

## 《论燕乐半字谱》补

何昌林

一、敦煌卷中已发现的乐谱资料，共有三件：

伯·3539（卷背）：琵琶“二十谱字表”

伯·3719（卷背）：残乐谱《浣溪沙》

伯·3808（卷背）：《敦煌琵琶谱》25段

二、伯·3539（卷背）的书写人是依附于莫高窟三界寺的半自由民“常住百姓”的一个“团头”（小头目），因被寺院指派去归义军中服役——驾驭驿车，故称“轭轳”（“掌车”——赶马车的驿户）；该件（卷背）的书写年代，当在公元866—890年间。

三、伯·3808（乐曲25段）的抄写人是：奉归义军节度使曹义金之命而入贡洛阳（后唐）的敦煌僧侣梁幸德的三位助手；抄写地点：洛阳；抄写时间：公元934年闰正月。

四、天平琵琶谱之曲名“番假崇”是否“番假崇”（假面番神——傩舞），“一乘摩耶行”是曲名，还是指一乘寺中叫“摩耶”的歌舞班社（“行”），尚待研究。

五、《二十五史补编·北宋经略年表》虽载有开宝九年（976）归义军改名归化军的消息，但瓜沙曹氏的归义军，在西夏人占领敦煌与瓜州后，还在活动。据《宋史·夏国记》及《西夏书事》，瓜州王“以千骑降于夏”，是在1030年；沙州（敦煌）被西夏人（党项羌）占领，是在1035年。因此，归义军在历史上，曾经存在了一百八十四年之久（851—1035）。

于中国音乐学院