

# 十八位明清戏曲作家的生平史料

张增元

庄一拂先生大作《古典戏曲存目汇考》出版后，我已经写了《关于元明清戏曲作家的生平史料》、《十位明清戏曲作家的生平史料》（将分别刊在《中华文史论丛》和《曲苑》二集）。近来，读方志及其它书籍，又得十八位明清戏曲作家的史料，可补庄一拂先生《古典戏曲存目汇考》之阙。兹录于后，敬请同志指正。

## （一）冯梦禎

明冯梦禎撰有《一捧雪传奇》，明清以来各种戏曲目录失载，仅见于清刘鉴《桑梓见闻录》卷二：“《一捧雪传奇》，冯萝禎四种传奇之一，记周相擢史氏玉杯事也。以余所闻，则为玉炉。史太仆玉池有玉炉一具，洁白无瑕。玉池既没，周相欲之，玉池子尧典匿其真而以膺往。尧典之弟汤浩谒之周相，周相怒，其再召也，尧典送之舟中。周相谋，因其上船而挤之水，官妓雪梅知之，以告尧典，得不死。雪梅者，传奇中所云雪娘也，本史氏婢。莫怀古谓尧典，汤袂褙即汤浩。隐其名为姓也，详见史凤辉《红杏楼文集》中。”

冯梦禎，浙江秀水人，字具区，晚号真实居士。万历丁丑进士，与沈懋学交往密切，著有《快雪堂集》，有万历刻本传世。据此，可将冯梦禎补入傅惜华先生《明代传奇全目》，庄一拂先

生《古典戏曲存目汇考》。

明末戏曲作家李玉也有《一捧雪传奇》，明清以来各种戏曲目录均著录，并有崇祯刻本传世。虽然，冯梦祯这本《一捧雪传奇》，与李玉那本《一捧雪传奇》，在剧目、内容上，有相同之处，但作者不同，这在戏曲目上是常见的。我认为，冯梦祯这本《一捧雪传奇》当早于李玉那本《一捧雪传奇》，因为李玉约生于万历三十九年（1611），而冯梦祯为万历五年（1577）进士，故冯梦祯年辈较早。

关于《一捧雪传奇》本事，有不少论著都认为李玉《一捧雪传奇》取材于明沈德符《野获编补遗》中关于严嵩父子谋夺《清明上河图》枉杀王忬一条记载。近来，中华书局出版的苏宁同志《李玉和他的〈清忠谱〉》页二五，则提出新说。苏宁同志说：“王忬的儿子王世贞在《清明上河图别本》的两则题跋中说严嵩为了夺取《清明上河图》这幅画，‘出死构’，被杀者另有其人，和王家无关。而《野获编》成书后，并未付刻，直到清代康熙年间才有印本行世。我们知道，李玉的《一捧雪》写于明末，有崇祯刻本。李玉创作《一捧雪》时，既然不大可能看到《野获编》，可见《一捧雪》并非取材于《野获编》这条记载。”苏宁讲得有道理，但他又认为“严嵩父子为了夺取《清明上河图》陷害无辜一事，就发生在苏州。”“李玉创作《一捧雪》并非凭空虚构，而是选取了现实生活中这方面的素材而加以提炼创造的。”

如果，我理解不误，苏宁同志仍认为《一捧雪》传奇，与严嵩父子怙恶不悛有关，这无疑未能完全摆脱旧说束缚。我的看法是：李玉的《一捧雪传奇》，很可能是一个改编本，一个非常出色的改编本。在明末改编前人剧作风靡一时的风气影响下，有可能李玉改编了冯梦祯的《一捧雪传奇》，或者改编了其它有关的剧作，而创造了新的《一捧雪传奇》。其所据史实，当与严嵩父子无关。

## (二) 顾 苓

庄一拂先生《古典戏曲存目汇考》页一〇五七“顾苓，字云美，江苏吴县人。著有《塔影园集》”。

按：顾苓，为国子生，吴江人，非吴县人。著有《金陵野语》、《塔影园集》六卷。妻名陆宜，死后葬虎邱塔影园旁（参《嘉庆·吴门补乘》卷三、《民国·吴江县志》卷五七）。

## (三) 张尔温

庄一拂先生《古典戏曲存目汇考》页一一四四“张尔温，字君玉，号鹭庵，江苏吴县人。幼颖异，读书虎丘僧寮。明亡，肥遁岩野，潜心著述。晚年贫不自聊，设帐于莫厘峰。生平善琴。年六十九卒。”

按：张尔温，吴县胥口人，著有《依君子内外篇》，《冰雪搗诗集》五卷，《鹭翁遗稿》，详《民国·吴县志》卷五六。

## (四) 冯延年

庄一拂先生《古典戏曲存目汇考》页一〇〇九：“冯延年，字千秋，浙江秀水（今嘉兴）人。有《秋月庵稿》。按《静志居诗话》谓：千秋吾里具区祭酒之孙，爱西湖之胜，筑快雪堂于湖滢。千秋遂入籍钱塘乡试。贡入北雍。崇祯庚辰，见时事不可为，归隐秋月庵，为复社耆宿。与子首川，父子并著录，亦佳事云。”

按：冯延年，崇祯十二年副贡，本文前著录《一捧雪传奇》作者冯梦禎（字具区）之孙，著有《煮鹤稿》、《秋月庵稿》。其事迹见于《民国·杭州府志》卷一四八“冯延年，字千秋，明国子监祭酒秀水梦禎孙。梦禎娶武林沈氏，爱西湖之胜，筑雪堂于湖上。延年因入钱塘籍，中崇祯十二年副贡，入太学，归隐秋月庵。”

### (五) 汪一松

按：明末汪一松作有《两汉传奇》，明清以来各种戏曲目录失载，可补傅惜华先生《明代传奇全目》、庄一拂先生《古典戏曲存目汇考》。其事迹见于《道光·徽州府志》卷十五“祁门汪一松《两汉传奇》。”

### (六) 沈名荪

庄一拂先生《古典戏曲存目汇考》页一二八一“沈名荪，字嗣芳，浙江仁和（今杭州）人。康熙庚午（1690）举人。绩学能文，驰名江、浙。兼工乐府。著有《蛾术堂集》。与查慎行交垂四十年，五上春官不第，没于京师。”

按：沈名荪著有《梵夹集》八卷、《蛾术堂文集》十卷、《退翁诗》一卷、《冰脂集》四卷、《春灯竹屋诗》三卷，详《民国·杭州府志》卷九一。

### (七) 沈玉亮

庄一拂先生《古典戏曲存目汇考》页七二三：“沈玉亮，字瑶琴。一字亦村。浙江武康人。于诗古文外，兼长谱曲，与钱塘洪升齐名。沈屡困场屋，作《钟馗嚇曲》。约清康熙中前后在世。”

按：沈玉亮，其事迹见于清汪应宪《积山杂记》：“沈丈瑶琴，讳玉亮，又字亦村。武康诸生，有文名，与余同居。一日不见，则拖屐来访，文字之饮，必有唱和，山谷响应，旨星稠繁，文绮合非，夫寸锦撮珍之比，亦可乐也。沈丈诙谐善谈，胸次洒落，尤笃于友谊，待余颇厚。作文甫脱稿，必加评点，毫厘千里之谬，剖析入微。余每试，才出校士馆，则沈丈早至院前，强余背诵，决等高下，其展望殷勤如此。一日，谓余曰：‘今人但知友为声气中人，而不知同声同气，非不择滥交之谓。且朋友即师’

也，多师以为师，即指朋友而言。昌黎所谓传道、受业、解惑者，岂不必不在朋友哉！可惜此道今人弃如土耳。’沈文著述不甚富，但其平时愁苦之音，乍感无情，或伤非偶可歌可泣者，颇有长言嗟叹之辞，而皆零落殆尽，家学中无，一切不可稽寻。今所镂板盛行者，惟《凤池集》。集俱载应制诗赋，京师贵人奉为帖秘，或非沈文立言之意。沈文于诗、古文外，又长于谱曲，与钱塘洪昉思升齐名。洪传而沈不传，盖有幸不幸焉。”

#### (八) 鄒山

庄一拂先生《古典戏曲存目汇》页一二一三：“鄒山（一六四五——约一七三五）江西宜黄人。字号、生平未详，卒年九十有余。著有《乐余园百一偶存集》。”

按：鄒山，字少水，号嶧傭，别署无声馭者，江西宜黄县待贤潭坊人。其事迹见于《道光·宜黄县志》卷二二“鄒山，字少水，号嶧傭，待贤潭坊人。语言嗜吃，勤于学，工古文辞。甫冠，失怙恃，遭寇变，家徒四壁立。南游白门、北走卢龙塞，足迹所历，惟未至秦晋、两粤。与李石台诸前辈友善，黄崑圃太史、梅月川宫詹皆延为上客。会开博学鸿词科，当路交荐之，山笑曰：‘鸿博未易，言吾幸所取，倘召对其口之期期何？’著有《建宁志》、《甌宁纪略》、《白门》、《吴越》诸游草，已刻者百一，《偶存集》三十卷。”

#### (九) 程延祚

庄一拂先生《古典戏曲存目汇考》页一三四五“程延祚（1691——1769），字启生，号绵庄。江苏江宁（今南京）人。独好治经，皆能竟委探源。晚年自号青溪居士，卒年七十七。袁枚为志其墓。有《青溪诗话》二十卷，及诗文集六十卷。”

按：程延祚，初名默，是一位清代经学大师，学者称绵庄先

生，染指戏曲创作，已属不易。其事迹见于《嘉庆·江宁府志》卷三四“程延祚，初名默，字启生，上元人。自少颖异，嗜学。为诸生，累举不第。雍正十三年开博学鸿词科，安徽巡抚王纘以延祚应诏。乾隆元年，至京师，有要人慕其名，欲招至门下，属密友达其意，曰：‘主我翰林可得也！’延祚正色拒之，卒不往。遂不得用，归江宁。十四年诏举经明行修之士，延祚应荐入京师，复报罢。三十三年病作，年七十七。延祚于学入之颇深，其大要以博文约礼为进德修业之功，以克己治人为格物致知之要。其于诸经各有论述，而尤邃于《易》，注释尤多。晚年自称青谿居士，其号绵庄，学者称绵庄先生。”《嘉庆·江宁府志》卷五四著录其《程氏易通》四十卷、《易说辨正》四卷、《大易择言》三十卷、《彖爻求是说》六卷、《古文尚书冤冤词》、《晚书订疑》二卷、《尚书通议》二十卷、《通议补》二卷、《青谿诗》二十卷、《礼说》二十卷、《礼学识余》六卷、《禘禘辨误》二卷、《丧服琐言》一卷、《春秋识小录》九卷、《鲁论说》四卷。

### （十）许名崙

庄一拂先生《古典戏曲存目汇考》页七四五：“许名崙，字访槎，江苏长洲（今苏州）人，许逸之姪。”

按：许名崙，一字蕴原（或作蕴源），江苏吴县甫里人，乾隆初举博学鸿词。其事迹见于《嘉庆·吴门补乘》卷五“许名崙，字蕴源，甫里人，国学生，潇洒有晋人风。天姿颖悟，自经、史、子、集，旁及释典，无不淹贯。工诗赋，善楷书，兼擅词曲。西林鄂相国搜罗奇才异能，卷拔取冠军，所著文载《南邦黎献集》。后高宫保晋抚吴，举博学鸿词。报罢，与上人心鉴联吟社，时人方之靖远公云。”（《民国·吴县志》卷六八同此）又《嘉庆·吴门补乘》卷七著录其《松鳞集》（《民国·吴县志》卷五八同此）。

### (十一) 曹鉴冰

庄一拂先生《古典戏曲存目汇考》页一四七一“曹鉴冰，字苇坚。浙江嘉善人。曹尔垓女，松江张殷六室。家贫甚，夫妇偕隐，苇坚以授经为女师，能诗善画，四方名流，莫不重其笔墨。与祖母吴肫，母李怀，合刻诗稿曰《三秀集》。”

按：曹鉴冰，字苇坚，号月娥，江苏金山人。嫁给婁县张殷六为妻，张贫苦，鉴冰授徒自给，都称她“苇坚先生”。她是清代戏曲作家曹重之女，其《瑶台宴传奇》，也见清王豫《江苏诗征》。曹鉴冰作有《繡余试硯稿》，也未见传本。《光绪·金山县志》卷十五著录其《清闺吟》及《三秀集》（与李玉燕、吴肫同撰）。

### (十二) 蒋培

庄一拂先生《古典戏曲存目汇考》页一三二七：“蒋培，字秋崖，江苏长沙（今苏州）人。为人风怀跌宕，有樊川之目。”

按：蒋培事迹见于清戴延年《搏沙录》“蒋秋崖，名培，长洲人。风怀跌宕，雅有樊川之目。所著传奇有《玉蟠桃》、《桃花梦》诸种、《姑苏鞠枝词》百首。筒斋袁太史题以两绝云：‘廿载通家话最长，白头相见感沧桑。百首新词纪风土，风光写尽一年中。分明夜坐金闾雨，吴语零星听阿戍。’梦堂莫相国曾为题照云：‘满天风雪犯貂裘，独立昂藏识蒋侯。不为恩讐常抚剑，半生知己只吴钩。’其为名流所赏重如此。”

### (十三) 周淦

庄一拂先生《古典戏曲存目汇考》页一三七三“周淦，字渔村，号铁笛道人，江苏长洲（今苏州）人。”

按：周淦，初名莹，号渔村，能诗，善山水，著有《渔村偶

存稿》，详《民国·吴县志》卷五七。

#### (十四) 仲振奎

庄一拂先生《古典戏曲存目汇考》页一三八二“仲振奎(1749—1811)，字春龙，号云涧，又号红豆山樵，江苏泰县人。监生。工诗，为仲振履之兄。”

按：仲振奎著有《绿云红雨山房外集》、《红豆村诗》。文词浩瀚，出入三苏，稿多散佚。《诗汇》称其外集诗在韦、柳间，而峭劲过之。刊本藏朱崇官家（详《民国·泰县志稿》卷二八）。

#### (十五) 林奕构

庄一拂先生《古典戏曲存目汇考》页七八〇：“林奕构，字基成，号少霞，江苏长洲（今苏州）人。道光元年（1821）举人。”

按：林奕构，一字少白，江苏吴县人，著有《颐山楼诗》。其事迹见于《民国·吴县志》卷五七。

#### (十六) 吴嘉淦

庄一拂先生《古典戏曲存目汇考》页一四〇七“吴嘉淦，字清如，江苏吴县人。生平未详。”

按：吴嘉淦当为吴嘉淦，字澂之，道光十八年（1838）进士。其事迹见于《民国·吴县志》卷六六“吴嘉淦，字澂之，道光戊戌进士，由内阁中书，历官户部河南司员外郎，充甲辰会试同考官。丙午四川副考官，皆得士，主平江书院讲席，卒年七十有六。嘉淦雅负诗名，初学明七子，后学宋人，尤喜陆游。古文宗法宋人。同时，有祖喆，字骈吉，诸生，亦能为古文，嘉淦延诸家塾，晚年酬应之作，或出其手。喆后死于兵，文稿散失。嘉

拴子文杜，字伯凯，以孝行。”

### (十七) 杨组荣

庄一拂先生《古典戏曲存目汇考》页一四五七“杨组荣，字小坡，安徽怀远人。生平未详。尝谱道光时邑中僧尼婚姻事为《鸚鵡媒》。”

按：杨组荣事迹，略可窥见一点，如清方子严《蕉轩随录》卷二：“近杨小坡茂才，原本此记，演成《鸚鵡媒》二十四折，善得此可以传矣。”同上“杨小坡茂才组荣，工填词，有为王谦斋茂子题《秦淮女史吴瑞云兰花卷子》，南北曲一套，声调苍凉，借题感兴，置之曲谱，不减玉茗风韵也。”据此，可知杨组荣，一字茂才。

### (十八) 李鉴载

按：李鉴载，作有《蕉鹿梦传奇》，清代以来各种戏曲目失载，可补庄一拂《古典戏曲存目汇考》。其事迹见于《光绪·嘉应州志》卷二三“李鉴载，原名龙孙，字湘宾，咸丰元年恩科举人。性廉介，非其道不苟取于人，而周恤贫困如恐不及，虽屢空，弗计也。屢主韩山、培风、榕江、东山讲席。好山水，足迹所到，每流连不置。著有《绿云山馆诗钞》，词钞各四卷、《蕉鹿梦传奇》四卷。”