与“向家”意复。

题李别驾壁

此题伯二五五二作“酬李别驾”。

枥马常鸣春风起：“常”伯二五五二作“长”。

今日从君问终始：“从”伯二五五二作“於”。

邯郸少年行

门外车马如云屯：“如云屯”伯二五五二作“长如云”。《文苑英华》作“常如云”，“常”下注：“集”作蠢，又作“长”。“云”下注：“三字一作如云屯。”可见传至宋时此处字之多歧。

令人却忆平原君。不见今人交态薄：伯二五五二平原君“君”字下有重字符，则下句“不见”作“君不见”，明铜活字本同。按以此为是。“今人”伯二五五二作“即今”，《文苑英华》同。

古大梁行

驱马荒城愁杀人：“愁杀”伯二五五二作“思杀”。

信陵宾客随灰塵：“随”伯二五五二作“无”，意谓已无丝毫遗存。

忆昨雄都旧朝市：“雄都”伯二五五二作“雄图”。

国步连营五千里：伯二五五二“营”作“衡”，“五”作“一”。《唐诗纪事》、《乐府诗集》“五”亦作“一”。按《战国策·魏策》及《史记·苏秦列传》，苏秦说魏惠王时，称魏“地方千里”，故作“一”是。

抚剑悲歌对愁草：“抚剑”伯二五五二作“倚剑”。

送田少府贬苍梧

停舟叹君日将晏：“叹”伯二五五二作“劝”。按作“劝”是，指劝酒，紧应上句：“念兹斗酒成睽间”。

别李景参

归客相逢渡睢水：“逢”伯三八六二缺。

昨时携手已十年：“已”伯三八六二作“向”。

送郭处士往莱芜兼寄荀山人

身上未曾染名利，口中犹未知臃腥：“犹”伯二五五二作“独”。

画马篇

图画光辉骄玉勒：“光辉骄”伯三八六二作“金鞵娇”。

麒麟独步自可珍：“麒麟”伯三八六二作“骐驎”。

终未如他枥上骢：伯三八六二作“终有君，枥上骢”。

骋飞鸿：“骋”伯三八六二作“若”。

荷君剪拂与君用：“用”伯三八六二作“同”。

贈別晉三處士

此題伯二五五二作“贈別晉處士”。

九月九日酬顏少府

此題伯三八六二作“九日酬顏少府”，伯三六一九作“九月九日登高”。

蘇秦憔悴人多厭：“人”伯三八六二及三六一九作“時”。清影宋抄本、《全唐詩》“人”下注云：“一作時”。

蔡澤栖遲世看丑：“遲”伯三八六二及三六一九作“違”。清影宋抄本、《全唐詩》“遲”下注云：“一作違”。

送張瑤貶五溪尉

“五溪”伯三八六二作“三溪”。

明時懸莫邪：“懸”伯三八六二作“棄”。

離別無嫌遠：“嫌”伯三八六二作“辭”。

宋中別司功叔各賦一物

此題下伯三八六二有“得商丘”三字。清影宋抄本此三字為題下小字注。以作小注是，參後《送劉評事充朔方判官賦得征馬嘶》校。

地與星辰在；“地與”伯三八六二作“與地”，疑倒。“星辰”作“辰星”。按作“辰星”是，辰星即商星（又名大火）。《左傳·襄公九年》：“陶唐氏之火正閼伯，居商丘，祀大火”，《昭公元年》：“（變）遷閼伯於商丘，主辰”。可知宋地處商丘，星主辰星，遠溯到陶唐氏之火正閼伯，經久不變，故云在。此句即《左傳·昭公十七年》所說“宋，大辰之虛（墟）”之

意。

城将大路迁：“城”伯三八六二作“时”。“大路”作“火正”。按敦煌写本是，事已见前。从致误之由寻绎，盖“火正”与“大路”，“火”与“大”形近，“正”与“路”左旁形近，后人不明出典，臆改为“大路”，并随之改“时”为“城”。

墟落对穷年：“墟落”伯三八六二作“摇落”，亦是。“摇落”指时令，上应“隐隐带秋天”句。

凄凄赋酒筵：“凄凄”伯三八六二作“凄其”，当从，凄凉之意。语出《诗经·邶风·绿衣》：“凄其以风”。高适《送前卫李冢少府》有“留君不住益凄其”句，亦以凄其写惜别时凄凉之情。“赋酒筵”伯三八六二作“酒赋筵”，清影宋抄本同，当从。酒赋筵，即饮酒赋诗之筵。

送蔡十二之海上

此题伯三八六二作“卫中送蔡十二之海上”，标明送别地点。清影宋抄本、《全唐诗》题下有注：“时在卫中”，可证原题之真。

季弟念离别，贤兄救急难：伯三八六二“念”作“今”，“救”作“旧”。

海路雪中寒：伯三八六二“路”作“日”，“雪”作“望”。

宴郭校书因之有别

分交载酒过：“分”伯二五五二作“贫”。

芸香名早著：“名”伯二五五二作“业”，清影宋抄本空缺此字。

苦战知机息：“苦战”伯二五五二作“战胜”。清影宋抄本作“战口”，“战”下空缺一字，可证敦煌写本“战”字居上为

原貌。又高适《东平旅游奉赠薛太守二十四韵》有“观棋知战胜”句，亦称“战胜”。作“苦战”，盖后人臆补。

别韦兵曹

相逢数十年：“数”伯二五五二作“每”。

惆怅春光里：“光”伯二五五二作“风”。

逢时当自取：“当”伯二五五二作“看”。“取”作“致”。

有尔欲先鞭：“有”伯二五五二作“看”。此“看”字与上句“看”字重，不当如此，必有一误。

别崔少府

春风未授衣：“授”伯二五五二作“擗”，为“换”之俗体。按《诗经·豳风·七月》：“七月流火，九月授衣。”又《新唐书·选举志》，唐国学每年五月有田假，九月有授衣假。古时九月授冬衣，春不得言“授”，而习言“换”，故作“换”是。作“授”，或为妄改，或涉写手写体“擗”形近而误。

别冯判官

此题伯二五五二作“送冯判官”。

碣石辽西地：“地”伯二五五二作“海”。

将军正慕贤：“慕”伯二五五二作“爱”，《文苑英华》同。

使青夷军人居庸三首

栖迟愧宝刀：“迟”伯二五五二作“遑”。

绝坂水连下：“水”伯二五五二作“冰”。

群峰云共高：“云”伯二五五二作“雪”。按高适使青夷军送兵，时值冬季，据北国冬景，以敦煌写本文字为长。

自蓟北归

前军止半回：“止”伯二五五二作“无”。

长剑独归来：“独”伯二五五二作“自”。

送刘评事充朔方判官赋得征马嘶

此题伯二五五二无“赋”字，“得征马嘶”为题下小字注。按此当为原貌，唐诗题下小注，例多误入正题，参前《宋中别司功叔各赋一物》一首校。

萧萧嘶不休：“嘶”伯二五五二作“听”，清影宋抄本“嘶”下注：“一作听”，可知作“听”者宋时仍有传本。

送董判官

幕府为才子：“为”伯三八六二作“多”。

男儿莫顾身：“莫”伯三八六二作“不”。

秋日作

此题伯三八六二作“秋日言怀”。

此日更愁辛：“更”伯三八六二作“益”，“辛”作“新”。

回首忆青春：“青”伯三八六二空缺。

愚直有谁亲：“有”伯三八六二作“与”。

古飞龙曲留上陈左相

此首前六句见罗振玉辑印之《鸣沙室佚书》中署为《唐人选唐诗》的诗选残卷，此残卷实即伯二五五二割裂之部分。第七句以下见伯二五五二。校勘时予以缀合，统称伯二五五二。

天子富平侯：“平”伯二五五二作“人”，清影宋抄本、

《文苑英华》同。按当作“人”。富人侯，即富民侯，“民”避李世民讳而改为“人”。汉车千秋做丞相，并被汉武帝封为富民侯，与陈希烈身份相值。

相门连户牖：伯二五五二作“才门传世业”。

卿族嗣弓裘：伯二五五二作“相府盛嘉谋”。

豁达云开霁：“霁”伯二五五二作“景”。

阶砌思攀陟：“阶砌”伯二五五二作“户牖”。

留上李右相

此题伯二五五二作“上李右相”。

清心豁宵冥：“宵”伯二五五二作“杳”。

钧衡持国柄：“钧”伯二五五二作“权”。

柱石总贤经：“贤”伯二五五二作“朝”。

倚伏悲还笑：“伏”伯二五五二作“仗”。

栖迟醉复醒：“迟”伯二五五二作“遑”。

壮心瞻落景：“景”伯二五五二作“日”。

莫以才难用：“莫”伯二五五二作“勿”。

徒谢少微星：“谢”伯二五五二作“羨”。

奉酬睢阳李太守

此题伯二五五二作“宋中即事赠李太守”。

华省应推择：“应”伯二五五二作“膺”。

俗见中兴理：“兴”伯二五五二作“和”。

更息赭衣偷：“更”伯二五五二作“再”。

诗题青玉案：“题”伯二五五二作“传”。

衣赠黑貂裘：“衣赠”伯二五五二作“酒助”。

“衣赠”句下，伯二五五二多出四句：“应接来何幸，栖迟庶寮尤。扬雄词为讷，王粲体偏柔”。按“柔”字仅存下“木”

字，上部坏缺，据形音义补。

钱宋八充彭中丞判官之岭外

此题伯二五五二作“钱宋判官之岭外”。

羽翮忽然就：“就”伯二五五二作“动”。

举鞭趋岭峤：“峤”伯二五五二作“嶂”，《文苑英华》同。

北雁送驰驿：“驿”伯二五五二作“驛”，清影宋抄本、《文苑英华》同。

勿惮九疑险：“险”伯二五五二作“阻”。

云霄迟尔升：“迟”伯二五五二作“途”。

同李员外贺哥舒大夫破九曲之作

此题伯二五五二作“同吕员外范司直贺大夫再破黄河九曲之作”。

东平旅游奉赠薛太守二十四韵

此题伯二五五二作“东平寓奉赠薛太守”。

颂美驰千古：“千”伯二五五二作“终”。

晋公标逸气：“公”伯二五五二作“山”，按作“山”是。

汾水注长流：“长”伯二五五二作“洪”。

青云本自负：“云”伯二五五二作“霄”。

鸳鸯粉署起：“起”伯二五五二作“早”。

讻讻引帝求：“讻讻”伯二五五二作“碓碓”，误。或“石”为“邕”的偏旁简化符。

歌谣随举扇：“举扇”伯二五五二作“扇举”。

川源大野幽：“源”伯二五五二作“原”。

秦亭晚日愁：“秦”伯二五五二作“春”。

送前卫李霖少府

此题伯二五五二作“别李四少府”。

此地从来可乘兴：“从”伯二五五二作“犹”。

同陈留崔司户早春宴蓬池

晴日东驰雁北飞：“驰”伯二五五二作“风”。

别董大二首

此题伯二五五二作“别董令望”，二首次序与底本及世传诸本倒，与清影宋抄本同。

千里黄云白日曛：“千”唯底本作此，伯二五五二及伯二五五五同，世传诸本多作“十”。按以“千”为长。

丈夫贫贱应未足：“足”伯二五五二作“定”。

塞上听吹笛

此首题及本文诸本文字多异，《国秀集》题作“和王七度玉门关上吹笛”，本文作“胡人羌笛戍楼间，楼上萧条明月闲。借问落梅凡几曲，从风一夜满关山。”《全唐诗》与此相近，题作“和王七玉门关听吹笛”，本文“羌笛”作“吹笛”，“明月”作“海月”，馀皆同。《才调集》作宋济诗，题作“塞上闻笛”，本文作“胡儿吹笛戍楼间，楼上萧条海月闲。借问梅花何处落，风吹一夜满关山”。伯二五五二与底本全同，作“雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。借问梅花何处落，风吹一夜满关山”。伯二五五二“梅花”二字模糊不清，馀皆与此同。清影宋抄本，明铜活字本、《文苑英华》等诗题、本文亦与此同。

注：①关于明覆宋分体本卷本、清影宋抄本、明铜活字本，参见拙作《高适集版本考》，发表于《文献》第十一辑。