



茶的祖国

何养明

我国是茶的故乡，野茶树在我国劳动人民长期人工选择下，经过千百年的驯化，培育出各色各样的茶树品种。古代诗人在谈到茶时说：“万木寒痴睡不醒，惟有此树先萌芽。乃知此为最灵物，宜其独得天地之英华。”（欧阳修：《尝新茶呈圣俞》）^①这“天地之英华”是大自然优良的客观环境，它同样也给予野茶树，其实今天人们之所以能“临风饱食甘寝罢，一瓯花乳浮轻圆。”（苏东坡：《和蒋夔寄茶》）^②主要还应归功于我国古代劳动人民对野茶树的培育，这是我们的祖先，以其长期艰苦的劳动和智慧为全人类作出的卓越贡献。

远在宋代，苏东坡已经说“世故不可无茶”，可知我国在宋代饮茶已较普遍，成为人民生活中的必需品。今日世界，茶在全人类的生活中已成为“饮料之王”，有关茶的种种美谈，也成了全世界的话题，十分为人所乐道。只要谈起茶，轻松愉快的美好情绪便油然而生。茶在日常生活中被用来表达友好感情，“烹香茗以待来客”，我们文明古国的这一好客传统，已经传向全世界，使茶成为友谊的象征和文明的标志。随着茶叶向全世界的传播，人们很自然的会“饮茶思源”，想到茶叶的祖国，想到茶叶

既是我们古老国家劳动人民的物质产品；同时又是精神文明的产品。世界各国“茶”的名称都来源于汉语，有的源出我国广东或福建的方言语音。例如荷兰称茶为tea，英国把红茶叫“乌茶”（Blacktea），这显示出我国确是茶叶的祖国。

多彩的神话传说

“青山四面合，绿树几坡斜。”^③茶树生长的地方和采摘劳动，是极富诗情画意的。四面青山，斜坡绿树，在这苍翠欲滴、风光绚丽的茶山上，一群群采茶姑娘挽着茶篮，轻捷愉快地采茶，飞舞的各色彩蝶点缀在她们中间，形成一幅令人陶醉的美妙图画。这种优美的劳动场面，被提炼为采茶扑蝶的舞蹈，更加美化了采茶劳动。“睿思殿东金井栏，甘露荐碗天开颜。”（黄庭坚：《谢送碾赐壑源拣茶》）据唐代陆羽《顾渚山记》载王智深《宋录》云：豫章王子尚访昙济道人于八公山，道人设茶茗，子尚味之曰，“此甘露也，何言茶茗”！茶成为神奇的珍品，我国古代劳动人民不仅创造了茶，还创作了很多关于茶的神话传说，这些瑰丽的神话，十分动人而丰富多彩。

茶树的种植和生产环境，大多是岗峦苍翠、峰谷幽奇的风光胜地，人们常用“阆苑仙境”来形容这些茶山胜地。茶叶的色、香、味、形又给人们以极大的美感，因而茶被赋予一种神秘色彩，唐诗人刘禹锡有诗云：“生拍芳丛鹰嘴芽，老郎封寄谪仙家。”（《尝茶》）^④古代人民创作出无数神话传说，这就更为茶叶锦上添花，也就更为人们所喜闻乐道。

“芳茶冠六清，溢味播九区”（西晋张孟阳《登成都白菟楼》），在广东北部的九峰山，有种高级茶被命名为“仙茶”，这种茶因为滋味浓郁、芳香远播，毒蛇往往闻香而来，蜷卧在茶树下，以致人们无法采茶。传说古代九峰山上有个秀才，泡了一壶茶放在那里，然后上京去应试，待考试归来，这壶茶还没有变质。有科

学头脑的现代人，自然不会信以为真，但人们对这种夸张了的优美传说，仍然产生美感。

苏东坡有诗曰：“何须魏帝一丸药，且尽卢同七碗茶。”他的意思是说：小病无须服药，饮茶就能解决。茶是可以治病的，民间传说不乏饮茶治病的神话故事。著名的普洱茶，出产于云南的西双版纳傣族自治州，这种茶是我国乔木型大叶种中最大的茶树，那里至今还有一千七百多岁的“茶树王”。勐海县大黑山原始森林里，还有一株高达32米多的古老茶树，是我国迄今发现的最高的茶树。普洱茶外形粗壮、肉多质软，茶汤醇浓、异香扑鼻。

这种茶从何而来呢？在西双版纳南糯山，流行着归功于诸葛亮的传说：当年孔明带兵到南糯山，士兵多患眼疾，于是孔明把拐杖插在石头寨的山顶，这根拐棍变成了大茶树，从此南糯山有了普洱茶。孔明用这棵树的茶叶煮茶汤给士兵喝，治好了士兵的眼疾。至今当地少数民族傣侬人把茶叶称为“绿色的金子”。

关于茶叶能治病，古籍中是有记载的，《神农本草经》记称：“茶味苦，饮之使人益思、少堕、轻身、明目。”《本草》说：“茶苦而寒，最能降火，火为百病，火降则上清矣。”《神农食经》则说茶能“去痰热”。茶有明目、解毒、降火、去痰热的功能，传说孔明用茶治眼疾，也来源于实际生活。

“扬子江中水，蒙山顶上茶。”四川雅安蒙山的蒙顶茶也称“仙茶”，传说两千年前有僧人甘露普慧禅师叫吴理真的，“携灵茗之种，植于五峰之中”共七棵，用蒙山“上青峰”下的甘泉沏茶，“香云罩覆，久凝不散。”饮之延年益寿，因名之为“仙茶”。据《华夷花木考》记称：“蒙顶茶受阳气全，故芳香，唐李德裕入蜀得蒙顶，以沃于汤瓶之上，移时尽化，乃验其真蒙顶。”可知唐代蒙顶茶已是名茶了。唐诗人刘禹锡有诗云：“何况蒙山顾渚春，白泥赤印走风尘。欲知花乳清冷味，须是眠云跂石人。”（《西山兰若试茶歌》）^⑤ 陆游也有诗说：“朱栏碧甃玉色井，自候银瓶。

试蒙顶。门前剥啄不嫌渠，但恨此味无人领。”（《睡起试茶》）⑥

“天王初受贡，楚客已烹新。”“捧之何敢啜，聊跪北堂亲。”（梅尧臣《吴正仲遗新茶》）⑦梅尧臣道出了名茶的珍贵，但是名茶都是神仙制造的，“碧螺春”名茶的故乡是太湖的“仙女村”。“仙女村”有“仙女娘娘”，当地传说，仙女娘娘最善于炒制“碧螺春”名茶。“碧螺春”在清朝原名“吓煞人香”，产于太湖洞庭山，王应奎《柳南随笔》称：康熙十四年（一六七五）南巡时，巡抚宋荦向他进“吓煞人香”，康熙认为名俗，因以“碧螺春”名之。当地民间传说，则是以创造和发现此茶的人的名字命名的。创制这种茶的是一位渔家姑娘，她叫碧螺，茶在清明节前采摘，故曰春。又一说此茶的特点外形蜷曲，形象似青螺，故曰碧螺。碧螺春形象优美，白毫显露，色碧味香，其上品要求干而不焦、脆而不散、青而不腥、细而不断。一斤碧螺春有芽头六万多个，一杯茶中有叶片数百，是一种精美的艺术品，这类名茶也是诗人吟唱的对象，如刘禹锡诗：“骤雨松声入鼎来，白云满盃花徘徊。”（《西山兰若试茶歌》）⑧另一位唐诗人施肩吾诗云：“煎茶水里花千片，候客亭中酒一樽。”（《春霁》）⑨都写出了杯中茶叶的优美生动形象。

碧螺春名茶确有独特风味，而那仙女娘娘炒的茶更别饶佳妙，据传说喝了仙女娘娘炒的茶，可以心清眼明，人也可以聪明起来。苏东坡《漱茶说》云：“每食已辄以浓茶漱口，烦膩既去而脾胃不知，齿便漱濯，缘此渐坚密蠹病。”宋诗的开山祖梅尧臣说：“一日尝一瓿，六腑无昏邪。”（《李仲求寄建溪洪井茶七品，云愈少愈佳未知尝何如耳因条而答之》）⑩现在知道，茶叶中的单宁有杀菌、消炎作用，无机成分可造血、生骨、促进胰脏机能，茶精有兴奋中枢神经的功能，而茶中咖啡因可以提神醒脑。上述传说证之科学也不完全是“神”话。

“溪边奇茗冠天下，武夷仙人自古栽。”（范仲淹《斗茶》）

歌》），有了“仙茶”和“仙女娘娘”炒茶，而著名的武夷岩茶是“仙人栽”。传说古代有一位杨太伯公，他是一位“仙人”，他成“仙”后把茶种撒播在武夷山的山山岭岭，从此有了武夷名茶。据志书记载，武夷茶始自唐初，宋朝成为“贡品”，元大德五年（一三〇一）在山上四曲溪南建立了焙局（茶厂）创建了御茶园。武夷茶早就闻名于世界，十八世纪英国诗人爱德华等就在诗中提到了武夷岩茶，说明那时武夷茶已受到国外的注意。

“茶开片铤碾叶白，亭午一啜驱昏慵。”（梅尧臣《得福州蔡君谟密学书并茶》）^⑩茶可兴奋神经中枢，提神解倦，张华《博物志·食忌》记载：“饮真茶，令人少眠。”关于这方面也有一段神话。传说这种作用是达摩祖师造成的，当年达摩祖师为了解决参禅时打瞌睡，这位祖师割下自己的眼皮遗弃在地上，一夜之间，眼皮变成了茶树，从此茶叶有了提神少眠的作用。唐代开元中，灵岩寺和尚坐禅，要禁食五十天，只许饮茶，也是利用茶的提神作用。

张淏《云谷杂记》说：“郭璞注《尔雅》云：‘树似梔子，冬生叶，可煮作羹饮。’然茶至冬，味苦，岂复可作羹饮耶？饮之令人少睡。”^⑪梅尧臣还在诗中说，他饮茶后“夜枕不得寐，月树闻啼鸦。”唐诗人曹邴《故人寄茶》诗也说：“半夜招僧至，孤吟对月烹。”“六腑睡神去，数朝诗思清。”^⑫按，茶叶含咖啡碱约为百分之三、四，发酵茶游离咖啡碱含量还高一些，因此红茶的兴奋作用比绿茶更强。咖啡碱能刺激中枢神经、亢进肌肉收缩力并能直接兴奋心脏，扩张冠状动脉和末梢血管。如过量饮浓茶，则对中枢神经和粘膜刺激过烈，特别是睡前饮浓茶，过度兴奋而易引起失眠。

适量饮茶本来是一件很愉快的享受，陆游在诗中说：“围坐团栾且勿哗，饭余共举此瓯茶。”（《啜茶示儿辈》）^⑬“细啜襟灵爽，微吟齿颊香。归时更清绝，竹影踏斜阳。”（《北岩采新

茶用忘怀录中法煎饮欣然忘病之未去也》) ⑤ 茶是我们祖先创造的宝贵财富，我们在“细啜襟灵爽”时不会忘记古人的业绩。

茶树栽培历史悠久

茶树属山茶科，今天的灌木茶树是从远古的野茶树驯化发展而来的，这个驯化发展是一个非常漫长的历史时期。达尔文曾指出：在栽培植物中，被人类利用的部分变异性最大。从野茶树驯化为灌木茶树，是在漫长的历史时期中自然和人工选择的结果，是我们祖先的劳动创造，是古代劳动人民智慧的结晶。

我国古代什么时候开始利用茶叶？这个问题首先应该从茶叶和人类生活的关系中去寻找。现在，我国以肉食为主的少数民族，茶叶是必不可少的，就以西藏来说，史书记载，西藏“其地皆食肉，倚茶为命”，“其腥肉之物，非茶不消；青稞之热，非茶不解。”⑥ 由此推断，在原始社会，就说“山顶洞”时期，大约十万年以前，在周口店发掘出的骨器和装饰品证明，那时的猿人已有简单的缝纫和爱美的观念。根据文化逐渐进化的情况，人类的食物也必然有相应的发展。在《韩非子·五蠹篇》中有如下的远古生活的记载：“民食果蓏蚌蛤，腥臊恶臭而伤害腹胃，民多疾病，有圣人作，钻燧取火，以化腥臊，而民说之，使王天下，号之曰燧人氏。”⑦ 既然“其腥肉之物，非茶不消”，可想而知，原始人不能不去寻找这类植物。当然，这只是推想，据现有材料来看，远古人类是以茶作药用的，有“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之。”（《神农本草》）的说法。酿酒已见于甲骨文，那么茶呢，遗憾的是至今关于远古利用茶的资料相当缺乏。我们只能根据人类生活的需要和可能，还有茶树驯化过程所需要的漫长历史时期，可以有根据地推想，人类发现并开始利用野茶树，那是原始人的事情。根据我国远古的神话传说来看，这

样的推想并非无根据的想象，据《山海经·中山经》记载：“薄山之首，曰甘枣之山。共水出焉，而西流注于河。其上多柎木，其下有草焉，葵本而杏叶（郭璞云：“或作楷叶”。）黄华而莢实，名曰箬，可以已瞢。（《说文》：“瞢，目不明也。”）^⑮据其中所记的“楷叶”有明目的作用，这是近似茶叶的一种植物。

其次，了解茶叶的历史，首先要把古籍中的“茶”字弄清楚。《说文解字》中无“茶”字，只有“荼”字，解释是：“荼：苦荼也，臣铉等曰此即今之茶字。”另外还有“茗”字，解释是：“茗：茶芽也。”^⑯可知古之“荼”字即今之茶字。西汉的词书《尔雅·释木》记有“檟，苦荼”，晋朝郭璞注释：“今呼早采者为荼，晚采者为茗，一名蔞，蜀人名之苦荼”。清朝郝懿行《尔雅义疏》说：“今茶字古作荼，至唐陆羽著《茶经》，始减一画作茶，今则知茶而不知荼矣！”陆羽在《茶经》中说：“一曰茶，二曰檟，三曰蔞，四曰茗，五曰蔞。”据以上所说，可知荼、檟、蔞、茗、蔞都指的是茶。另外，“皋卢”也是茶，如唐陆龟蒙《茶鼎》诗云：“新泉气味良，古铁形状丑。那堪风雪夜，更值烟霞友。曾过硤石下，又住清溪口。且共荐皋卢，何劳倾斗酒。”^⑰“皋卢”是一种茶名，古籍中常有用各种茶名入诗词，这就名目繁多了。

《周礼·地官》记称：“掌以时聚荼，以供丧事”。《尚书·酒诰》记述，商纣是个酗酒暴君，周武王伐纣之后，禁止饮酒。于是南方各地把茶献给武王，以茶代酒。这些是古籍中关于茶的最早记载。’据此可以认为我国饮茶始于周朝。唐代人已经认为饮茶是始于周朝的，唐诗人皮日休在《茶中杂咏·序》中说：“自周已降，及于国朝茶事，竟陵子陆季疵言之详矣。然季疵以前，称茗饮者必浑以烹之，与夫淪蔬又啜者无异也。……茶之事，由周至于今，竟无纤遗矣。”^⑱

董斯张《广博物志》卷四十一记称：“吴人采叶煮之，名为茗粥”^②。唐诗人储光羲有《喫茗粥作》一诗写道：“当昼暑气盛，鸟雀静不飞。念君高梧阴，复解山中衣。数片远云度，曾不蔽炎晖。淹留膳茶粥，共我饭蕨微，蔽庐既不远，日暮徐徐归。”^③春秋时代的散文作品《晏子春秋》卷六有“食脱粟之食，炙三代五卵、茗菜耳矣。”的记载。

公元一世纪西汉辞赋家王褒《僮约》中有“武都买茶”（武都山，在今四川彭县）和“脍鱼庖鳖，烹茶茶具”的记载。说明西汉不仅饮茶，而且已有茶叶贸易。西汉司马相如《凡将篇》中提到了“荈诧”，也可证西汉有茶。

《三国志·吴书·韦曜传》载：“皓每飨宴，无不竟日，坐席无能否率以七升为限，虽不悉入口，皆浇灌取尽。曜素饮酒不过二升，初见礼异时，常为裁减，或密赐茶荈以当酒。”^④这则记载不仅说明三国时代已盛行饮茶，还说明晋陈寿撰《三国志》已用“茶”字，而非唐代才有“茶”字。晋张华撰《博物志》内有“饮真茶”的话，也证明晋代已有“茶”字。

唐代饮茶已经普及并已开始向国外传播，这是我们祖先创造的饮料产品传向全球，为全人类服务的开端。唐代出现了我国第一部茶叶专著即陆羽所著的《茶经》。唐·裴汶《茶述》说：饮茶“盛于今朝。”《唐书·陆羽传》载：“嗜茶，著经三篇，言茶之原、之法、之具尤备，天下益知饮茶矣。”^⑤唐代饮茶的情况，据《唐会要·杂税》称：“茶为食物，无异米盐。”足见饮茶的普及。

由于茶树种植的发展，名茶品种不断增多，唐代很多诗人都写茶诗，茶与诗有不解之缘，不少诗歌写出了饮茶的悠然自得的心情，同时反映了唐代饮茶在民间的广泛性，杜甫诗曰：“落日平台上，春风啜茗时。石栏斜点笔，桐叶坐题诗。”（《重过何氏五首·其三》）^⑥。许多名茶也在诗歌中得到反映，如李白的《答

族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶并序》一诗，对“仙人掌茶”作了详细而精彩的描绘，他说：“荆州玉泉寺近清溪诸山”“其水边处处有茗草罗生，枝叶如碧玉。惟玉泉真公常采而饮之，年八十余岁，颜色如桃花。而此茗清香滑熟，异于他者，所以能还童振枯，扶人寿也。余游金陵，见宗僧中孚，示余茶数十片，拳然重叠，其状如手，号为仙人掌茶。盖新出乎玉泉之山，旷古未覩”，他在诗中写道：“茗生此中石，玉泉流不歇。根柯洒芳津，采服润肌骨。丛老卷绿叶，枝枝相接连。曝成仙人掌，似拍洪崖肩。举世未见之，其名定谁传。宗英乃禅伯，投赠有佳篇。”^④李白所说的“举世未见之”的“仙人掌茶”，产于清溪山。据《一统志》载：玉泉寺，在荆州当阳县西三十里。隋大业间建。清溪山在南漳县临沮城界内，其山高峻，东有泉。

唐代饮茶盛行的情况，据《封氏闻见记》载：“茶道大行，王公朝士，无不饮者”，“穷日尽夜，殆成风俗”。因此茶叶消费量大幅度增长，产区不断扩大，茶产地达五十多州，遍及十四个省。大量农民从事种茶劳动，从种植到采摘并精工制作，一系列的辛勤劳作，以此换取衣食。到了收获季节，茶山一片喧腾，诗人杜牧描绘说：“茶熟之际，四远商人，皆将锦绣缁纈，金钗银钿，入山交易，妇人稚子尽衣华服。”^⑤杜牧还在《题茶山》诗中描写茶山景象：“溪尽停蛮棹，旗张卓翠苔；柳村穿窈窕，松涧度喧豗。等级云峰峻，宽平洞府开。拂天闻笑语，特地见楼台。泉嫩黄金涌，牙香紫壁裁。”^⑥

唐代的茶叶制法，是采用蒸青和炒青两种方法，主要是蒸青，即先行蒸气杀青，然后捣碎压制成饼，再穿起来烘干，饮用时碾碎煎饮。如白居易《酬梦得秋夕不寐见寄》诗中有“病闻和药气，渴听碾茶声”^⑦之句。元稹《琵琶歌》中也有“著作曾邀连夜宿，中碾春溪华新绿。”^⑧他还有《一字至七字诗》写道：“茶，香叶，嫩芽，慕诗客，爱僧家，碾雕白玉，罗织红纱，铤

煎黄蕊色，碗转麴尘花，夜后邀陪明月，晨前命对朝霞，洗尽古今人不倦，将知醉后岂堪夸。”^② 诗中都提到碾茶。

唐代茶树栽培技术水平有很大的提高，茶树型态经过从高原到丘陵直至平原的发展，早已发生了变异，已经形成灌木型茶树。这说明唐以前古代劳动人民已经过千百年甚至更长时期的人工选择和辛勤培育，茶树已经脱离原型，树干矮化，叶片小化，发展分枝而成为矮灌木。这些情况，可从以下记载得到证实：《全唐文》卷八〇二《祁门县新修阊门溪记》一文中说：祁门“山多而田少，水清而地沃，山且植茗，高下无遗土”，这说明茶树已从山上发展到山下，遍地皆是。平原也有了茶树，据《四时纂要》卷二载称：种茶“若于平地，即须两畔深开沟垄”即可。从唐代茶树“沟垄”栽培和茶园众多而规模很大的记载看，唐代在茶树发展史上已完成了茶树型态灌木化的历史进程，从茶树发展史的角度来看，唐代以前，茶树的人工选择变异，已经经过了极其漫长的历史时期。一两千年在植物变异史上只是短暂的一瞬，从唐代茶树已形成灌木型来看，我国茶树的利用、栽培史，是相当久远的。原始人类利用茶树以及神农氏尝百草得茶的传说，都不是无根据的推想。关于唐代茶园的面貌，从唐诗中可以得到了解，皮日休《茶坞》诗写道：“闲寻尧氏山，遂入深深坞。种蕻已成园，栽葭宁记亩。石窟泉似掬，岩磳云如缕。好是初夏时，白花满烟雨。”^③ 诗人陆龟蒙写茶园的诗说：“茗地曲隈回，野行多缭绕。向阳就中密，背涧差还少。遥盘云髻慢，乱簇香篝小。何处好幽期，满岩春露晓。”（《茶坞》）从诗中我们看到一幅幅茶园美景图，茶树密布、绿浪起伏，盘云如缕、雾气缭绕，茶园风貌历历在目。

宋代的茶园诗有王禹偁的五言排律《茶园十二韵》，诗中写道：“蔽芾余千本，青葱共一园。芽新撑老叶，土软送新根。舌小侔黄雀，毛狞摘绿猿。出蒸香更别，入焙火微温。采近桐华

节，生无谷雨痕。”^⑳宋代的茶事，无论是茶树的种植或饮用都较唐代有了进一步的发展。王安石在谈到茶叶和人民生活的关系时说：“夫茶之民用，等于米、盐，不可一日以无。”^㉑（《议茶法》）宋代饮茶不仅空前普及，名茶品种也日渐增多，张舜民《画墁录》记称：“丁晋公为福建转运使，始制凤团茶，后又为龙团。”所谓龙团、凤团就是印有团凤纹样的茶饼，是当时的名茶品种。宋代饮茶仍继唐代的遗风，先碾后煮。李清照《小重山》词：“碧云笼碾玉成尘，留晓梦，惊破一瓯春。”^㉒即指碾茶。秦观诗有“月团新碾瀹花瓷”^㉓（《秋日》），无名氏《浣溪沙》也有“闲碾凤团销短梦”^㉔之句。刘过《茶词》写了饮龙团名茶的情景和感受：“红袖扶来聊促膝，龙团共破春温。高标终是绝尘氛。两箱留烛影，一水试云痕。饮罢清风生两腋，余香齿颊犹存。离情凄咽更休论。银鞍和月载，金碾为谁分？”^㉕梅尧臣在刘过之前早有类同的感受，他在《尝茶和公仪》一诗中说：“都蓝携具向都堂，碾破云团北焙香，汤嫩水轻花不散，口甘神爽味偏长。莫夸李白仙人掌，且作卢同走笔章，亦欲清风生两腋，从教吹去月轮旁。”^㉖诗人写饮名茶感受的诗词风格多样、各有千秋，黄庭坚的茶词另有一番风味：“北苑龙团，江南鹰爪，万里名动京关。碾深罗细，琼蕊暖生烟。一种风流气味，如甘露，不染尘烦。”^㉗玉液琼浆，胜于甘露，品尝名茶，令人神怡，饮名茶是一种享受，读此诗却又胜于饮名茶。古代劳动人民，以他们辛勤的劳动为我们创造了丰富的茶叶品种，古代诗人又为我们创作了多彩的饮茶诗词艺术，一代胜似一代，成为我们祖国宝贵的文化遗产。

宋代北苑产名茶，黄鉴《谈苑》记述：“茶之精者北苑，名白乳头。”苏东坡《西江月》说：“龙焙今年绝品，谷簾自古珍泉。雪芽双井散神仙，苗裔来从北苑。汤发云腴酳白，盏浮花乳轻圆。人间谁敢更争妍？斗取红窗粉面。”^㉘

茶叶的各种功能，在古代诗词中都有反映，饭后、酒后饮茶有利于肠胃，可消食解酒毒，古人早已知道，李清照《鹧鸪天》有“酒阑更喜团茶苦，梦断偏宜瑞脑香。”^{④③}句。苏东坡也有《浣溪沙》说：“酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶，敲门试问野人家。”^{④④}今知茶含有芳香油，能溶解脂肪，又可缓和肠胃和肌肉紧张，可保护肠胃粘膜，镇静肠胃蠕动，还可防止血液和肝脏中烯醇及中性脂肪的积累，李清照、苏东坡酒后思茶，是他们实际生活的经验。近据专家研究，酒后饮茶不能解酒，科学在发展，旧的观点在不断更新。

宋代由于饮茶的空前普及以及饮茶艺术的进一步发展，出现了赛茶会，这种比赛称为“茗战”，苏东坡在《荔支叹》一诗中说：“武夷溪边粟粒芽，前丁后蔡相笼加，争新买宠各出意，今年斗品充官茶。”^{④⑤}看来这种赛茶会不是真正的茶叶质量的比赛，而是阿谀争宠。所谓龙团茶是宋代供宫廷饮用的特制茶饼，这种名茶始于丁晋公（宋真宗宰相丁谓）而成于蔡君谟（蔡襄），欧阳修听说蔡襄进龙团茶而惊叹说：“君谟士人也，何至作此事！”陆游在《饭罢碾茶戏书》一诗中说到这种“供玉食”的茶：“江风吹雨暗衡门，手碾新茶破睡昏。小饼戏龙供玉食，今年也到浣花村。”^{④⑥}《宣和北苑贡茶录》记称：“太平兴国初，特制龙凤模，遣使臣即北苑造团茶，以别庶饮。”

宋代名茶品种不断发展，名茶品种繁多，仅福建贡茶就有四十一一种之多。在南宋末年，宋帝昺逃到广东潮安凤凰山，他在那里找到一棵茶树，摘茶烹饮，从此凤凰山兴起种茶。以后这里出产的“凤凰单枞”也成为名茶。

宋代的茶叶贸易也相当发达。对茶的征税和垄断贸易，在唐代后期就开始了，宋代茶的专卖统制（称为榷茶）更加严密，严重损害群众的利益，“茶的生产越多，饮茶风习越普遍，统治者对茶农、茶工和茶贩的剥削和压迫便越重。”“官府剥削愈重，

冒禁私贩的却愈多。”“由于私茶质量好，价格又比官茶低，自然得到社会上的欢迎和支持”^④，以致后来发展成为茶户、茶贩的武装起义。

元、明、清茶事续有发展，不爱饮茶还会遭到作家的讽刺，明朝中国文学史上最具有个性、最有特色的作家之一袁宏道，在《十好事》一文中说：“嵇康之锻也，武子之马也，陆羽之茶也，米颠之石也，倪云林之洁也，皆以僻而寄其磊傀傴逸之气者也。余观世上语言无味面目可憎之人，皆无癖之人耳。”^⑤他还有《月下过小修净绿堂，试吴客所饷松萝茶》一诗：“碧芽拈试火前新，洗却诗肠数斗尘。江水又逢真陆羽，吴瓶重泻旧翁春。和云题去连筐叶，与月同来醉道人。竹影一堂修碧冷，乳花浮动雪鳞鳞。”^⑥

明代最优的名茶产于福建，据《明史·食货志·茶法》记称：“福建建宁所贡最为上品，有探春、先春、次春、紫简及荐新等号。旧皆采而碾之，压以银板，为大小龙团。太祖以其劳民，罢造，惟令采茶芽以进”^⑦。压制大小龙团茶饼在明初被朱元璋取消了。明代茶园有增无减，据《明史》记载，仅陕西汉中、金州、石泉、汉阴、平利、西乡诸县，即有茶园四十五顷，茶树八十六万余株，四川巴茶三百十五户，茶树二百三十八万余株。

明代继续执行以茶易马的制度，《明史》记称：“唐、宋以来，行以茶易马法，用制羌、戎，而明制尤密。有官茶，有商茶，皆贮边易马。”^⑧以茶易马法自唐至明已有了约千年的历史，明代博雅宏丽独步于时尚之外而别树一帜的诗人杨慎，有《送李元白侍御巡茶马》一诗写道：“汉家六郡防秋野，秦地长城限渚夏。单于自款幕南庭，天子非贪大宛马。柱史东台解豸冠，霜威北塞斗牛寒。卫青骠骑寻常足，充国屯田什一宽。”^⑨

我国劳动人民在艰辛的种茶劳动中，不断发挥聪明才智，创造新的茶叶品种，这包括茶树本身叶片的变异和茶叶制法上的创新与发展。还不断总结前人的经验和实践的体会，使茶树的育种

和栽培，采摘和制作都有了创造性的进展。明朝的《屠隆茶笈》曾总结说：“采茶不必太细，细者芽初萌，而味欠足，不必太青，青则茶已老，而味欠嫩，须至谷雨前后，觅成带茶，微绿色而且厚者为上。”明末，我国茶农在绿茶基础上创制了小叶红茶，进一步又简化初制过程而发明了闻名中外的工夫茶。

茶与各种艺术有密切关系，元朝已从诗词歌赋扩展到绘画领域。元代著名画家赵孟頫曾作《斗茶图》，斗茶就是所谓“茗战”，盛行于宋代，起初只是阿谀之徒向皇帝邀宠的手段，后来发展到民间，江休复《江邻几杂志》记载有斗茶的故事，范仲淹写有《斗茶歌》。从赵孟頫的《斗茶图》看，画面上斗茶的四人有的穿草鞋的、带雨伞的，可知元代的斗茶早已越出宫廷而普及到民间了。茶叶与各种艺术相结合而形成饮茶艺术，远在唐代就出现了。

茶叶是艺术品

茶叶是饮料同时又是艺术品，作为艺术品的茶叶，其质量由其四大要素所决定，即色、香、味、形四种。除此之外，茶叶的名字也是它艺术品的内容之一，要求名字也具有艺术美。因此，茶叶的外形和名称都应具备艺术品的条件，它应给人以美感。好的茶叶要求其品质和独特的形象美以及名称的艺术美溶为一体。这就要很好的学习遗产、继承传统，同时还要不断推陈出新，创造新的茶叶艺术形式美和高质量。以求达到质形交融、质寓于形，强调高质量和外形美的完整统一。虽有高质量而缺少外形和名称的美化和渲染，就不能构成高质量的统一体，反之亦然。

茶叶艺术品的产生，包含着艰辛而细致的劳动，以贵州都匀毛尖来说吧，炒二两五钱毛尖，要手工操作一小时，这一锅茶炒下来，操作者手上往往起泡。这种辛苦的操作，由于要求精细而无法进行机械化生产。都匀毛尖的四要素要求是：外形：条索尖细

而呈鱼勾形弯曲，细而不碎并显露茸毛，无杂质，色嫩绿；香味：香气鲜爽，有嫩香；滋味：醇厚而鲜美；汤色：清亮艳丽。不进行辛苦的手工操作，难以达到这样高的要求，其他各种名茶也都类同。由此可知，茶叶艺术品的产生是十分艰苦的。

再以浙江“平水珠茶”来说，人工炒制时间长达十多个小时，茶区有“斤茶斤汗浹背流，一季茶落人消瘦”的说法，现在炒制全程已机械化，劳动强度减轻了。“平水珠茶”原名日铸茶，唐代即为名茶，已有一千六百多年的历史。日铸茶以原产平水日铸岭而得名，宋朝称为日注茶，《归田录》称：“草茶盛于两浙，两浙之品，日注第一。”宋代诗人晁冲之《陆元钧寄日注茶》一诗写道：“我昔不知风雅颂，草木独遗茶比讽。陋哉徐铉说茶苦，欲与淇园竹同种。又疑禹漏税九州，橘柚当年错包贡。腐儒妄测圣人意。远物劳民亦安用？含桃熟荐当在盘，荔子生来枉飞鞚。羊蕲异好亦何有？蚶菜殊珍要非奉。君家季疵真祸首，毁论徒劳世仍重。争新斗试夸击拂。风俗移人可深痛。老夫病渴手自煎，嗜好悠悠亦从众。更烦小陆分日注，密封细字蛮奴送。枪旗却忆采撷初，雪花似是云溪动。更期遗我但敲门，玉川无复周公梦。”

平水珠茶在国内外久负盛名，远销世界各大洲，至今译名“贡熙”，意思是进贡给康熙皇帝的。摩洛哥人习惯用鲜薄荷与平水珠茶同泡，茶色晶莹碧绿，散发特殊清香，充分显示了这种艺术品饮料的特色，发挥了色绿、香浓、味醇、形美四绝的优势。

平水珠茶很有特点，外形浑圆绿润，有如墨绿宝珠，给人以极大美感。其最上品叫“顶蚊”，还有蚊目、蚁目、蝇目、蟹目、虾目、蝶目、蚕目等趣味盎然、别具风情的名称。唐诗人皮日休《煮茶》诗云：“香泉一合乳，煎作连珠沸。时看蟹目溅，乍见鱼鳞起。声疑松带雨，饽恐生烟翠。尚把沥中山，必无千日醉。”^⑤宋诗人梅尧臣有“一试竹炉蟹眼汤”^⑥之句，宋诗人晁冲之也有“遣试齐民蟹眼汤，扶起醉头湔腐肠。”^⑦之句。宋徽宗《大观

茶论》：“凡用汤以鱼目蟹眼连绎进跃为度，过老则以少新水投之，就火倾刻而后用。”黄庭坚的《次韵李任道晚饮锁江亭》一诗也提到了“蚊”“蝇”：“西来雪浪如鱼烹，两涯一苇乃可横。忽思鍾陵江十里，白苹风起縠纹生。酒杯未觉浮蚊滑，茶鼎已作苍蝇鸣。归时共须落日尽，亦嫌持盖仆屡更。”^{⑤7}韩愈诗：“时于蚯蚓窍，微作苍蝇鸣。”

平水珠茶属于我国五大茶类中的绿茶类，绿茶名品很多，其中龙井茶尤为声名卓著，产于杭州西湖的狮峰、龙井、五云山、虎跑山等地，故有“狮、龙、云、虎”品类称号。解放后归并为“狮、龙、梅”三个品类。这种茶外形扁平挺直，要求放入审评盘轻摇，表层平伏无架空松起现象。一斤特级龙井有约四万个叶芽，泡后在茶汤中呈现一片片花瓣，形态诱人，亟富画意，且有奶油香味。刘禹锡诗云：“今宵更有湘江月，照出菲菲满盃花”^{⑤8}。（《尝茶》）龙井茶历史悠久，三国时代已出现，唐代已为人知，宋代已成名品。欧阳修诗云：“鄙哉谷雨枪与旗，多不足贵如刘麻。”^{⑤9}即指早期的“旗枪”状茶叶。《大观茶论》称：“凡芽如雀舌、谷粒者为斗品，一枪一旗为拣芽，一枪二旗为次之，余斯为下也。”龙井茶的“狮、龙、梅”三种品级，以狮峰为上品，采摘时间，谷雨前所采为“雨前”，清明前所采为“明前”，故有“雨前为上品，明前为珍品”之说。明诗人袁宏道《过龙井》一诗写道：“数盘行井上，百计引泉飞。画壁屯云族，红栏蚀水衣。路香茶叶长，畦小药苗肥。宏也学苏子，辨才君是非？”^{⑥0}周恩来同志生前曾五次到西湖梅家坞，有一次，“总理陪同外宾来到这里，当贵宾看到社员用手炒茶叶时，提出为什么不用机器代替的疑问。总理解释说：‘机制快是快，但手工炒制这个传统手艺也丢不得。’总理赞誉这用双手加工出来的一片片芬芳翠嫩的茶叶，不只是一种清醇的饮料，也是精致的艺术品”^{⑥1}。朱德同志有《看西湖茶区》诗写道：“狮峰龙井产名茶，生产小

队一百家。开辟斜坡四百亩，年年收入有增加。”^{⑥2}

名茶多有奇特动听的名字，广东九峰山白毛茶，它的制品有白毛白眉、白毛银尖、白毛银针，白毛白猴等，而其最名贵者号称“白牡丹”，外形白光闪闪，十分赏心悦目。

安徽黄山有种名茶号曰“猴魁”，相传古代有人入深山，闻到茶香而却不见茶树，后在悬崖石缝处发现野茶，但无法攀摘，于是驯养几只猴子采来这种茶因名“猴魁”。此茶产于皖南太平县东北三十多里名为猴坑的地方。黄山茶以黄山毛峰最为著名，是绿茶类的名品，采摘制作功夫亟精，是闻名世界的艺术品饮料。

毛峰或称毛尖，其艺术特征是茶芽尖细，外形条索紧秀，白毫满布而长短适度，茶汤中可见明显的根根茸毛。这种茶生长的环境大多在林壑幽深的狭谷云雾之中，湿度大，气温适宜，日照短，土质肥。产品叶芽肥壮、香味隽永，这是因为云雾多、湿度大，长波光不能透射云层，而能够透射的短波光有利于茶叶芳香物质的合成，使毛峰茶香馨味醇。这种茶，叶质细嫩，色泽绿润，叶汁浓厚耐泡，茶汤明净清澈，透过茶汤所见毛峰形象仍十分优美，无怪陆游有诗说：“苍爪初惊鹰脱鞲，得汤已见玉花浮。”^{⑥3}

（《试茶》）我国毛峰茶可以说从名称到内质都有很高的艺术水平，它以艺术品闻名于世不是偶然的。各茶山所产毛峰多以产地命名，例如天目毛峰、九华山毛峰、紫阳毛峰、信阳毛峰等等。每种毛峰还分多种等级，如黄山毛峰中又以冈村、芳村、杨村、汤口四地所产为最著，号称“黄山四大家。”

产于洞庭湖君山的君山茶，有毛尖、银针等名品，以银针为亟佳。两种茶泡后均直竖在茶汤里，冲泡时茶叶三起三落“急呼烹鼎供茗事，晴江急雨看跳珠”^{⑥4}。（黄庭坚《谢黄从善司业寄惠山泉》）银粟翻光的美妙形态，确实“金花绛囊如截玉，绿面仿佛松溪寒。”^{⑥5}（晁冲之《简江子之求茶》）一九五六年，君

山银针在国际莱比锡博览会上获金质奖章，号称“金镶玉”。

碧螺春是我国绿茶类中的精品，形态蜷曲似螺，冲泡时一条条如螺丝展腰，茶叶上茸毛竞相活动，一丝丝争相挺立，有人形容说活象齐白石画的虾腿^⑥。足见这种艺术品风格的奇特。它的采制过程更为奇特，采茶要起早，日光强烈以后不能再采。采下的叶不能拿在手里，将叶摘下后要求叶自动掉落在篮里。叶柄不许用指甲掐断，只能用手指抓落下来。制造过程中，每一片叶子都经过整理过目，这叫挑拣工序。整个采制过程都不许可在手心里闷，由此可知碧螺春作工的考究。

我国的红茶创始于明末，名品有祁红、滇红、霍红、越红、川红、苏红、湖红、英红和台湾出产的台红。红茶的制作，经过萎凋揉捻、发酵、干燥几道工序再进入精制。各种红茶各有不同的艺术特色，产地都是风光胜地。例如云南勐海的热带密林，到处是虎皮鹦鹉和绿鹦鹉在飞鸣，人们穿行在高山云雾中，瞬间云开雾散，发现山山岭岭布满茶树，这就是滇红的故乡。

茶叶三大类，除红茶、绿茶外还有青茶（即乌龙茶），青茶为我国所独有，青茶中以武夷岩茶和铁观音为最著，台湾所产乌龙茶也是我国乌龙茶的名品。我国台湾气候很适于茶树生长，一年可采摘五次，有多种名茶生产。

武夷岩茶是半发酵型，茶叶泡后边缘微红，故称“绿叶红镶边”，亟富艺术特色。由于精心选种栽培，培育出多种名品，最佳者有肉桂、白牡丹，亟品为“大红袍”，年产仅一斤左右。陈毅同志有“武夷品新茶，仙霞曾游击”^⑦的诗句。郭沫若同志游武夷赋七律一首：“九曲清流绕武夷，樵歌首唱自朱熹；幽兰生谷香生径，方竹满山绿满溪。六六三三疑道语，崖崖壑壑竞仙姿；凌波轻筏觞飞羽，不会题诗也会题。”^⑧郭老还欣赏品尝了用甘泉冲泡的“大红袍”。

旧时代武夷山茶园荒芜，茶农逃亡，有一首旧歌谣说：“辛

辛辛苦苦种茶人，春茶落锅债满身，秋茶叶落家中空，树皮糠茶熬过冬。”^⑩

茶叶新品种还不断产生，福建省茶叶研究所通过有性自然杂交，选育出福云六、七、八、十、二十、二十三等新品种，用福云七号试制的毛尖，经鉴定可列为全国极品名茶。

饮茶艺术风靡全球

饮茶作为艺术发源于我国唐朝。陆羽是饮茶艺术家，特别是对茶具很有研究，他对全国各瓷窑所产茶具都予品评鉴定，把越窑瓷列为第一。对烹茶用水也作了深入的探讨，指出“山水上，江水中，井水下。”当时饮茶艺术已渗透到某些艺术领域，诗歌艺术是其重要部分，唐诗中关于茶的诗数量很大。饮茶艺术是我国古代劳动人民的杰出创造，是人类文化宝库中的瑰宝。

唐诗人皮日休作《茶中杂咏》十首，包括：茶坞、茶人、茶筍、茶籬、茶舍、茶灶、茶焙、茶鼎、茶瓯、煮茶。诗人陆龟蒙作《奉和袭美茶具十咏》，与皮诗十题相同。皮日休《茶鼎》诗云：“龙舒有良匠，铸此佳样成。立作菌蠢势，煎为潺湲声。草堂暮云阴，松窗残雪明。此时勺馥茗，野语知逾清。”^⑪陆龟蒙《茶舍》诗云：“旋取上山材，架为山下屋。门因水势斜，壁任岩隈曲。朝随鸟俱散，暮与云同宿。不惮采掇劳，只忧官未足。”^⑫由诗可见诗歌艺术渗透饮茶艺术的领域之广。也可见唐代饮茶艺术的水平。

日本饮茶艺术的发展史与我国唐代饮茶艺术是不可分割的。唐玄宗开元十七年（公元七二九年）即日本奈良时代圣武天皇太平元年二月，就有了天皇召僧侣讲经而赐茶的记载。唐德宗贞元二十一年（公元八〇五年）也即日本桓武天皇（平安时代）延历

二十四年，日本传教高僧最澄自中国回国带回茶种，种在比睿山麓的近江湖畔即坂本村井神，据说至今种茶的遗址尚在。次年即唐宪宗元和元年（公元八〇六年）也就是日本嵯峨天皇大同元年，高僧空海又从中国带回茶种栽培，制茶方法也传到日本，但那时日本饮茶之风尚未广泛流行。

宋代，我国饮茶艺术进一步发展，欧阳修诗云：“泉甘器洁天色好，坐中拣择客亦嘉。新香嫩色如始造，不似来远从天涯。停匙侧盏试水路，拭目向空看乳花。”^⑫（《尝新茶呈圣俞》）据蔡襄《茶录》记称：“茶匙要击拂有力。茶盏，茶色白，宜黑盏。建安所造者紺黑，纹如兔毫，其杯微厚，熳之久热难冷，最为要用。”足见茶具的考究。宋代时，日本禅宗领袖、高僧千光荣西曾两次访问中国，第一于一一六八年回国，第二于一一九一年回国，他在中国带回茶种栽培，他种的茶后来成为名品，称为“本茶”。自此饮茶之风在日本盛行，形成独具风格的“茶道”，所谓“茶道”就有茶的艺术的意思。此后，饮茶艺术在日本逐步形成，目前已流行于全日本。

饮茶艺术向全世界扩展是在明代，最先由荷兰商人将我国茶叶运往欧洲并传播饮茶艺术，这是在明万历三十八年。（公元一六一〇年）。明代我国饮茶的地位已超过酒，成为高雅的欣赏品。宋诗人梅尧臣说：“屑之云雪轻，啜已神魄惺，会待嘉客来，侑谈当昼永。”^⑬（《吕晋叔著作遗新茶》）到了明朝，作家袁宏道在《十一清赏》中说：“茗赏者上也，谭赏者次也，酒赏者下也。若夫内酒越茶及一切庸秽凡俗之语，此花神之深恶痛斥者，宁闭口枯坐，勿遭花恼可也。”^⑭足见饮茶地位之高。

在伦敦，茶叶作为稀有商品首次出现，是清顺治七年（公元一六五〇年），此后饮茶艺术传往英伦三岛并传入欧洲大陆。土耳其人饮茶相当普及，土耳其语把茶叶叫“恰伊”，显然源出汉语。非洲的肯尼亚引种茶叶始于一九〇三年，目前茶叶生产居非

洲第一位。

据英人威廉·乌克斯《茶叶全书》记述，中国茶籽传入印度的时间是清道光三年（一八二三年），同时还聘请中国茶树栽培技术人员到印度传授种茶技术。为了纪念中国人帮助印度种茶，十一年后（一八三四年）在印度的阿萨姆州杰浦尔建立了纪念碑。

目前，饮茶作为一种艺术大有席卷全球之势，因为随着全人类生活水平的不断提高，讲究艺术生活的要求日益高涨，饮茶艺术必将受到更多人的欢迎。在饮茶艺术风靡全球之时，人们不会忘记茶叶的祖国和我国古代劳动人民的这一杰出创造。

注

①《古诗笺》下册797页。

②同上书，876页。

③陈毅《梅家坞即兴》。转引自乌鸢廷《西子湖畔缅怀总理》一文，载1980.3.7《文汇报》。

④《全唐诗》第11册4129页。中华书局本。

⑤同上书，第11册4000页。中华书局本。

⑥《陆游集》第1册，132页。中华书局本。

⑦《梅尧臣集编年校注》727页，上海古籍出版社1980年版。

⑧《全唐诗》第11册4000页，中华书局本。

⑨同上书，第15册5602页，中华书局本。

⑩《梅尧臣集编年校注》第536页，上海古籍出版社1980年版。

⑪《梅尧臣集编年校注》第964页，上海古籍出版社1980年版。

⑫《博物志校证》第58页注，中华书局1980年版。

⑬《全唐诗》第18册6872页，中华书局。

⑭《陆游集》第4册1650页，中华书局。

⑮同上书，第2册944页。

⑯转引自林麟《西双版纳在起飞》一文，载《旅游》1982年4期。

- ⑰《韩非子集释》下册1040页，上海人民出版社1974年版。
- ⑱《山海经校注》第117页，上海古籍出版社1980年版。
- ⑲中华书局影印本《说文解字》第26、27页
- ⑳《全唐诗》第18册7145页，中华书局本。
- ㉑《全唐诗》第18册7053页。
- ㉒《博物志校证》第58页，中华书局1980年版。
- ㉓《全唐诗》第4册1378页。
- ㉔《三国志》第5册1462页，中华书局本。
- ㉕《新唐书》第18册5612页，中华书局本。
- ㉖《杜诗详注》第1册169页，中华书局1979年版。
- ㉗《李太白全集》中册897、898页，中华书局本。
- ㉘《上李太尉论劫江贼书》，见《全唐文》卷751。
- ㉙《樊川诗集注》226页，上海古籍出版社1978年版。
- ㉚《全唐诗》第14册5070页，中华书局本。
- ㉛苏仲翔《元白诗选注》38页，中州书画社1982年版。
- ㉜《全唐诗》第12册4652页。
- ㉝同上书，第18册7053页。
- ㉞同上书，7144页。
- ㉟《宋诗别裁集》107页，中华书局1975年影印本。
- ㊱《王临川集》第443页，世界书局铅印本。
- ㊲《李清照集校注》第31页，人民文学出版社1979年版。
- ㊳《宋诗选注》第90页，人民文学出版社1979年本。
- ㊴刘过《龙洲集》第105页，上海古籍出版社1978年版。
- ㊵《梅尧臣集编年校注》下册930页，上海古籍出版社1980年版。
- ㊶《黄庭坚与江西诗派卷》上册106页，中华书局1978年版。
- ㊷《东坡乐府》19页，上海古籍出版社1979年版。
- ㊸《李清照集校注》第30页，人民文学出版社1979年版。
- ㊹《东坡乐府》第49页，上海古籍出版社1979版。
- ㊺《宋诗选注》第48页，人民文学出版社1979年版
- ㊻《陆游集》第1册199页，中华书局本。

- ④7 关履权《宋代的茶禁与茶户、茶贩的反抗斗争》一文，载《文史哲》1978年2期。
- ④8 《袁宏道集笺注》中册826页，上海古籍出版社1981年版。
- ④9 《同上书》，中册1048页。
- ⑤0 《明史》第7册1955页，中华书局本。
- ⑤1 同上书，第7册1947页。
- ⑤2 《杨慎诗选》17页，四川人民出版社1981年版。
- ⑤3 《古诗笺》下册1015页，上海古籍出版社。
- ⑤4 《全唐诗》第78册7055页，中华书局1979年本。
- ⑤5 《古诗笺》下册993页。
- ⑤6 同上书，1044页。
- ⑤7 《古诗笺》下册984页。
- ⑤8 《全唐诗》第11册4129页，中华书局。
- ⑤9 《古诗笺》下册798页，上海古籍出版社。
- ⑥0 《袁宏道集笺校》349页，上海古籍出版社1981年版。
- ⑥1 《乌鹏廷《西子湖畔缅怀总理》一文，载1980.3.7《文汇报》。
- ⑥2 《朱德诗选集》第54页，人民文学出版社1977年版。
- ⑥3 《陆游集》第1册173页。中华书局本。
- ⑥4 同上书，1022页。
- ⑥5 《古诗笺》下册964页。
- ⑥6 谷苇《茶山纪事》一文所作比喻。载1963.5.7《人民日报》。
- ⑥7 《陈毅诗词选集》第69页。
- ⑥8 杨北钊《郭沫若夫妇冒雨游武夷》一文，载1962.12.27《合肥晚报》。
- ⑥9 《新工商》杂志1962年第4期3页。
- ⑦0 《全唐诗》18册7054页。
- ⑦1 同上书，7144页。
- ⑦2 《古诗笺》下册798页。
- ⑦3 《梅尧臣集编年校注》下册944页。上海古籍出版社。
- ⑦4 《袁宏道集笺校》中册827页。上海古籍出版社。