

## 《板桥集》五家评

卞孝萱 吴岭梅辑

郑燮（板桥）自己没有用过“板桥集”这个书名。《板桥集》是他后裔所题。本文为了叙述的方便，借用这个书名。

《板桥集》原刻本，四册。第一册为《板桥诗钞》，第二册为《板桥诗钞》、《板桥词钞》，第三册为《小唱》（《道情十首》）、《家书》（《与舍弟书十六通》），第四册为《板桥题画》。无书签。后有将四册合并为二册者，并贴了书签：“《板桥集》上：《诗钞》”，“《板桥集》下：《词钞》、《小唱》、《家书》、《题画》”。仿刻本、翻刻本很多，不一一列举。

我们从五种刻本上，看到硃笔（或墨笔）评语。这五种刻本是：

- 中国科学院图书馆藏翻刻本（简称科图本），
- 北京图书馆藏清晖书屋翻刻本（简称北图甲本），
- 北京图书馆藏玉书楼翻刻本（简称北图乙本），
- 扬州市图书馆藏清晖书屋翻刻本（简称扬图甲本），
- 扬州市图书馆藏翻刻本（简称扬图乙本）。

前三家评语，是卞孝萱抄录；后二家评语，是吴岭梅抄录。我们将这五家评语，分别系于郑燮的每首诗、词、小唱、家书、题画之下，供读者阅读郑燮作品时参考。这五家评语，水平高低不一，我们保存原貌，未加删节，请读者批判地采用。

## 一、《板桥诗钞》

壬申端节后二日，雨窗无事，随手翻读，偶有所触，笔之于上，聊以自遣，非敢探先生短长也。（扬图甲本）

### 《海陵刘烈妇歌》

夜惨心孤倦欹卧，沙场梦入深闺里。破甲残旗裹血痕，手提败鼓号冤魂；白云转战身陷没，断骸漂骨黄河奔。……

设为梦幻，作惊人语，究无甚深意。（扬图甲本）

### 《寄许生雪江三首》

诗去将吾意，书来见尔情。三年俄梦寐，数语若平生。雨细窗明火，鸦栖柳暗城。小楼良夜静，还忆读书声。

板桥诗，苦于说得太尽，令人有一览无余之感。此首较含蓄有味。先生以沈着痛快为主，若以无含蓄少之，必为先生所骂。要知说得尽，却有不尽处；说不尽，却有尽处。若《三百篇》中，“投畀豺虎”云者，可谓说煞，然有一种浑朴之味，溢于言表，知味者当领略于酸馊之外也。（扬图甲本）

闲吟聊免俗，极贱到为儒。

狂态，忍俊不禁矣。（扬图甲本）

### 《闲居》

荆妻拭砚磨新墨，弱女持笺索楷书。

二语出工部“老妻画纸”“稚子敲针”句。（科图本）

### 《七歌》

我生三岁我母无，叮咛难割襁中孤。登床索乳抱母卧，不知母歿还相呼！儿昔夜啼啼不已，阿母扶病随啼起；婉转噢抚儿熟眠，

灯昏母咳寒窗里。呜呼二歌兮夜欲半，鸦栖不稳庭槐断！

读至此，不泪下，铁石心肠。（北图甲本）

我生二女复一儿，寒无絮络饥无糜；啼号触怒事鞭朴，心怜手软翻成悲。萧萧夜雨盈阶戾，空床破帐寒秋水；清晨那得饼饵持，诱以贪眠罢早起。呜呼眼前儿女兮休呼爷，六歌未阕思离家。

写来悲惨如见。（北图甲本）

### 《项羽》

玉帐深宵悲骏马，楚歌四面促红妆。

英雄气短。（扬图乙本）

### 《泚水》

韩信购左车，张耳陋肺腑。何不赦陈馥，与之归汉主？

颈刎终隙，自是千古恨事。（扬图甲本）

### 《徐君墓》

湛卢夜哭坟头树，天神百怪精灵聚。

起似奇崛，然亦就挂剑敷衍故实，杂沓殊无真。（扬图甲本）

### 《赠博也上人》

闭门何处不深山，蜗舍无多八九间。人迹到稀春草绿，燕巢营定画梁闲。黄泥小灶茶烹陆，白雨幽窗字学颜。独有老僧无一事，水禽沙鸟听关关。

神似放翁。（北图乙本）

### 《悍吏》

呜呼长吏定不知，知而故纵非人为。

忠厚惻怛中有严毅之气。（扬图甲本）

### 《私刑恶》

游魂荡漾不得死，婉转回苏天地黑。……雷霆收声怯吏威，云昏雨黑苍天泣。

末句与第八句究嫌犯复。（扬图甲本）

### 《抚孤行》

十年夫歿肩书箧，岁岁晒书抱书哭。……

起便沉痛（扬图甲本）。

### 《赠巨潭上人三首》

山骨苍寒压古墙，坏廊拳曲入僧房。

先生词好于诗，然往往词中字眼阑入词句，识者自能辨之也。（扬图甲本）

### 《再到西村》

青山问我几时归，春雨山中长薜薇。分付白云留倦客，依然松竹满柴扉。送花邻女看都嫁，卖酒村翁兴不违。好待秋风禾稼熟，更修老屋补斜晖。

一气直注到底，更不必求工字句。（扬图甲本）

### 《南内》

南内凄清西内荒，淡云秋树满宫墙。由来百代明天子，不肯将身作上皇。

有慨乎言。（扬图甲本）

### 《题程羽宸黄山诗卷》

黄山攀空青，造化何技痒？阴阳未判割，精气互混漾。团结势绵延，抽拔骨撑掌。……云海荡诗肺，松涛簸天响。飞泉百断续，怪石万魍魉。少少塔庙开，微微金翠榜。岑崿裹楼殿，龙象森灌莽。鹤鹤鸚鳩，榛樵枣栗橡。……

硬语盘空，是学昌黎者。（扬图甲本）

### 《读昌黎上宰相书因呈执政》

也应不肯他途进，惟有修书谒相公。

此意发前人所未发，足为韩公解嘲。（扬图甲本）

### 《瓮山示无方上人》

松梢雁影度清秋，云淡山空古寺幽。蟋蟀乱鸣黄叶径，瓜棚半倒夕阳楼。客来招饮欣同出，僧去烹茶又小留。寄语长安车马道，观鱼濠上是天游。

全似剑南矣。（扬图甲本）

### 《山中夜坐再陪起上人作》

墨云横亘天，稚霞敛颜色。

“稚”字彩。（扬图甲本）

### 《骨董》

……方其富贵日，价直千万奇。及其贫贱来，不足换饼糍。

唤醒多少痴汉。（扬图乙本）

### 《云》

爱巧嫌痴重，人情可奈何！

未经人道。（扬图乙本）

### 《乳母诗》

平生所负恩，不独一乳母。长恨富贵迟，遂令惭恧久。黄泉路迂阔，白发人老丑。食禄千万钟，不如饼在手。

语语真挚，无凑泊痕。一序亦佳，足与诗称。（扬图甲本）

### 《长干女儿》

长干女儿年十四，春游偶过南朝寺。鬓发纤松拜佛迟，低头堕下金钗翠。寺里游人最少年，闲行拾得翠花钿。送还不识谁家物，几嗅香风立怅然。

寄托于言外得之。（扬图甲本）

### 《将之范县拜辞紫琼崖主人》

红杏花开应教频，东风吹动马头尘。……

得翻和王公体裁。（扬图乙本）

### 《音布》

此等自非公辅器，山林点缀云霞窝。

分际较然不讳，自非一味贡谀者。（扬图甲本）

### 《孤儿行》

孤儿踉蹌行，低头屏息，不敢扬声。阿叔坐堂上，叔母脸厉秋铮铮。……

此种诗，风世历俗，有功名教，当与《姑恶》一首，并传不朽。（扬图甲本）

娇儿坐堂上，孤儿走堂下；娇儿食粱肉，孤儿兢兢捧盘盂，恐倾跌，受笞骂。

古意盎然，此老擅场之作。（扬图甲本）

……莖乌伤指，血流泻泻。孤儿不敢言痛，阿叔不顾视，但罾死去兄嫂，生此无能者。

愈说得尽，愈足垂戒。（扬图甲本）

豪奴丽仆，食余弃骨，孤儿拾啖，并遗剩羹汤。食罢濯盘浴釜，诸奴树下卧凉。

世果有此等人，恨吾剑不快也（扬图甲本）。

老仆不分涕泣，骂诸奴骨轻肉重，……。老仆携纸钱，出哭孤儿父母，……

《姑恶》篇以翁作衬，此借老仆作衬，同一机杼。（扬图甲本）

墓树萧萧，夕阳黄瘦，西风夜雨。

结得沈痛，苍茫无际。（扬图甲本）

### 《后孤儿行》

……绿林君子，勒令把火随行。孤儿不敢不听从强梁。

仿古诗《孤儿篇》，极琐碎，极古朴，所谓血泪结掇而成者。（扬图甲本）

事发贼得，累及孤儿。贼白冤故，官亦廉知。丈丈辣心毒手，悉力买告，令诬涅与贼同归。……行刑人泪相续。

想当日真有人此事，是亦民牧之责也。读之发冲一尺，泪堕一斗。

（扬图甲本）

### 《题陈孟周词后》

陈孟周，瞽人也。……予为诵太白《菩萨蛮》、《忆秦娥》二首。不数日，即为其友人填二词，亦用《忆秦娥》调。……予闻而惊叹，逢人便诵。

有此奇人，有此奇事，益见天地之大。（扬图甲本）

### 《箬中示舍弟璿》

……予为兰竹，家数小小，亦有苦心，卅年探讨。……诗学三人，老闾与焉，少陵为后，姬旦为先。字学汉魏，崔蔡钟繇，古碑断碣，刻意搜求。……

虽不逮所言，自命足千古矣。（扬图甲本）

### 《姑恶》

未知伉俪情，以哥呼阿夫。两小各羞态，欲言先嚔囁。

质朴有味。（扬图甲本）

翁令处闺阁，织作新流苏。姑令杂作苦，持刀入中厨。……

极有古乐府遗意。（扬图甲本）

……姑曰：“幼不教，长大谁管拘？恃其桀傲性，将欺颓老躯；恃其骄纵资，吾儿将伏蒲。”……“汝肉尚可切，颇肥未为羸；汝头尚有发，薨尽为秋壶。与汝不同生，汝活吾命殒。”……

读之颇不耐，能描画悍狠之状，口吻逼真，可以垂戒。（扬图甲本）

……疤痕掩破襟，秃发云病疏，一言及姑恶，生命无须臾！

题是《姑恶》，而以不敢言“姑恶”作收，妙！（扬图甲本）

### 《江七菱七》

欧阳体质褚性情，貌姑冰雪光莹莹。

梧桐月夜仙娥姪，如闻叹息微微声（画中景）。

工于写照。（扬图甲本）

## 二、《板桥词钞》

### 《渔家傲·王荆公新居》

王介甫，而今晓得青苗误。

大声疾呼。（科图本）

### 《蝶恋花·晓景》

断烟飞上斜阳去。

与白石翁“冷香飞上”诗句同一靖拔。（科图本）

### 《贺新郎·徐青藤草书一卷》

墨濡余香剩，扫长笺狂花扑水，破云堆岭。云尽花空无一物，荡荡银河泻影，又略点箕张鬼井。未敢披图容易玩，按烟霞直上嵩华顶，与帝座，呼相近。半生未挂朝衫领，狠秋风青衿剥去，秃头光颈。只有文章书画笔，无古无今独逞，并无复自家门径。拔取金刀眉目割，破头颅血迸苔花冷，亦不是，人间病。

袁宏道《徐文长传》谓其不得志于时，遂为狂疾。尝持斧击破其头，血流被面，头骨皆折。又以利锥锥其两耳，深入寸许。然则文长之不遇于时，抱愤而卒，亦深可悲矣。非石公之笔，不能为之传；亦非板桥之笔，不能题其书。（科图本）

### 《贺新郎·西村感旧》

抚景伤飘泊，对西风怀人忆地，年年担搁。最是江村读书处，流水板桥篱落，绕一带烟波杜若。密树连云藤盖瓦，穿绿阴折入闲亭阁，一静坐，思量着。

全从“抚景伤飘泊”一句，写出无限抚今思昔之感。上阙写未归时之追念，下阙写既归后之感慨。（科图本）

今朝重践山中药，画墙边朱门欹倒，名花寂寞。瓜圃豆棚虚点缀，衰草斜阳暮雀，村犬吠故人偏恶。只有青山还是旧，恐青山笑我今非昨，双鬓减，壮心弱。

“三径就荒，松菊犹存”，最是乐事，亦最是可慨事。（科图本）

《贺新郎·送顾万峰之山东常使君幕》

此去唱酬官阁里，酒在冰壶共把，须臾以仁风遍野。

忠爱之忧，可通诗教，继《三百篇》之遗。（科图本）

《贺新郎·赠陈周京》

莫向人前谈往事，恐道傍屠贩疑虚假，勉强去，收聋哑。

白发才人，青衫公子，同此一喟。（科图本）

《贺新郎·有赠》

相约明年春事早；嚼花心红蕊相思汁，共染得，肝肠赤。

方之诗句，在长吉义山之间。（科图本）

《贺新郎·落花》

忽见柳花飞乱絮，念海棠春老谁能嫁？泪暗湿，香罗帕。

一种幽秀之气，不让白石翁矣。（科图本）

《念奴娇·金陵怀古十二首·劳劳亭》

半生图利图名，闲中细算，十件长输九。……马上旌笳，街头乞叫，一样归乌有。

一生荣辱归乌有，何必劳劳问利名。（扬图乙本）

《念奴娇·方景两先生祠》

千古龙逢原不死，七窍比干肺腑。

人生自古谁无死，留取英名照汗青。（扬图乙本）

《满江红·金陵怀古》

才子总缘杯酒误，英雄只向棋盘闹。问几家输局几家赢，都秋草，

感慨系之。（扬图乙本）

### 《满江红·思家》

我梦扬州，便想到扬州梦我。

寻常语拈来偏觉新警。（科图本）

### 《瑞鹤仙·田家》

匏尊瓦缶，村酿熟，拉邻叟。每长吁稚女童孙长大，婚嫁也须成就。到冬来新妇家家，情亲姑舅。

摹情入画。（扬图乙本）

## 三、《小唱》

板桥《道情》，千古绝调。近吾同里胡铁菴兵部亦有《道情》之作，摹拟入妙，并堪绝倒。（扬图甲本）

## 四、《家书》

### 《十六通家书小引》

板桥诗文，最不喜求人作叙。求之王公大人，既以借光为可耻，求之湖海名流，必至含讥带汕，遭其荼毒而无可如何，总不如不叙为得也。

知言。（扬图甲本）

### 《雍正十年杭州韬光庵中寄舍弟墨》

谁非黄帝尧舜之子孙，……

破空而来，黄河之水。（科图本）

愚兄为秀才时，检家中旧书篋，得前代家奴契券，即于灯下焚去，

并不返诸其人。恐明与之，反多一番形迹，增一番愧怍。自我用人，从不书券，合则留，不合则去。何苦存此一纸，使吾后世子孙借为口实，以便苛求抑勒乎！

先辈存心之厚，于此可见。（科图本）

试看世间会打算的，何曾打算得别人一点，直是算尽自家耳！

名言至理。（科图本）

### 《焦山读书寄四弟墨》

秀才骂和尚，和尚亦骂秀才。语云：“各人自扫阶前雪，莫管他家屋瓦霜。”

为和尚秀才排难解纷，奇极趣极。（科图本）

### 《仪真县江村茶社寄舍弟》

江雨初晴，宿烟收尽，林花碧柳，皆洗沐以待朝曦；而又娇鸟唤人，微风叠浪，吴、楚诸山，青葱明秀，几欲渡江而来。

一派清景，嫣润宜人，令我神往白沙村舍矣。（科图本）

### 《焦山别峰庵雨中无事书寄舍弟墨》

秦始皇烧书，孔子亦烧书。删书断自唐、虞，则唐、虞以前，孔子得而烧之矣。《诗》三千篇，存三百十一篇，则二千六百八十九篇，孔子亦得而烧之矣。

奇思横论。（科图本）

（秦始皇）欲剜天眼而浊人心，……

句更奇。（科图本）

### 《焦山双峰阁寄舍弟墨》

即留此孤坟，以为牛眠一伴，刻石示子孙，永永不废，……

忠厚之至。（科图本）

### 《范县署中寄舍弟墨》

汝持俸钱南归，可挨家比户，逐一散给；……骐驎小叔祖亦安在？无父无母孤儿，村中人最能欺负，宜访求而慰问之。……

素好谩骂之板桥，居心行事乃如此，可以鉴矣！（扬图甲本）

徐宗干、陆白义辈，是旧时同学，日夕相征逐者也。……今皆落落未遇，亦当分俸以敦夙好。

使世人尽存此想，安得有“同学少年”之感耶？（科图本）

务在金尽而止。

妙语。（科图本）

### 《范县署中寄舍弟墨第二书》

幼时饮酒其旁，见一片荒城，半堤衰柳，断桥流水，破屋丛花，心窃乐之。

写村景入妙。（科图本）

其内茅屋二间，一间坐客，一间作房，贮图书史籍笔墨砚瓦酒董茶具其中，为良朋好友后生小子论文赋诗之所。

位置楚楚，名士家风。（科图本）

### 《范县署中寄舍弟墨第四书》

今则不然，一捧书本，便想中举、中进士、作官，如何攫取金钱、造大房屋、置多田产。

转笔。（科图本）

### 《范县署中寄舍弟墨第五书》

近世诗家题目，非赏花即宴集，非喜晤即赠行，满纸人名，某轩某园，某亭某斋，某楼某岩，某村某墅，皆市井流俗不堪之子，今日才立别号，明日便上诗笺。其题如此，其诗可知，其诗如此，

其人品又可知。

说得高兴，便要骂人，此时又忘却“年老身孤，当慎口过”之言矣。  
(科图本)

### 《潍县寄舍弟墨第三书》

每见贫家之子，寡妇之儿，求十数钱，买川连纸钉仿字簿，而十日不得者。当察其故而无意中与之。至阴雨不能即归，辄留饭，薄暮，以旧鞋与穿而去。

体恤寒家子弟，真入细微。(科图本)

### 《潍县署中与舍弟第五书》

若王摩诘、赵子昂辈，不过唐、宋间两画师耳！试看其平生诗文，可曾一句道着民间痛痒？设以房、杜、姚、宋在前，韩、范、富、欧阳在后，而以二子厕乎其间，吾不知其居何等而立何地矣！门馆才情，游客伎俩，只合剪树枝、造亭榭、辨古玩、斗茗茶，为扫除小吏作头目而已，何足数哉！何足数哉！

不骂今人，便骂古人，此老总是爱骂人。(科图本)

## 五、《板桥题画》

### 《竹》

风和日暖，冻蝇触窗纸上，冬冬作小鼓声。于时一片竹影零乱，岂非天然图画乎！

妙境。(科图本)

意在笔先者，定则也；趣在法外者，化机也。

先生笔墨，正是“趣在法外”，纯乎“化机”矣。(科图本)

鲁直不画竹，然观其书法，罔非竹也。瘦而腴，秀而拔，欹侧而有准绳，折转而多断续。吾师乎！吾师乎！其吾竹之清癯雅脱乎！

教桥书法，亦宗山谷，不独画竹也。（科图本）

### 《靳秋田索画》

索我画偏不画，不索我画偏要画，极是不可解处，然解人于此但笑而听之。

纯是名士习气，然亦是天真。（科图本）

### 读《曲园遗诗》

《曲园遗诗》一卷，清俞樾撰，清光绪三十二年石印本。附哀启一卷，俞陛云撰，光绪铅印本。

俞樾字荫甫，号曲园，浙江德清人，道光三十年进士，官翰林院编修，河南学政，主讲杭州诂经精舍多年。俞氏治经、子、小学，著述繁富，其《群经平议》、《诸子平议》、《古书疑义举例》等书，为士林所推服。所作笔记，搜罗宏富，足以沾溉后学。俞氏能诗词，有《春在堂诗编》二十三卷，《词录》三卷。所有著作，总称《春在堂全书》，共二百五十卷。

俞樾生于道光元年（1821），歿于光绪三十二年十二月二十三日（1907），寿八十六。遗命不发讣文，用红名帖，于“俞樾”名下书“辞行”二字以代。另附《临终自喜诗》七律四首、《留别诗》七律十首致诸亲友。其《留别诗》为“别家人、别诸亲友、别门下诸君子、别曲园、别俞楼、别所读书、别所著书、别文房四友、别此世、别俞樾”各一首。

《临终自喜诗》历举俞氏平生引为自豪之事，如“聪明曾博先皇喜，著述还邀圣主褒。五百卷传文字富，卅三年据讲堂高。如‘已愧品题同北海，更惊图像配南丰。藏米墨迹人间满，和到诗章海外同’。如‘科老真将作桃祖，年高不仅见门孙。更喜峥嵘头角在，饶延祖德到云昆。’俞氏著作等身，蜚声中外，既享高龄，复见曾孙，宜其自喜如此。读其《别曲园》诗云：“小小园林亦自佳，盆池拳石自安排，春风不晓东君去，依旧年年到达斋。”《别俞楼》云：“占得湖山一角宽，年年于此凭栏杆，楼中人去楼仍在，任作张王李赵看。”《别文房四友》云：“论交最密是文房，助我成名翰墨场，太息英雄今已矣，莓苔抛弃绿沈枪。”《别俞樾》云：“平生为此一名姓，费尽精神八十年，今日独将真我去，任他磨灭与流传。”遣词虽力求旷达，内心实不无凄恋。

· 吴景熙 ·