

《中国近代传奇杂剧目》序

赵景深

我将梁淑安、姚柯夫（以下简称梁、姚）所编的《中国近代传奇杂剧目》翻看了一过，很是高兴。他们在搜集整理从鸦片战争（1840年）开始，到五四运动（1919年）以前这一阶段的传奇杂剧曲目方面，做了大量的工作，花了约一年的工夫，到北京、上海等地一些大图书馆访书，还访问了钱南扬、谭正璧、蒋星煜和我，三易其稿，方始写定，的确有很大的收获。

近代中国文学是一个重要的更替阶段。但在解放初十年左右，竟至发生古典文学史和现代文学史都不接受它的怪现象。教古典文学史的人常常只讲到鸦片战争以前为止；教现代文学史的人又每每只从五四运动讲起。其实，这近代文学史是极为重要的承前启后的阶段。至于戏曲类的杂剧传奇不能引起个别研究者的重视，这也是由于存在偏颇的看法所致。阿英写有《晚清戏曲录》、《晚清文艺报刊述略》，并编有《晚清文学丛钞·传奇杂剧卷》，对于清末光绪年间的传奇杂剧等戏曲作了研究和介绍，是极有功绩的。现在梁、姚把光绪以前、一直追溯到鸦片战争开始，那末近代的传奇杂剧，就都完备了。

姚燮的《今乐考证》和王国维的《曲录》，都只能做到他们俩逝世以前所看到的木刻单行本，所以姚燮搜罗得再广，也只能著录到他所能见到的木刻本；王国维时代较后，就著录得更少。这些木刻本容易导致一个错误的感觉，好像这些书久已存在，刊刻于道咸、同光以前。经梁、姚仔细地核对，原来，光绪、民国年间比较容易买到的《倚晴楼七种曲》、《玉狮堂十种曲》之类，

有许多竟是道咸以后的著作。

由于周妙中的《江南访曲录要》给予梁、姚的线索，他们俩得以悉心向全国各地觅宝。说实话，五四以前有一些铅印刊物，如《七襄》、《大陆报》、《东莞旬报》、《汉声》等，我连刊物名称也没有听到过。可见他们俩连冷僻刊物和地方刊物也搜求到了。

梁、姚二位对于传奇杂剧的名称一律不用，只说明各剧有多少出，这是贤明的办法。因为近代戏曲，很多只有几出、十几出的，也都称为传奇，这就与以前《六十种曲》动辄三、四十出的，大不相同了。

近代传奇杂剧主要的剧本当然是爱国主义的和具有进步理想的。例如，吴梅的《风洞山》之类，就写瞿式耜为国捐躯的精神，姜继襄的《汉江泪》，由于作者具有为人民谋福利的思想，早在一九一一年就设想武汉五十年后会在长江架起接通南北铁路的大桥，这种设想竟在中华人民共和国实现了。至于歌颂女侠秋瑾的剧本更是不可胜数。我在《晚清的戏剧》（收入《读曲随笔》，北新书局，1936年版）中就曾谈到洪楝園的《悬岬猿》，写张苍水尽节；同人的《警黄钟》，写作者希望中国强盛起来，不要再受帝俄的宰割，也是一个好剧本。但另一方面，也是难于避免的，那就是有一些坚持顽固头脑的人，对于太平天国农民起义军的诬蔑，如郑由熙的《雾中人》就是一例。

《中国近代传奇杂剧目》对于每一剧本，著录极为详细，有作者小传、曲名、原署名、刊本、刊年、藏书处，作年、何人何年序跋，题词、剧情梗概（或用副末家门）、开场、尾声、结诗、著录情况、附注，虽比不上《曲海总目提要》有考证，但在曲目中，可说是最详细的了。我谨为介绍如上。

一九八一年三月