

⑨黄裳《琉璃厂》，载《读书》1983年第八期。

⑩见孙殿起《琉璃厂小志》第六章。

⑪参见石继昌《幽燕沧桑的记录》，载《读书》1983年第三期。

⑫章学诚《修志十议》。

杨本《天工开物》是建阳版

潘吉星先生《北京图书馆藏杨本〈天工开物〉——兼论〈天工开物〉旧刊本的若干版本学问题》（载《文献》第11辑）介绍了明版清初修补本“杨素卿梓”的《天工开物》，很是详细。但是，潘先生说：“至于杨素卿其人，至今没有查得有关资料。我们倾向于认为他刊刻此书的地点在福建（或四川），因为杨馆本所用竹纸形制与笔者所见明末福建（或四川）竹纸类似。这一点尚待进一步探讨。”

李一氓同志《一氓题跋·明刊清印玉簪记》中说：“（《玉簪记》）每卷首次行均刻‘潭阳素卿杨居案梓’八字。与卷首首行题名字体相类，而与全书字体异其趣，故实属补刻。杨氏为明清间书贾，曾重刊《天工开物》，颇疑杨氏收旧版，翻新名，异假托钟、魏批评，以求炫于购者。……”这里可以看出几点：（一）杨居案字素卿，明清间福建建阳（潭阳）书贾。潘先生所作的推测，这里找到了确切的答案。（二）杨素卿刊刻的《天工开物》是重刻本，不是初刊本。潘先生的结论也这样。（三）杨素卿刊的《玉簪记》和他刊的《天工开物》一样，“就原版片挖补改刻”，都是明版清初修补本，这大概是杨素卿惯用的手法。

此外，傅惜华先生《明代传奇全目》著录明史槃《鹤钗记》的版本有明末书林“素卿杨居案梓”的一种和明无名氏《红梨花记》的版本中有明万历年间“书林素卿杨居案梓”的一种，这两种刻本均有《古本戏曲丛刊》影印本。也可证明杨素卿是明清间人。

• 官桂铨 •