

之生年当在南宋理宗景定五年至度宗咸淳年间(1262—1270),故近人梁廷灿说他“生于宋代”,是不错的。

## 来函照登

### 编辑同志:

近读《文献》第十五辑陈慧杰、肖东发二位同志所撰《试评〈弹词叙录〉》一文,承推许为评弹研究硕果之一,不胜欣幸!现就文中所提两点意见,借《文献》一角作复,并请同好者商榷指教!

一、《榴花梦》一书卷帙浩繁,确是曲艺史上罕见硕果。但《弹词叙录》初稿完成于二十年之前,其时并不知北京大学图书馆、福建省图书馆及福建师范大学图书馆等都有收藏,实际上《叙录》没有收入的罕见作品也不仅仅是《榴花梦》一种,他如《子虚记》、《镜中梦》、《文明秋凤》、《十二金钱全传》、《白燕楼》、《北史遗文》、《双娟缘》等等,虽不及《榴花梦》的卷帙浩繁,但也都是篇幅较长的优秀作品。主要还是没有机会看到原书,所以缺漏之多,可想而知,这是不容讳言的。

二、关于编排体例、仅以笔划多少来分先后,确有不方便之处。但以编年来分先后,也大有问题。由于其中有一些序跋并不是作品产生时所作,大多系书贾在出版时随便写成,或抄录他人序跋改头换面,用以搪塞,故不足为据,因此无法肯定作品真实的写作时代,也不易用编年的体例来排列作品。

至于最早稍具规模的弹词书目,并非始于《西谛所藏弹词书目》,应以五四运动时期李家瑞《说弹词》一文最早,其中开列的弹词书目已有十数种。近闻胡士莹先生《弹词宝卷书目》即将重版,其中又增补了不少罕见之本,在目前可算是一个最完全的弹词书目。

以上所述,尚请陈、肖二位同志继续不吝赐教!

此致

敬礼!

谭正壁 谭寻

1984.6.13