

注:

- ① 《清太宗实录》卷三十二，崇德元年十一月己巳，页十七上。
- ② 《清太宗实录》卷五，天聪三年三月丁巳，页十一上。
- ③ 《清太宗实录》卷四十三，崇德三年八月癸丑，页十九上。
- ④ 《清太宗实录》卷四十三，崇德三年八月癸丑，页十九下。
- ⑤ 《清太宗实录》卷四十三，崇德三年八月癸丑，页十九下至二十上。
- ⑥ 《清世祖实录》卷四，顺治元年四月辛酉，页六下。见于大学士范文程上摄政王启文中。

我国最古老的乐谱

兰州大学历史系教师牛龙菲去年在敦煌文物研究所发现了一枚一千八百多年前的乐谱残简。

这组木简为常书鸿先生于五十年代从拣拾者、原敦煌县县长周炳南手中购得，后珍藏于敦煌文物研究所。该乐谱残简以木槽镶嵌，不足十公分。上有周炳南写的跋文：“民国九年庚申十月二十三日”“得于古玉门关外沙堆中”，并有元嘉二年（公元152年）字样的题记和“敦煌长史”封印。乐谱残简记有十一个谱字，其中有两个节奏谱字、九个音位谱字。

经牛龙菲同志仔细研究后认为，这枚乐谱残简与日本现存《天平琵琶谱》、《五弦琴谱》这些唐代传入日本的古谱谱式嵌合，已被命名为“敦煌所出东汉元嘉二年五弦琴谱”，并写了一篇专论《最古老的乐谱——东汉木简乐谱残片》。近试以《黄钟宫·风香调》把它译成现代乐谱，发觉它的音腔韵调与现代湖南民歌中的特性羽调相似。用琵琶演奏，优雅古朴。说明早于汉代就有汉楚音乐传到河西走廊一带。

牛龙菲认为：“这枚乐谱残简，是迄今所知中国最古老的乐谱，不仅早于《天平琵琶谱》等同类谱式的古谱，它比隋代丘明于开皇九年（公元589年）所传的《碣石调·幽兰》文学琴谱还早四百三十七年。这样就把对我国古代音乐曲谱的了解，上推了近六百年，为中国音乐发展史找到了中间环节，揭示了今天已知的相关的古谱谱式的渊源演化关系。”

· 鸿 雁 ·