

北京图书馆藏石刻叙录(十六)

北京图书馆金石组

3 造像

所谓造像，是指以立体雕刻为基本特征的图象。广义的造像，从材料方面区分，包括石质、木质刻像，金属（金银铜均有，以铜为主）铸像，泥质塑像等；从内容方面分析，主要为宗教题材（其中以佛教为最多，道教等次之），也有相当数量的世俗造像，如儒家的圣君贤像等等。狭义的造像，主要是指石质刻像。

石质造像，又分摩崖造像、经幢造像和各种各样的石刻造像。其中以摩崖造像的成就最为显著，尤其是大同云冈和洛阳龙门的石窟造像，更是世界少有的瑰宝。本文所述，主要是关于石刻方面的造像，尤其是只涉及石刻造像的文字题记，其造像的艺术形象方面，一般均不作分析。

我国石刻造像之开刻时间，根据现有材料分析，有些人认为，应以1979年在江苏连云港市新浦区南郊约五里的孔望山发现的摩崖造像为最早。孔望山有石刻像，已经早为人们所熟悉，在唐宋以来的游人题名、诗句和方志中皆有记载，不过多数人都认为是着古冠裳的圣贤汉画像，而不认为是造像。现在，据近几年的观察所得，已肯定其为造像了。

孔望山摩崖造像的题材，是佛俗并存的，其中除大量的佛教内容外，也有较为丰富的世俗题材。佛教题材，主要是佛传中常见的佛涅槃、说法等众弟子、信士、供养人等组合成的佛本

行故事。其中有一组比较完整的石刻图像“释迦涅槃图”可为其代表。这组石造像以一块肉红色岩石坎台为中心，并首先在这岩石上雕造释迦涅槃像，然后在其相邻的岩石上雕造了五六十个头像和跪像。在“涅槃变”图像中雕造悼念的徒众如此之多，在历代石刻的涅槃图像中还是少有的⁽¹⁾。

世俗题材，有西王母像、宴饮图、门亭长、杂戏乐舞、象石等⁽²⁾。

综观孔望山摩岩造像，有一个明显的倾向，即两类雕像的题材都往往取材于现实生活中。但由于各个时代都按照其自身所处的实际生活吸取其素材，因此，所反映的时代特点就比较明显。孔望山世俗题材的内容就具有鲜明的汉画特色，为我们认识它的时代提供了依据。譬如汉画的主要特点之一，是内容以人物活动和肖像为主，而孔望山造像中则几乎全部是人物活动和肖像，于此可见一斑。

比孔望山稍晚的造像是公元四世纪中期，即前秦建元二年（东晋太和六年，公元366年）佛教僧乐尊所刻的敦煌莫高窟造像。发展到北魏和隋唐时期，石刻造象达到极盛。

北京图书馆金石组收藏的造像和题记，总数约在五千种左右，内容更是十分丰富。其保存形式，主要为软片保存，一件一装，但也有编辑成册，装裱为集拓保存的。它们除在“造像”和“裱本”等类中度藏外，在各类石刻“专藏”：如顾广圻的“顾氏石墨”、梁启超的“饮冰室”、缪纪珊的“铁如意斋”和章钰等的藏品中，也有部分收存，少者数十种，多者一二百种。其质量一般都比较好。以“顾氏石墨”为例，其情况如下。

“顾氏石墨”共收石刻一千一百多种，其中石刻造像为一百二十七种，均系整张全拓，整体装裱。这批造像，从雕造时代统计，最早的为北凉承平三年（公元445年），次为北魏太和七年（公元483年）和南朝齐永明六年（公元488年）等。最晚的为南宋绍兴五年（公元1135年）。其中计南朝梁一种、北朝二种、北魏

十三种、东魏八种、北齐廿一种、北周九种、隋廿三种、唐四十五种、五代三种、宋二种。从造像拓本的传拓时间统计，最早的为清朝乾隆年间拓，最晚的为清后期拓。其中计乾隆拓十二种、乾隆嘉庆年间拓十四种、嘉庆拓七种、嘉庆道光年间拓四十三种、道光拓四十六种、咸丰同治年间拓一种、清后期拓四种⁽³⁾。从造像分布的地区统计：河南省的洛阳廿一种、沁阳七种、偃师五种、登封五种、河内二种、浚县二种、修武二种、济源、临漳、安阳、荥阳各一种共四十八种，山东省的历城（今济南市）十四种、益都十一种、泰安五种、邹县、诸城、济宁、掖县、滋阳各一种共三十五种。陕西省的长安（今西安）十二种、泾阳六种、扶风、富平、鄂县、咸宁、和不明者各一种共二十三种。山西太原一种，河北正定一种，江苏宜兴、上元各一种，浙江会稽一种。省地不明者十六种。

从上述各方面的简略统计中，不仅可见其拓本好、拓片全、资料强的特点，也反映了各时代、各地区造象的一般趋势。现在，将我馆造像拓本中，部分有特点者介绍于后。

（一）沮渠安周造像碑。清末在新疆出土，当时已中断，为德国人所得，后闻毁于第二次世界大战中。其碑刻于北凉承平三年（公元445），也有人认为刻于前燕慕容儁元玺三年（公元354年）⁽⁴⁾夏侯祭撰文。正书，二十二行，行四十七字，每字介以方格。此碑出土后，石脆易损，拓本很少。据说国内只光绪三十二年（公元1906年）端方奉使至德都柏林时，从博物院手拓一整张和一半幅以归，可谓之为字内孤本。其全本后归李钦，李据此将其书斋名为“北凉碑馆”。其半纸赠与缪荃孙。

北京图书馆藏品为端方友人拙东向拓本，轴装，现存拓本高132、宽88.5厘米。拓本缺角处的裱纸和裱轴原拓本四周，有端方、樊增祥、张祖翼、张伯英、许炳燾等人题跋，并钤有“陶斋读碑记”、“增祥长寿”、“张伯英印”、“琴公过眼”、“陆臣经眼”、“少傅”、“小耒禽馆”等印记。

(二) 维卫尊佛造像。有的称《吴郡维卫尊佛记》。在浙江会稽。南朝齐国永明六年(公元488年)刻。

北京图书馆藏有三种。其一，整拓本，一张，高39、宽17厘米。正书，十八字，嘉庆道光拓本。瞿氏旧藏，钤“铁琴铜剑楼”、“何元锡印”等章。其二，整拓本，一轴，有邵章题跋。其三，裱本，道光咸丰年间拓。有甘遂题跋。钤“甘遂”、“伯宛金石”、“伯宛所考南北朝唐人造像”等印。

(三) 比丘慧成为亡父始平公造像题记。

此品旧日简称为“始平公”，在河南洛阳龙门古阳洞北壁。北魏太和廿二年九月十四日(公元498年10月5日)刻讫。其刻年之“廿”一字，因原石残泐，有说“十”者，也有人以为是“之”者。但据该洞佛龕刻年，未有太和十七年以前开凿者，故以“廿”之说较妥⁽⁵⁾。

此记，石高75、宽39厘米。孟达撰文，朱义章书。撰文孟达，很可能与《孙秋生、刘起祖二百人等造像题记》之撰文者“孟广达”为一，可能是此处因受字数限制约去“广”字。龙门造像题记，一般都不刻书手姓名，仅此碑和《孙秋生题记》刻有书手之名，诚为可贵。康有为在《广艺舟双辑》中称他们是“工绝一时，精能各擅”的书家。并进一步指出此碑书手朱义章比他人更高一筹，评曰“雄重莫如朱义章”。题记为阳文正书，十行，行廿字。其书法“导源《受禅》，殆卫氏(卫觳)嫡派”，康有为在介绍学写“寸草方笔之碑”时说：“遍临诸品，终于始平公，极意疏荡。骨格成，体形定，得其势雄力厚，一生无靡弱之病。”此记，额文六字，亦阳文凸起，每字周界方格，使字迹更为清晰，这也是碑刻文字中所罕见者。

北京图书馆藏有此题记整拓本，一张，系第三行“邀逢”之“邀”字，仅末笔稍损，其余笔画完好；第五行“始平公”之“公”字，横画犹存；第六行“匪乌”之“乌”字完好之乾隆嘉庆时佳拓本。其本为胡鼻山旧藏，有其在咸丰九年(公元1859年)

之题记。文曰“字形大小如星散天，体势顾盼如鱼戏水”。其余尚有题跋十一则。如钱叔盖咸丰八年(公元1858年)题记曰：“此龙门石刻中冠于当世者也。石刻中之阳文，古来只此矣。层崖高峻，极难推拓，自刘燕庭拓后无复有问津者。仲水于琉璃厂得四本，殆刘氏物，此贻鼻山。戊午七月叔盖记”。此外，拓本上还钤有“黄节读碑”、“胡鼻山藏真印”、“钱松叔盖印信宜长寿”、“竹节砚斋金石文字”等印记。

(四)孙秋生、刘起祖二百人等造像题记。此品旧简称《孙秋生》。在洛阳龙门古阳洞南壁。北魏景明三年五月廿七日(公元502年7月17日)造讫。始造年代，文称“太和七年”(公元483年)可能为“大和十七年”之误⁽⁶⁾。题记原石高104、宽49厘米。孟广达撰文，萧显庆正书。文分二截，上截为记，十三行，行九字，下截为维那题名十五行，行三十字。字体方劲峻险，书法遒劲有力，为龙门造像题记中碑刻和书法艺术的代表作之一，是通常所称的“龙门四品”和“龙门二十品”的重要组成部分。

北京图书馆藏有二种。其一，整拓本，一张，为清代著名校勘家顾广圻(字千里)旧藏，边有顾广圻书写之造像题记和所钤之“顾氏所收石墨”印。继为常熟藏书家瞿氏所有，钤有“铁琴铜剑楼”印。其后归丁福保，并由其子丁惠康捐赠北京图书馆。其本还有“良士审定”“杏红千里”等印记。此拓本上段题记中，三行“刘起祖”之“刘”字，尚可辨认；下段题名中，末行“来祖香”之“祖香”二字完好未损，可证其为乾隆、嘉庆时佳拓本。

其二，裱本，木堂集拓之一，也是“祖香”二字未损之旧拓本。

(五)杨大眼为孝文皇帝造像题记。

此品旧简称“杨大眼”。在洛阳龙门古阳洞北壁。北魏年间(准确纪年不可考，约在景明元年至正始三年间，即公元500—506年)⁽⁷⁾刻。题记原石身高75、宽40厘米，额高20、宽14厘

米。正书十一行，行二十三字。字体险峻，书法磔卓。康有为在《广艺舟双楫》中形容它“若少年偏将，气雄力健”，是“峻健丰伟之宗”，系龙门造像题记中碑刻和书法艺术的代表作之一，也是常称的“龙门四品”和“龙门廿品”的重要组成部分。

北京图书馆藏有二种。其一整拓本，为顾广圻和瞿氏旧藏，钤“顾氏所收石墨”等印。此拓本第五行“远钟应符”之“钟应”二字完好，“远”字末笔亦未损，十行“刊石”二字只“刊”字稍损，可证其为乾隆、嘉庆时佳拓本。其二，裱本，木堂集拓之一，也是“钟应”等字未损之旧拓本

（六）魏灵藏薛法绍造像题记。

此品旧简称“魏灵藏”。在洛阳龙门古阳洞北壁。刻造时间无确凿记载。其风格与“杨大眼”相似，属北魏无疑。题记原石身高75、宽40厘米，额高15、宽15.5厘米。记文正书，十行，行廿三字。书法险劲方硬，开放谐和，是龙门造像题记中碑刻和书法艺术的代表作品之一，是“龙门四品”和“龙门廿品”的重要组成部分。

北京图书馆藏有二种。一为整拓本，一张，顾氏和瞿氏旧藏，钤“顾氏所收石墨”等印。此本第一行末“双林改照”之“改”字清晰可见；第三行“腾空”之“空”字完好，可证其为乾隆嘉庆时佳拓本。其二，裱本，为木堂集拓之一。

（七）法振法猛等九十人造像。

在河南沁阳。刻造时间据《櫟古录》等考证，为东魏武定元年十月廿七日（公元543年12月8日）。上部为佛经故事，下部为造像题记。记文正书。

北京图书馆藏整拓本，一种，一张。高93、宽78、厚21厘米。顾氏、瞿氏旧藏。其本有顾广圻题名和“顾氏所收石墨”钤印。记文，王昶《金石萃编》缺载，是不可多得的乾隆、嘉庆时之佳拓本。

（八）义桥石像碑。

在河南沁阳县。刻于东魏武定七年四月八日（公元549年5月20日）。碑身高127、宽76、厚19厘米，额高83、宽49厘米。额正中为佛龕，龕两侧正书刻“武德于府君等义桥石像之碑”十二字。额上有后人补刻“北魏武定七年古碑”等八字。碑身刻杨膺寺修桥记。文字分两截，上截二十六行，行四十二字，下截廿七行，行三字。碑阴和碑侧刻题名。穆洛正书。字体书法古雅，含有隶意，异体字颇多。

北京图书馆藏有四种。其一，整拓本，二张。顾广圻、瞿氏旧藏，额、阴、侧俱全，钤“顾氏所收石墨”等印记，嘉庆道光时拓本。其二，缪纪珊“铁如意斋”旧藏。

（九）张景暉造象。

在山东益都。刻于北齐天保五年七月十五日（公元554年8月28日），高44、宽11厘米。正书。

北京图书馆藏有四种。其一，整拓本，瞿氏旧藏、道光拓。其二，裱本，为沈树鏞、吴伯宛递藏。钤“沈钧初校订金石刻印”、“吴昌绶印”等章。嘉庆道光拓本。其三，裱本，章钰旧藏。钤“高式如手拓本”、“曾为高嘉钰藏”等印。道光时拓。其四，裱本，梁启超“饮冰室”旧藏。

（十）刘碑造像

在河南登封，也有作洛阳者^⑤。刻于北齐天保八年（公元557年）。正书，分二截刻。上截四十三行，行十三字，下截题名四排，每排二列，上一排二列五十行，下三排六列四十九行。

北京图书馆藏有二种，其一，整拓本，一张，顾广圻、瞿氏旧藏，钤“顾氏所收石墨”印。清前期拓本。下截缺拓。上截高43、宽132厘米。其二，裱本，梁启超“饮冰室”旧藏。

（十一）明空等造像。

在山东益都县。刻于北齐河清三年三月十八日（公元564年4月14日）。正书，十六行，行五字，每字周以介格。尾刻翁方纲题记，文云：“此刻可证刘仲宝笔法，翁方纲记”。

北京图书馆藏六种。一、整拓本，一张，高22、宽57厘米。顾广圻、瞿氏旧藏。钤“顾氏所收石墨”、“瞿氏鉴定金石记”等印。二、裱本、沈树鏞、吴伯宛递藏。钤“树鏞之印”、“均初所有金石之记”、“伯宛校订金石文字印”、“搨叔壬戌以后所见”等印。嘉庆道光拓。三、裱本，高22.5、宽66厘米，有华复、王宗诚等观款。钤“叶志诜”、“范禾金石”、“复庵所藏”、“鲁燮光印”、“卜渔阅过”、“渊如所藏石墨”等印。嘉庆拓。

注：

1. 步连生《孔望山东汉摩崖佛教造像初辨》载《文物》1982年9期。
2. 李洪甫《孔望山造像中部分题材的考订》载《文物》1982年9期。
3. 上述造像拓本，有些时代较晚，虽归入“顾氏专藏”不一定为顾氏亲自收藏而是为递藏者所补。
4. 杨震方《碑帖叙录》，上海古籍出版社，1982年出版。
5. 见《龙门二十品》第三品说明，文物出版社，1980年出版。
6. 《龙门二十品》第八品说明，文物出版社，1980年出版。
7. 《龙门二十品》第十五品说明，文物出版社，1980年出版。
8. 杨震方《碑帖叙录》，上海古籍出版社1982年出版。

（徐自强 执笔）

