



## 记宋刊本《金刚经感应传》

——兼怀先伯父叔弢先生

周绍良

南丰赵氏与余家有世交，赵世棻先生曾与先祖共事于财政部，其子令瑜与余同受业于刘保慈先生门；赵世暹先生则与先父同肄业同济大学；赵世骏先生精于书，宗法褚遂良，当代称隽品，则与先伯叔弢颇相熟，故先曾祖诸碑碣，多出世骏先生笔，盖由先伯相托之故。可见交谊固非一般泛泛者比。

一九四八年夏，先父因事南行，过南京，访世暹先生于其寓庐。时世暹先生任职黄河水利委员会，自抗战军兴，一别十年，至此始重晤面，故相见甚欢，因纵观所藏书。世暹先生乃工程技术人员，然颇耽于善本之收藏，时方得宋本《金石录》，自欣为奇遇，故兴致甚高，展卷共赏，不觉夜深。先父即留宿其斋中。次日临别，出残经一包相赠云：“此宋刊佛教板画也，惜不知何书，且已散为乱叶，我无法整理，君熟于释典，故举以相赠。希为编次而藏之，庶免散失，则功德大矣。”先父受之，归来细检，乃集有关《金刚经》及注文之合刊本，书虽缺佚，但所幸残失不多。其珍贵处，此书在中土久已失传，且为宋刻宋印。

书为梵夹本，全书应有《金刚般若波罗蜜经》、《六祖口诀》、《金刚经要略》、《金刚般若波罗蜜经纂》、《金刚经感应传》，凡五种，合刊一帙。现已缺《金刚般若波罗蜜经》及《六

祖口诀》，只存宋元丰七年天台罗适《重刊六祖口诀序》一篇。此帙所可贵处在《金刚经感应传》全部为插图本，每一故事有一插图，若今之连环画然。宋板书之有插图者不多，而插图之多若此书者则更未前见，实希世宝也。先父细为检点，加以排比编次，重新装池，当时曾有一跋，倩柯昌泗先生书之。跋云：

此书乃南丰赵敦甫兄所赠，原残破为散页，因就各板号数及文字句义逐一排比，重为装池。此间应有《金刚经》正文及《六祖口诀》，想为人割裂去矣？细绎各板号数，此书应是两帙，上帙为《六祖口诀》及《金刚经要略》，下帙为《金刚经纂》及《金刚经感应传》。《六祖口诀》及《金刚经感应传》同见于日本《续藏经》中。《六祖口诀》为伪书不足道，《金刚经感应传》《续藏》本不著撰人，有文无图，其次序亦与此本不同，以是对勘，知此本后缺杨琰一传及周伯玉、司马乔卿、释明浚三图及传也。以文义言，此书无足贵，所在珍者，宋本之图绘耳。民国戊子（1948）立秋日，周叔迦识，柯昌泗书。

这时先伯从天津来北京，他是极为好书的，先父即携之往视，先伯见之，赞美无已。先伯集书有几条要求，其中一条即好书也须完整如新始可入格，所以他的藏书，即属宋、元本，亦俱为刻印精良，纸白板新者。但他看到此残帙，虽已大有缺佚，但仍欣赏不已，叹为仅有，当即题一跋于后。跋云：

我国板画不知始于何时，余所知者，当以唐咸通九年（868）王玠施刊《金刚波若经》卷端之扉画为最古；宋、元佛典多沿此例。若每事插图，唐代无所闻，宋刻传世亦罕。临安府贾官人印造《佛国禅师文殊指南图赞》，今在日本。余所得为宋、元之际日本覆刻本，已自矜为神秘。若此刻宋刻宋印，为中土仅有之孤本，其可珍贵为何如耶！戊子七月，叔迦三弟携以见示，因漫记之。弢翁。

先伯藏书极富，但不轻加题识，此本得其跋识，可见是如何重视之。原因是他对宋、元版本之看法与当时一般藏书家不同之故。

在过去藏书家，对于宋、元版本，因俱加重视，但内中颇有

偏重，即以正经正史为首选。而先伯则兼收并蓄，尤好子部、集部书，收藏为多。佛典在子部，他收藏善本不少，如：

《华严经》 宋湖州刻本

《法华经》 宋杭州贾官人刻小字本

《五灯会元》 宋刻本

《注心赋》 宋刻本

《雪堂行和尚拾遗录》 宋刻本

《庐山复教集》 元刻本

《观音偈》 金刻本

所以当时看到这部宋刻宋印之《金刚经感应传》，便许其珍贵，识为“中土仅有之孤本”，遂加以题跋也。

跋文中所云《佛国禅师文殊指南图赞》，乃先伯于一九三六年（丙子）从日本东京文求堂田中庆太郎处购得。当时中国善本颇多流落东瀛，先伯尤注意国宝之流散海外者，常不惜节衣缩食购回，此即其一。不料买来之后，始发现有真宋刻，乃疑此本为日本翻刻本，当时曾驰书田中氏声明云：书已买来，不拟退回，但希望知道此本是日本何时所刻。渠复信一口咬定是真宋刻，但先伯固未信，故跋文云然。此书现赠予天津图书馆。

先父逝世于一九七〇年，此《金刚经感应传》生前已捐与佛教协会，现藏中国佛教图书文物馆，先伯自庄严堪藏书，则全捐在北京图书馆，而伯父又于上月仙逝，回首兄弟二人，聚首谈书，共为此编题跋，于今近四十年，展卷重覩先泽，实不胜孺慕之思焉。