

宋刻三谢诗读后记

顾 美 华

宋嘉泰重修本《三谢诗》是宇内孤本，亦是传世最早的三谢诗篇的本子，收谢灵运诗40首，谢惠连诗五首，谢朓诗二十一首，系唐庚从《文选》中辑出，《宋志》、《郡斋读书志》、《直斋书录解題》等都有著录。当时有“文选烂，秀才半”之说，唐庚辑录此书，可能备学习之用，但这一辑录，却为我们留下了三谢诗作的最早本子，是研究三谢及其作品的难得资料。

三谢是我国南北朝时期的著名诗人。在我国诗歌由衰微趋向鼎盛的这一承上启下的时代，他们以自己杰出的作品，改变了当时的诗坛面貌，为后来蓬勃发展的唐诗奠定了基础，在诗歌发展和流变史上，得到很高的评价。

三谢均陈郡阳夏（今河南太康）人。谢灵运（385—433年），东晋名将谢玄之孙，幼年寄养在外，族人呼为客儿，又称谢容。袭封康乐公。曾任永嘉太守、临川内史等职。他出生于晋孝武帝太元十年。晋初诗坛，盛行玄言诗，把诗作得如《道德经》，“淡乎寡味”。这种谈玄说理的诗坛局面无疑是需要改造的。谢灵运的作品在当时正起了这样的重要作用。他一生酷爱游历，所作山水诗得自于亲身体会，显得新隽茗秀。在当时著名的“元嘉体”诗人颜延之、鲍照、谢灵运等人中，谢灵运的诗以自然可爱见

称。他的诗好句很多，如“池塘生春草，园柳变鸣禽”，“清晖能娱人，游子淡忘归”，“野旷沙岸净，天高秋月明”等，皆如实地刻划了自然界的美好景色，如一股清新的空气注入诗坛，对沉闷的谈玄诗、说理诗是一个有力的冲击，同时在诗歌的对象方面开辟了一条描绘山水的新路径。

谢惠连是谢灵运的族弟，很得灵运赏识。他才思敏捷，“工为绮丽歌谣”，被称作“风人第一”。但可惜只活了二十七岁，聪明才智未能充分发挥，留下的作品不多，有《秋怀》、《捣衣》等杰作。

谢朓（464—499年），字玄晖，曾任宣城太守、尚书吏部郎等职，后遭诬陷，下狱死。他在诗歌写作上继承了谢灵运的传统，又有自己的艺术风格，已不仅仅是客观真实地描写，而是以景寄情，进入了情景交融的境界。所谓“以灵心妙悟觉笔墨之中，笔墨之外，别有一段深情妙意”。他的诗有些已很象唐诗。谢朓以后，中国诗便递而进入唐诗阶段。伟大诗人李白、杜甫对谢朓都有很高的评价。如李白“解道澄江净如练，令人长忆谢玄晖”（《金陵城西楼月下吟》），杜甫“谢朓每篇堪讽诵，冯唐已老听吹嘘”（《寄岑嘉州》）等。

三谢原都有专集，《隋书经籍志》有“宋临川内史谢灵运集十九卷”，注曰“梁二十卷，录一卷”，新、旧《唐书》均作十五卷。后散佚，明人辑有《谢康乐集》。《谢惠连集》，《隋志》著录六卷，注曰：“梁五卷，录一卷”，《新唐志》作五卷，《直斋书录解题》载一卷，曰：“本集五卷，今惟诗二十四首。”明有仿宋刻一卷本等。《谢朓集》，《隋志》著录十二卷，逸集一卷，新、旧《唐志》、《郡斋读书志》均作十卷，《直斋书录解题》作五卷，云“《谢朓集》本十卷，楼炤知宣州，止以上五卷赋与诗刊之，谓下五卷皆应用之文，衰世之事，可采者已见本传及《文选》。自是玄晖之集祇以五卷行世。”现存谢朓集尚有

明钞五卷本等，不知是否《直斋》所称者，还有待查考。

傅增湘《藏园群书题记》记有残宋本《谢宣城集》，有目录（缺第二页）和卷一赋九首、雩祭歌八首、四言诗二十八首，卷二鼓吹曲四十三首。所缺部分为卷三诗四十三首，卷四诗四十六首和卷五诗四十首、联句七首。傅氏以字体、避讳和刻工姓名考之，证此本为宋嘉定十三年洪汲翻雕楼炤本。《天禄琳琅书目》卷三载有宋嘉定刊本，但当傅氏在故宫博物院检书时已不知流落何处。傅氏平生于《谢宣城集》用力甚勤。所见有汲古阁影宋本、明人依宋抄本、何义门校宋本、武功本、甯国本、六朝诗集本、宣城本、汉魏二十一家集本、七十二家集本、清宣城本、嘉庆初元吴騫拜经楼本等。自谓于《谢宣城集》独有缘。他以残宋本逐一校勘之，对各本都作出了品评，现摘要如下：

汲古阁影宋本

十行十八字，目录、序跋皆完具，格式与宋刊无异。然以宋本对刊，则讹舛时复错出。

明依宋抄本

曾影印入《四部丛刊》。取宋本核，其次第皆循旧式而行款已改。篇中文字，差次殊多。

何义门校宋本

此为乾隆丙辰年查氏录义门手校宋本。其所举宋本作某者，与今宋本多不相应。

武功本

正德辛未刘绍刊于武功县，其行款与黎本同。

甯国本

嘉靖丁酉任丘黎晨刊，取武功本新之而校以宣庠所呈抄本。文字缪失亦多。

六朝诗集本

嘉靖癸卯薛应旂刊。仍为五卷。前无序目，十行十八字，与

宋本合，次第亦相同。然卷二同诸公赋、鼓吹曲、卷五咏乐器玩物即取黎晨刻为蓝本。

宣城本

万历己卯史元熙刻、梅鼎祚校，盖数百年相传之次序，其离析紊杂，实由兹始。所谓传播之功不敌其擅改之过也。

汉魏二十一家集本

万历汪士贤刊。次第大率与黎本同，其卷二卷五诗题人名差误亦同，当从黎刻出。

七十二家集本

天启末张燮刊于闽漳。九行十八字。增订为六卷，凡赋一卷、诗四卷、文一卷。不独增文十九首，更将诗之前后次第悉予变更。无知妄作，莫甚于此。

清宣城本

康熙丁亥郭威钊刊于宣城，梅庚校订。其析卷一之雩祭歌、四言诗入卷二，实仍其家禹金之旧迹。补遗诗三首，其范云一首已见卷四，补文十九首为卷第六，则取诸张燮本也。

综上所述，傅氏谓宋以后《谢宣城集》刊本虽多，错误也多。这一方面是由于辗转传写，久远失真，也有是后人妄逞胸臆，乱涂乱改所致。因此傅氏考订各本后，深切认识到宋本在校勘这些本子上的作用：“一旦访得宋本而尽正之，其致力至勤，而为功至伟。”清嘉庆吴騫拜经楼依宋本重勘《谢宣城集》，举世咸推为精善，傅氏以残宋本参证之，则可议者亦正多。

以上是宋嘉定本《谢宣城集》在校勘上的重要作用。除此本外，以宋本传世的三谢作品还有南朝梁武帝的长子肖统（501—531年）编的《文选》。选载谢灵运诗四十首，谢惠连诗五首，赋一首、文一篇，谢朓诗二十一首、笺一篇、文一篇。我国现存完整的《文选》以南宋淳熙八年（公元一一八一年）尤袤刊本为最早。

宋唐庚辑，嘉泰四年谯令宪重修之《三谢诗》，是传世三谢

诗篇的又一种宋本，系唐庚从《文选》中辑出。按《宋史》：唐庚字子西，眉州丹棱人。善属文。举进士。曾为宗子博士，又除提举京畿常平。后坐贬。会赦，复官承议郎，提举上清太平宫。卒年五十一。据《眉山唐先生文集序》，知唐氏约卒于宣和三年（公元一一二一年）。故此本《三谢诗》的辑录年代当早于尤袤刊《文选》（一一八一年），更比傅氏所记残宋本《谢宣城集》刊刻年代（宋嘉定年间）要早得多。

宋嘉泰重修本《三谢诗》辑录的虽然只是三谢作品中的一部分，但对于校勘后来所刻三谢作品和《文选》中三谢诗，都有重要意义。清乾嘉年间，胡克家用了八年多时间，与顾千里、彭兆荪等经过八次易稿，校勘并重刻了尤刻《文选》，并著有《考异》十卷。胡刻《文选》是在校勘尤刻《文选》的基础上完成的，后来刻《文选》都以此本为依据。

但因条件所限，胡氏《考异》所据仅茶陵本、袁本和淳熙本三种。今以宋嘉泰重修《三谢诗》和胡刻《文选》中的三谢诗对校，两本不同处尚达一百五十多个，皆《考异》所无。

《文选》宋刻本除我国所藏外，国外也有藏本。几年前，日本藏南宋绍兴20—29年（公元1150—1159年）本《文选》影印出版。此本刊刻年代早于尤刻，而晚于唐庚对《三谢诗》的抄录。取其三谢诗与嘉泰重修本《三谢诗》和胡刻《文选》中的三谢诗相校，则嘉泰本与胡刻不同处，和绍兴本大多相同。现剔除异体字和明显的错别字，将三本较重要的异文校录如下：

| 作者 | 篇名 | 嘉泰本三谢诗 | 宋绍兴刻文选 | 胡刻文选 |
|----------------|-----------------|----------------|----------------|-------|
| 谢灵运 | 晚出西射堂 | 步出西掖门 | 步出西掖门 | 步出西城门 |
| | 登池上楼 | 徇禄及穷海 | 徇禄反穷海 | 徇禄反穷海 |
| | | 园柳双鸣禽 | 园柳变鸣禽 | 园柳变鸣禽 |
| | | 衾枕昧节候 褰开暂窥临 | 衾枕昧节候 褰开暂窥临 | 无此两句 |
| | 登石门最高顶 | 疏峰枕高馆 | 疏峰枕高馆 | 疏峰抗高馆 |
| | | 长林罗户庭 | 长林罗户庭 | 长林罗户穴 |
| | 于南山往北山 经湖中瞻眺 | 仰聆大壑淙 | 仰聆大壑淙 | 仰聆大壑濙 |
| | 从斤竹涧越岑 溪行 | 迢递陟陁岵 | 迢递陟陁岵 | 苕递陟陁岵 |
| | 庐陵王墓下作 | 举声泣已沥 | 举声泣已沥 | 举声泣已洒 |
| | 富春江 | 翻始果远诺 | 翻始果远诺 | 始果远游诺 |
| | 七里瀨 | 存其得要妙 | 存其得要妙 | 存期得要妙 |
| | 登江中孤屿 | 怀新道转回 | 怀新道转回 | 怀杂道转回 |
| | 初去郡 | 倣装反柴荆 | 倣装反柴荆 | 促装反柴荆 |
| | 入华子岗是麻 源第三谷 | 铜陵映碧润 | 铜陵映碧润 | 铜陵映碧润 |
| | 会吟行 | 自来弥世代 | 自来弥世代 | 自来弥年代 |
| | 田南树园激流 植援 | 养疴丘园中 | 养疴丘园中 | 养疴亦园中 |
| | | 园中屏氛杂 | 中园屏氛杂 | 中园屏氛杂 |
| 群木既罗户 众山亦当窗 | | 群木既罗户 众山亦当窗 | 群木既罗户 众山亦对窗 | |
| 靡迤趋下岵 | | 靡迤趋下岵 | 靡迤趋下田 | |
| 妙善异皆同 | | 妙善异皆同 | 妙善异能同 | |

| | | | | |
|----------------------------|------------|------------|----------------------|-------|
| 拟魏太子邺中集诗 | 备尽之矣 | 备尽之矣 | 共尽之矣 | |
| | 汉武帝时徐乐诸才 | 汉武帝时徐乐诸才 | 汉武帝徐乐诸才 | |
| | 单人易周章 | 单人易周章 | 单民易周章 | |
| | 故有优渥之言 | 故有优渥之言 | 有优渥之言 | |
| | 清辞兰蒲藻 | 清辞兰蒲藻 | 清辞洒兰藻 | |
| 谢惠连 泛湖归出楼中玩月秋怀诗一 | 晤言不知罢 | 晤言不知罢 | 晤言不知罢 | |
| | 秋怀诗一首 | 秋怀诗一首 | 秋怀一首 | |
| | 夷险难预谋 | 夷险难预谋 | 夷险难豫谋 | |
| | 清波时陵乱 | 清波时陵乱 | 清浅时陵乱 | |
| | 西陵遇风献康乐 | 路长当问谁 | 路长当问谁 | 路长当语谁 |
| | 七月七日夜咏牛女 | 团团滋浆露 | 团团满叶露 | 团团满叶露 |
| | 捣衣 | 幽絨俟君开 | 幽絨俟君开 | 幽絨侯君开 |
| 谢朓 暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚敬亭山诗 | 引领见京室 | 引领见京室 | 引顾见京室 | |
| | 灵异居然栖 | 灵异居然栖 | 灵异俱然栖 | |
| | 始出尚书省诗 | 始出尚书省诗 | 始出尚书省诗 | |
| | 零落思友朋欢虞宴兄弟 | 零落悲友朋欢娱宴兄弟 | 零落悲友朋欢虞宴兄弟 | |
| | 因此得萧散 | 因此得萧散 | 乘此终萧散 | |
| 和伏武昌登孙权故城 | 俯仰流英盼 | 俯仰流英盼 | 俯仰流英盼 (“俯”据《考异》改) | |
| 和王著作八公山 | 奔鲸自此暴 | 奔鲸自此暴 | 奔鲸自此曝 | |

以上校文可补胡校之不足，亦见嘉泰本《三谢诗》之珍贵。

宋嘉泰重修本《三谢诗》正文十八页，框高20.5厘米，宽12.8厘米，每半页十二行，行二十二字，左右双边，黑鱼尾，上刻字数，下刻页数，中有“三谢诗”字样。卷首附页有隶书“郭氏木叶斋鉴定宋本”九字，下钤“臣指之”白文方印。另有“东郡杨氏鉴藏金石书画印”白文长方印。背面有印四枚：“关西节度系关西”朱文椭圆印，“杨以增字益之又字至堂晚号冬樵行一”朱文方印，“东郡海原阁藏书印”朱文方印，“大连图书馆藏”朱文方印。其第一页有黄丕烈、汪士钟、杨绍和等藏印十八枚，末页有邵弥等印六枚。卷末页第二十二行低三格有“嘉泰甲子郡守谯令宪重修”十一字，第二十一行低三格书“宋宁宗嘉泰四年”七字。卷末附有蒋杲录唐子西书一则，记录子西辑书之意，背面复有“东郡杨绍和鉴藏金石书画印”白文方印、“西清侍直”朱文方印、“汪印宪奎”白文方印、“秋浦”朱文方印。又有黄丕烈跋二则，叙得书原委，钤有“尧翁”朱文方印等。

此本明代曾由邵弥收藏，清康熙时入苏州蒋杲家，在蒋家近百年，子孙宝之。蒋家衰微，售与黄丕烈，后归长洲汪氏，再流入杨氏海源阁。杨家不能世守，由书贾转手，售给大连图书馆，最后流落异国。

此本一向受到国内外有识人士的重视。一九三三年，日人桥川时雄曾托人在北京故宫博物院图书馆代印了一些，原涵芬楼张元济先生也准备影印流通，已摄影制版而未成书印行问世，留有珂罗版毛样一份。现上海古籍出版社在此基础上影印出版，以嘉惠士林，增广流传，使其有益于宋版《文选》和三谢作品的研究。