

略谈元人散曲的由北而南

隋树森

谈到元曲（包括散曲和杂剧两种）作者的时代和籍贯问题，不能不以钟嗣成的《录鬼簿》为依据。虽然《录鬼簿》侧重谈杂剧作者，但是我们从书中也可以看到一些散曲作家的传记资料。而且有的杂剧作家也是散曲作家。

钟嗣成立足于他所在的年代，把元代曲家依据他们存世的先后，以及与钟氏是否相知等，分为七类：

- (1) 前辈已死名公有乐府（森案：“乐府”指散曲）行于世者。
- (2) 方今名公（森案：此四字下似省去“有乐府行于世者”。）
- (3) 前辈已死名公才人（森案：“才人”指编剧者。）有所编传奇（森案：这里“传奇”指“杂剧”）行于世者。
- (4) 方今已亡名公才人余相知者。
- (5) 已死才人不相知者。
- (6) 方今才人相知者。
- (7) 方今才人闻名而不相知者。

王国维在《宋元戏曲史》第九章，把元代的杂剧作家又分为三期。也可以看做他把以上七类，做了些合并。三期是：

- (一) 蒙古时代——“此自元太宗取中原以后，至至元一统

之初。《录鬼簿》卷上所录之作者五十七人，大都在此期中。”笔者案：此即指“前辈已死名公才人有所编传奇行于世者”一类。当然，“前辈已死名公有乐府行于世者，”也在此期。

(二) 一统时代——“自至元后至至顺、后至元间。”《录鬼簿》所谓方今已亡名公才人余相知或不相知者”都是此期中人。

(三) 至正时代——《录鬼簿》所谓“方今才人”是也。

钟嗣成所分的七类，实际上也可说是三类。即(一)“前辈已死”；(二)“方今已亡”；(三)“方今”。

日本的中国戏曲史专家青木正兒，参照钟、王两家的分法，把元曲分为以下三期，并作了简要的说明（见拙译《元人杂剧概说》第四十三页）。

(一) 初期：即王国维《宋元戏曲史》第九章所说的“蒙古时代”。（森案：蒙古是元初使用的国名）。青木说：“初期，大约是从元灭金的时候，到元再灭南宋，一统南北之略后。《录鬼簿》所列此期的作者中，有六人是北方人而宦游南方行省者，这就是也含有一统后的作者了。

(二) 中期：青木说承接初期到钟嗣成编《录鬼簿》的至顺元年（1330）之略前。

(三) 末期：青木说：自中期以后，至明初洪武年间。

青木氏的分法，比较简明。

散曲本来是金元时代产生在北方的一种歌曲。这三个时期作者的地域区别，大致是这样：

初期：作者皆北方人，其中也有晚年游宦江、浙者。

中期：作者中南方人渐多。也有些是北方人而侨寓南方者。

末期：作者多为南方人。

这里再列举一些作者的姓名，看看他们的乡贯。（乡贯不详

者，只作杂剧者，皆不入本表。）

（一）初期：钟嗣成在《录鬼簿》中所说的“前辈已死名公有乐府行于世者”，都可以视为散曲作者。他们既是“名公”，总是在大都（今北京市）等地做官的为多。以下这些“有乐府行世”的前辈名公，显然绝大部分是北方人。

董解元（金章宗时人。金国是北方少数民族在我国东北、黄河流域、淮北一带建立的国家。董解元应为北方人。）

刘秉忠（邢州〔在今河北省〕人）

杜善夫（济南长清人）

张子益（官平章）

盍志学（学士）

商政叔（曹州济阴〔在今山东菏泽县〕人。）

阎仲章（学士）

王和卿（大名〔在今河北省〕人）

杨果（西庵，忻州蒲阴〔在今河北省〕人）

胡紫山（磁州武安〔在今河北省〕人）

姚牧庵（河南人）

不忽木（康里〔也写作康鄰，康礼。元代中央亚细亚之部族名。〕部）

张洪範（河内〔大河以北之地

称河内〕人）

陈草庵（中丞）

张国宝（宪使）

马彦良（磁州〔在今河北省〕人）

阎彦举（学士）

滕斌（玉霄，黄冈〔在今湖北省〕人，或云睢阳〔在今河南省〕人，翰林学士。）

卢疏斋（涿郡〔在今河北省〕人。）

徐琰（子方，东平〔在今山东省〕人。）

史中丞

荆汉臣（东营〔今辽宁营口东北〕人）

刘中庵（敏中，济南章丘人）

赵子昂（宋宗室，赐第湖州。）

白无咎（钱塘人，祖籍太原文水。）

邓玉宾（同知）

冯海粟（攸州〔在今湖南省〕人）

曹光辅（学士）
贯酸斋（畏吾儿人）
再看钟嗣成所说的“前辈已死名公才人”的乡贯。
关汉卿（大都人）
高文秀（东平人）
郑廷玉（彰德〔在今河南省〕人）
白朴（真定〔在今河北省〕人）
庾吉甫（大都人）
马致远（大都人）
李文蔚（真定人）
李直夫（女真人，住德兴府〔在今河北省〕）
吴昌龄（西京人）
王实甫（大都人）
武汉臣（济南府人）
王仲文（大都人）
李寿卿（太原人）
尚仲贤（真定人）
石君宝（平阳〔今山西临汾〕人）
于伯渊（平阳人）
王廷秀（山东益都人）
姚守中（洛阳人）
李好古（保定〔在今河北省〕人）

赵天锡（汴梁〔在今河南省〕人）
王伯成（涿郡人）
李子中（大都人）
石子章（大都人）
侯正卿（真定人）
狄君厚（平阳人）
孔文卿（平阳人）
刘唐卿（太原人）

（二）中期：钟嗣成所说的“方今已亡”者是也。这时期的作者中，南方人渐多。

郑德辉（平阳襄陵〔今山西临汾一带〕人。杭州路吏，葬於西湖灵芝寺。）

范康（子安，杭州人。）
曾瑞（大兴〔在今河北省〕人，自北来南，家於钱塘。）

沈和（杭州人，后居江州。）

陈存甫（以仁，杭州人）

范居中（号冰壶，杭州人。）

施君美（杭州人）

黄德润（杭州人）

沈拱（杭州人）

赵君卿（东平人，卒於杭州。）

陈彦实（东平人，仕宦浙江、福建。）

廖毅（建康人，卒於福建。）

乔吉（梦符，太原人，居杭州。）

睢景臣（大德七年，自维扬〔即扬州〕来杭州。）

吴本世（中立，杭州人。）

周仲彬（文质，其先建德〔在今浙江省〕人。后居杭州，因而家焉。）

胡存善（杭州人）

李显卿（东平人，居杭州）

李齐贤（与钟嗣成同窗）

李用之（松江〔在今江苏〕人）

刘宣子（与钟嗣成同窗）

顾廷玉（浙江人）

俞仁夫（杭州人）

张以仁（湖州〔在今浙江省〕人。）

（三）末期：钟嗣成所说的“方今名公”“方今才人”皆是。多为南人。

郝新庵（左丞）

刘时中（古洪〔在今江西省〕人）

李溉之（滕州〔在山东省滕县〕人）

马昂夫（回鹘人）

冯雪芳（府判）

曹以斋（尚书）

萨天锡（本答失蛮氏，后徙居河间，晚年居武林〔杭州〕）

曹子贞（学士）

班惟志（字彦功，号恕斋，大梁人，或云淞江人。）

王继学（中丞）

黄公望（原居淞江）

吴仁卿（蒲阴〔在今河北省〕人。）

赵善庆（饶州〔在今江西省〕乐平人。）

张小山（庆元〔在今浙江省〕人）

钱霖（子云，浙江人）

徐德可（再思，嘉兴〔在今浙江省〕人。）

顾君泽（德润，淞江人。）

曹明善（衢州〔在今浙江省〕路吏。）

汪勉之（庆元人）

高克礼（敬臣，河间〔在今河北省〕人。）

萧德祥（杭州人）

陆登善（仲良，杭州人）

宋凯（与钟嗣成、王擘友

善)

王 擘 (杭州人)

王仲元 (杭州人)

吴朴 (平江〔在今江苏省吴县〕人)

孙子羽 (仪真〔在今江苏省仪征县〕人)

张鸣善 (扬州人)

董君瑞 (真定冀州〔在今河北省〕人)

见于《全元散曲》的散曲作者的乡贯

根据《录鬼簿》已经可以看出元代散曲由北而南的情形,这里再看看元代之有散曲作品流传至今的作者的乡贯情况。乡贯和官职都不得而知的作者,不入下表。时期有的只是粗略的分法,因为有些作家的传记资料,实在太少了。

初 期

赵秉文 (金滏阳〔今河北省磁县〕人)

元好问 (太原秀容人)

孙梁 (中山〔在今河北省〕人)

杨果 (祁州蒲阴〔在今河北

省〕人)

刘秉忠 (邢州〔在今河北省〕人)

商 道 (曹州济阴〔在今山东省〕人)

商挺 (同上)

杜仁杰 (济南长清人。)

王和卿 (大名入)

盍西村 (盱眙〔在今安徽省〕人)

张洪范 (河内〔大河以北〕人)

胡祗遯 (磁州武安人)

严忌济 (长清〔在今山东省〕人)

刘 因 (保定容城人)

伯 颜 (蒙古部人)

不忽木 (康里〔西域,汉高车国〕部人)

徐 琰 (东平人)

鲜于枢 (渔阳郡〔在今北京市〕人)

魏 初 (顺圣〔在今河北省阳原县〕人)

王 恽 (卫辉汲〔在今河南省〕人)

卢 挚 (涿郡人)

孔文昇 (曲阜圣裔,居溧阳

〔在今江苏省〕)

赵岩 (长沙人, 居溧阳)

荆幹臣 (家世东营, 幼学于燕。)

马彦良 (磁州人)

奥敦周卿 (与白朴等游)

关汉卿 (大都人, 或云祁州人)

白朴 (隰州〔今山西省河曲县境内〕人。后居真定。)

姚燧 (牧庵, 河南人)

刘敏中 (济南章丘人)

高文秀 (东平府学生员。)

郑廷玉 (彰德〔在今河南省〕人)

庾天锡 (大都人)

马致远 (大都人)

李文蔚 (真定人)

侯克中 (真定人)

赵孟頫 (宋宗室, 赐第湖州)

张怡云 (元初倡优, 与诸巨公善, 乡贯不详, 疑是北方人。)

阿里耀卿 (疑为北方人或西北少数民族。)

吴昌龄 (西京人)

王实甫 (大都人)

李寿卿 (太原人)

滕斌 (黄冈人, 或云睢阳人。)

于伯渊 (平阳人)

王廷秀 (山东益都人)

姚守中 (洛阳人)

李好古 (保定人)

王伯成 (涿郡人)

赵明道 (大都人)

阿里西瑛 (居吴城)

冯子振 (攸州人)

珠帘秀 (疑为北人)

贯云石 (畏吾儿人)

鲜于必仁 (渔阳郡人)

张养浩 (济南人)

廖毅 (建康人)

白贲 (无咎, 钱塘人, 祖籍太原文水)

赵雍 (湖州人)

李子中 (大都人)

康进之 (棣州〔在今山东省〕人)

石子章 (大都人)

狄君厚 (平阳人)

刘唐卿 (太原人)

中 期

郑光祖 (平阳襄陵人, 死后火葬于西湖灵芝寺。)

范康 (杭州人)

曾瑞 (大兴人。由北来南, 因家钱塘。)

孔文卿（平阳人）
沈和（钱塘人，后居江州卒。）
范居中（杭州人）
施惠（杭州人）
睢景臣（维扬人，后居杭州。）
周文质（仲彬，杭州人）
赵禹圭（汴梁人）
喬吉（梦符，太原人。后居杭州）
刘时中（古洪人）
阿鲁威（蒙古人）
虞集（崇仁〔在今江西省〕人）
邓学可（廬陵人）
萨都刺（雁门〔在今山西省〕人）
李洞（滕州人）
薛昂夫（回鹘人）
吴弘道（金台蒲阴〔在今河北省〕人）
赵善庆（饶州乐平人）
张可久（小山，庆元人。）
沈禧（吴兴〔在今浙江省〕人）
任昱（四明〔在今浙江省〕人）
高棅（燕山人）

末期

黄公望（世居平江常熟〔在今江苏省〕，后徙富春〔在今浙江省〕）
钱霖（淞江人）
徐再思（嘉兴人）
蒲道元（世居眉州〔在今四川省〕，后徙兴元〔在今陕西省〕）
孙周卿（古邠〔在今陕西省〕人）
宋 褰（宛平人）
顾德润（淞江人）
李齊贤（高丽人）
高克礼（河间人）
陆登善（维扬人，家杭州。）
王 擘（杭州人）
王仲元（杭州人）
董君瑞（冀州人）
真 氏（建宁〔在今福建省〕人）
卫立中（华亭〔在今江苏省〕人）
王爱山（长安人）
张鸣善（平阳人）
杨朝英（青城人）
宋方壶（华亭人）
贾 固（山东沂州人）

周德清（高安〔在今江西省〕人）
班惟志（大梁人，或云淞江人）
钟嗣成（杭州人）
邵元长（慈谿〔在今浙江省〕人）
朱 经（陇右〔在今甘肃新疆一带〕人，家吴山（杭州）。
汪元亨（饶州〔在今江西省〕人）
孟 昉（西域人）
金普庵撒里（高昌〔在今新疆一带〕人）
刘婆惜（江西人）
杨继桢（诸暨〔在今浙江省〕人）
倪 瓚（无锡人）
夏庭芝（淞江人）
邵亨贞（云间〔在今江苏省〕人）

梁 寅（新喻〔在今江西省〕人）
舒 頔（绩溪〔在今安徽省〕人）
高 明（永嘉〔在今浙江省〕人）
陈克明（临川〔在今江西省〕人）
汤 式（象山〔在今浙江省〕人）
杨 讷（蒙古人，居钱塘。）
李唐宾（广陵〔在今江苏省〕人）
藺楚芳（西域人）
胡用和（天门山人）
谷子敬（金陵人）
詹时雨（侨居福建）
徐 暉（淳安〔在今浙江〕人）
谢应芳（武进人）
王 玠（南昌修江人）

元人散曲之由北而向南发展，最明显的是初期的作者，多以大都为活动中心，绝大部分作者为北方人，如元代伟大杂剧作家关汉卿、郑光祖、白朴、马致远、王实甫，都兼擅散曲。在现存元人散曲中，所占的分量也不算少。这五位都是北方人。

以下数事，尤其能显示元代散曲之由北而南：

（一）元曲是我国韵文的一种，无论杂剧或散曲，最初都是兴起繁荣于北方，元曲所用的字音，是北方音。而所用的韵书

《中原音韵》却成于南方江西高安的周德清之手，并不出于中原人士。周德清不仅列出中州十九韵各韵中的字，而且还精辟地讲了“作词（指曲）十法”和“小令定格”等。

（二）现存元人散曲别集北人之作，仅有济南张养浩的《云庄乐府》一种。乔吉是太原人而后来居住杭州的。他的散曲集《乔梦符小令》、《文湖州集词》，也不应说它是北方的产物。至如张小山的集子，则有《张小山北曲联乐府》、《张小山小令》、《张小山乐府》（天一阁原藏）这些集子，都是不折不扣的南方产物。此外，还有汤式（象山人）的《笔花集》，也应属南方产。

（三）就现存元代散曲总集来看，杨朝英的《阳春白雪》和《太平乐府》当然最为重要。今天我们还能看到元代许多散曲家的作品，主要依靠这两部书。杨朝英是青城人。这个青城，如果就是山东的青城，那么这两部书应当算是北方的产物。至于另外两部散曲总集，《梨园按试乐府新声》，不知辑者为何人。《乐府群玉》呢，虽然也不知编者为谁，但就那些作者的籍贯来看，可以知道，此书大概是杭州一带的产物。显然为南方人所辑。这时的散曲作者，南方人占了绝对优势。

（四）对元曲的研究者极其重要的《录鬼簿》一书，也是元代后期曲家活动中心的杭州的产物。著《录鬼簿》的钟嗣成，据他在自己姓名上所标的乡贯“大梁”、“古汴”来看，我们往往认为他是北方河南人。但据清末暖红室主人刘世珩的考证，说钟嗣成是杭州人。他写的乡贯乃是郡望，（文繁不引。详见暖红室本《录鬼簿》跋。）这样一本专谈元代曲家生平事迹的著作，也是出于南方。

这样看来，散曲虽然是金元两朝兴起繁荣于北方的一种诗体，而到后来作家却以南方为多。甚至流传下来的曲集和其他重要曲书，如《中原音韵》、《录鬼簿》等，也多出于南人之手。这不都是元代散曲之由北而南的证据吗？