

## 北京图书馆藏石刻叙录（十）

北京图书馆金石组

（三）《范式墓碑》。镌于三国魏青龙三年（公元235年）。石在山东济宁，久佚。清乾隆四十三年（公元1778年）胶州崔儒眎先得碑额于济宁龙门坊水口，乾隆五十四年（公元1789年）济宁李铁桥又得其残石于学宫棂星门西。今存山东济宁铁塔寺院内。旧拓本存二十二行，行二十二、三字，晚拓存十二行，行五至十六字不等。额篆书题“故庐江太守范府君之碑”。碑阴题名，存四列，每列六至十一行不等。拓片长98、阔68厘米。

此碑宋拓绝少，北京故宫博物院存黄小松旧藏宋拓本一件。其本拓墨极精，较重出后拓本多二百余字。

重出初拓本，无乾隆己酉（五十四年）李东琪、黄易、李克正等人刻跋及其后顾文铤、郑支宗、李学曾等人观款（三行）；乾嘉拓本第二行“会”字未与其旁石花连及；道光年间拓，其字则已穿连石花。

北京图书馆藏最佳整幅拓本（有额及阴），系有乾隆年间刻跋但“会”字与石花未连本。此本曾为顾广圻、瞿镛、丁福保等递藏。钤“顾氏所收石墨”“铁琴铜剑楼”等印章。

北京图书馆藏最佳裱本，额阴俱全。亦系有乾隆刻跋，但“会”字未连石花之本。此本为陆和九旧藏。陆氏除加工精裱并题签外，并有民国十二年五月至十五年二月间朱批数款，并钤有“和九”“陆”“和九所藏金石”“浴菴馆印”“复州陆氏考藏经籍书画金石之印”“陆钟汉印”“好古”“和九留痕”“陆开

钩”等印章共十方。

（四）《谷朗碑》。无刻石年月。其卒时为三国吴凤皇元年（公元272年）四月二十二日。石在湖南耒阳县，久佚。无撰书人。隶书，十八行，行二十四字。碑文前后刻谷氏后人题名。额亦系隶书，一行直题“吴故九真太守谷府君之碑”等十一字。石被后人剜凿后，有数字被剜错。拓片长115、阔75厘米。

此碑虽已磨损，仍不失其古拙之风。其书法作隶书，实为楷书结构。它无隶书之波磔，结体酷似《郭休碑》，堪为由隶入楷之先驱。瞿中溶赞此碑“文词古雅，隶体端劲有法，去东京未远尚多汉人遗意，当与汉碑同为墨林之宝藏。”

北京图书馆藏最佳裱本系清初拓。此本曾为嘉兴朱竹垞（彝尊）、石门沈云、邹安及闽县陈淮生递藏。首附光绪十五年（公元1889年）沈伯云、陈淮生题签。尾附光绪十六年沈云、民国十一年邹安、民国十六年陈承修等题跋。钤“竹垞”“钱泳曾观”“伯云心赏”“沈伯云所得金石书画”“沈云之印”“丁未生”“白云”“顾云美”“寿祺”“淮生审定”“陈承修印”“陈氏承修之印”“淮生考藏金石”等章。

北京图书馆藏最佳整幅拓本（缺额），系乾隆拓。碑文前后之谷氏后人题名清晰可见，上端刻“重修”二字。此本曾为顾广圻、瞿镛、丁福保递藏。钤“顾氏所收石墨”“瞿氏鉴藏金石印”章各一方。

（五）《天发神讖碑》，又名《天玺纪功颂》、《纪功颂》。镌于三国吴天玺元年（公元276年）八月一日。原石在城南天禧寺门外，宋元祐六年转运使胡宗师移置漕台后圃并作跋后移入江宁县学。嘉庆十年（公元1805年）毁于火。传皇象篆书。空行不计，上段二十一行，行五至七字不等，（长65、阔301厘米）；中段十九行，行二至七字不等，（长76、阔167厘米）；下段十行，行二、三字（长31、阔117厘米）。总计二百十二

字，又半字十二。

此碑书法别具一格，篆书中用隶书笔法，字体奇伟，苍劲古朴，蔚为可观。

是碑宋拓本极少，现在仅知北京故宫博物院藏一本。此本无宋元祐六年（公元1091年）胡宗师及崇宁元年（公元1102年）石豫刻跋。其它传世原石拓本均有胡、石二跋，再后则又刻明嘉靖四十三年（公元1564年）耿定向一跋。

拓本第二段“敷垂亿载”之“敷垂”二字完好，“载”字存大半者为明拓本，雍、乾拓则“敷”字存少半，“垂”字损。

因石已毁，故摹刻者甚多。江宁摹本刻有胡跋。阮元摹本刻于扬州。林曙生摹本刻于北京，俗称黄泥墙本，是摹刻中之最著者。

北京图书馆藏最佳整幅拓本，系明拓卷轴装，惜“敷垂亿载”未拓，文字稍有残缺。轴首有庚申年（公元1920年）袁励准题签。轴里文前有盛昱题端（光绪二十年）、江标篆书碑图并记（光绪十九年），费念慈书释文并记。文后有合肥李文田（光绪十九年）、叶鞠裳（光绪二十年），常熟翁同龢（光绪二十年五月）、王懿荣（光绪二十年十月）等题跋，以及长沙徐树钧等（光绪二十六年），合肥李经畬等（光绪三十一年），常熟翁斌孙（民国七年）、台庄等（民国十三年）观款。

此本曾为蒯礼卿（光典）等所收藏。钤“珏生”“励准长寿”“白兮”“盛昱”“江”“建霞”“琅邪”“念慈”“杞怀”“废木审定”“礼卿府君遗物”“蔽寿枢家珍藏”“郝光典考藏印”“未刘世珩经眼”“翁斌孙印”“芸浦绍棻”“琦印”“张允颢印”“蕙石眼福”“未鸿鉴赏之印”“汪叔芾”“树”“钧”“叔鸿”“蕙宽”“思絨”“鞠裳糜寿”“莫厘世家”“甄波废”文田之印”“南斋供奉”“翰林供奉”“光绪辛巳清明日过寿光谒仓颉墓取菁草一茎”“同龢印”“未平”“甫寿生”等印章。

北京图书馆藏最佳拓本，亦系明拓。借“载”字处剪裁，美中不足。此本有赵之谦、郑孝胥、罗振玉（民国十七年）题签，浙江嘉兴王槩（清康熙时人）、江苏江宁梅鏐（乾隆四十八年）、怀宁邓石如木刻题跋，上虞罗振玉题跋以及梅氏、木刻联文及释文碑图。此本曾为江宁梅鏐、灵石何道生、涪溪吴氏、石门吴力琛、诸城王戟门及齐民等人收藏。钤“罗振玉印”“罗叔言”“酥堪”之谦印信”“王戟门平生珍赏”“选青山房珍藏”“臣锡桀印”“东武王戟门审定金石文字”“涪溪吴氏华澄阁金石”“石居集古”“方雪斋藏”“石门吴乃琛蕞忱珍藏”“两地青溪”“金石同心”“绪祖重装家藏碑版印”等印章。

执笔人： 冀亚平 王巽文

---

## 《中国古典文学论丛》创刊

人民文学出版社古典文学编辑室决定创办《中国古典文学论丛》。第一辑今年秋收出版，共收入文章二十一篇。

《论丛》以古典文学研究工作者、大中专院校的教师和研究生、中文专业的学生及具有高中以上文化水平的古典文学爱好者为服务对象，它既是古典文学的研究、教学工作者发表最新研究成果、进行切磋交流的园地，也是帮助广大的古典文学爱好者提高知识水平和鉴赏能力的良师益友。《论丛》将发表有关中国古代文学作家作品及文学史的研究评论、中国古代文学批评家和理论批评作品以及文艺美学思想的研究新探、有关古典文学作家作品的资料考辨、有学术价值的随笔札记等文章。每辑约25万字，并结合内容配有中国古代著名文学家的画像，大32开本，暂不定期出版（每年出二至四辑），由新华书店发行。

这项工作已经取得了许多专家和广大古典文学爱好者的热情支持与鼓励，余冠英先生并亲为《中国古典文学论丛》挥毫题签。

• 国 星 •