

北京图书馆藏石刻叙录(十七)

北京图书馆金石组

(十二) 姜纂造像记。

在河南偃师县。北齐天统元年九月八日(公元565年10月18日)刻。石于乾隆年间,由偃师武虚谷访得。正书,十五行,行廿字。正面像侧,左右各有字一行,左行六字,右行五字。笔力雄健,为唐代书家欧阳询结体之前驱。

北京图书馆藏二种。其一,整拓本,一张,十三行“见存眷属”之“存”字撇笔未泐,十四行“皇家庆隆”之“皇”字完好,可证其为乾隆出土时初拓本。曾为顾广圻、瞿氏旧藏,钤“顾氏所收石墨”、“瞿氏鉴藏金石记”等印。拓本高51、宽39厘米。其二,裱本,为本堂集拓之一。

(十三) 临淮王(晏定远)像碑。

又名“齐青州刺史临淮王碑”。原碑在山东青州(今益都)城内龙兴寺。早断裂,上截以铁束之。明时移城北弥勒寺。乾隆四十七年(公元1782年)秋,遭大风雨,束碑之铁脱落,上截岌岌欲倾,乃移滚水桥文昌祠内。其上已裂成七八石矣。碑额阳文正书“司空公青州刺史临淮王像碑”十二字,作三行。碑文隶书二十九行,行五十八字,全文一千六百余字,缺者不过十余字。可宝。此碑书法严正,有魏晋风格。

北京图书馆藏有三种。其一,整拓本,一张,高215、宽155厘米。为顾广圻和瞿氏旧藏,有顾广圻题名并钤“顾氏所收石墨”等印。其二,裱本,梁启超“饮冰室”旧藏。其三,缪纪珊

“铁如意斋”旧藏。

（十四）道兴造像并治疾方。

又称“都邑师道兴造像并古验方”、“龙门药方碑”⁽¹⁾。在洛阳龙门。北齐武平六年六月甲申（一日）（公元575年6月24日）刻。像右上方有造像题记，首题为“都邑师道兴造像记并治疾方”。文十二行，行十七字。造像左方刻药方，十四行，行廿七字。造像下亦刻药方，廿四行，行四十一字，皆正书。

北京图书馆藏三种。其一，整拓本，二张。顾广圻、瞿氏旧藏，钤“顾氏所收石墨”、“涧宾”、“铁琴铜剑楼”等印记。有顾广圻、孙渊如题跋。顾跋文云：“都邑师道兴造像药方，齐武平六年六月，有表本，此下一纸存勘。”又跋云：“都邑师道兴造石像记并治疾方，共两纸，其后孙观察所赠，此前一纸予别得之，于是始全，亦足见搜求金石文字之不易也。顾广圻记。”孙跋文云：“洛阳伊阙多魏齐刻石，此佛龕药方在龕左右，字甚佳。妙方在千金方之前，予曾亲至其下，拓本以归。此刻止存其半，以归剑苹，俟再补完。甲戌（即公元1814年）岁正月十二日，伯渊病中记。”拓本中，一张高170、宽63厘米，另一张高56、宽63厘米。乾隆嘉庆时佳拓本。其二，裱本，梁启超（饮冰室）旧藏。其三，缪纪珊（铁如意斋）旧藏。

（十五）宋始兴造像。

在河南登封。刻于北齐武平七年十一月廿三日（公元576年12月29日）。正书。

北京图书馆藏一种，整拓本，一张，高87、宽59厘米。顾氏、瞿氏旧藏，钤“顾氏所收石墨”、“瞿氏鉴藏金石记”等印。有顾广圻题名。乾隆拓本。

（十六）宋景构尼寺造像碑。

王昶《金石萃编》作“诏立僧尼二寺记”；《增补校补随笔》作《南宫令宋君像碑》。在河北南宫县。刻于隋开皇十一年

六月（公元591年6月）。隶书，廿二行，行四十四字，文中云：“诏州县各立僧尼二寺”等。

北京图书馆藏三种。其一，整拓本，一张，高123、宽77厘米。顾广圻、瞿氏旧藏，钤“顾氏所收石墨”、“铁琴铜剑楼”等印记。拓本十六行下段“邀听前修”四字齐全、完好，可证其为乾隆嘉庆时之佳拓本。其二，裱本，梁启超（饮冰室）旧藏。

（十七）李钟葵妻马怜造像记。

在河北省正定县。隋开皇十六年四月八日（公元596年5月）刻。正书，十一行，行五字，每字周界细线方格。

北京图书馆藏二种。其一，整拓本，一张，高14、宽33厘米。瞿氏、刘氏旧藏，钤“瞿氏鉴藏金石记”、“燕庭考藏金石文字”等印。其二，裱本，沈树鏞、吴伯宛递藏。钤“沈均初校金石刻之印”、“郑斋金石文”、“搨叔壬戌以后所见”、“燕庭考藏金石文字”、“伯宛金石”等印。乾隆嘉庆拓。

（十八）伊阙佛龕碑。

又称《三龕记》。在洛阳龙门。刻于唐贞观十五年一月（公元641年12月）。

岑文本撰文，褚遂良正书，文三十二行，行五十二字。褚书此碑时，正值四十六岁之壮年，与晚年所书异趣。碑文刻于摩崖，结体雄浑与秀逸兼备。杨守敬在《平碑记》中云：“方整宽博，伟则有之，非用奇也。盖犹沿陈隋旧格，登善（褚遂良）晚年始力求变化耳，又知婵娟婀娜先有此境界”。

北京图书馆藏五种。其一，裱本，一册，四十七开，半开高29.5，宽14厘米。钱大昕题端，何元朗、竹痴、张效彬、沈志远等题跋，宋元拓本。其本字口锋棱俱在，为现在褚书拓本中罕见珍本。其二，整拓本，一张，高252、宽154厘米。瞿氏旧藏，乾隆嘉庆拓。其三，裱本，梁启超（饮冰室）旧藏。其四，整拓本，陆和九旧藏。其五，缪纪珊（铁如意斋）旧藏。

（十九）太上老君像碑。

又名《老君石像碑》。在河南济源县。刻于唐武后垂拱元年十二月四日（公元686年1月3日）。李审儿撰文，沮渠智烈正书。碑文三十行，行五十六字。碑石完好，近拓也只缺二十余字。书法清和流畅，为唐碑上乘。杨守敬《平碑记》云：“初唐人多锋芒峭厉之作，此渐趋圆美，虽气骨不敌，而古穆可爱。”

北京图书馆藏有二种。其一，整拓本，一张，阳并额与阴，拓本高63、宽111厘米。顾广圻和瞿氏旧藏，钤“顾氏所收石墨”等印。乾隆拓本。

（二十）姚元景造像。

石原在陕西咸宁华塔寺大殿壁间，后为日人早崎氏所有。刻于唐长安四年九月十八日（公元704年10月21日）。正书，文廿九行，行八字。

北京图书馆藏三种。其一，整拓本，一张，高24、宽68厘米。嘉庆道光时拓。为顾广圻和瞿氏旧藏，钤“顾氏所收石墨”、“夏世堂藏金石文字”等印。其二，裱本，木堂集拓之一。

（二十一）法门寺千佛像碑。

在陕西扶风县。刻于唐武后时期。

北京图书馆藏整拓本一种，一张，额阴齐全，高109、宽60厘米。顾广圻、瞿氏旧藏。钤“顾氏所收石墨”等印。额刻一佛二菩萨，无文字题记。额右上方有顾广圻朱跋，文曰：“法门寺千佛像碑，戊子首夏得之于江秬香翁。顾千里记。”乾隆时佳拓本。

（二十二）《龙门四品》和《龙门二十品》。

洛南四十里之“龙门”，其名称最早可能见于东汉傅毅所作之《反都赋》，即“因龙门以畅化，开伊阙以达聪”一句，隋唐以后则一般都称此地为“龙门”了。

龙门造像，始于北魏孝文帝拓跋宏（元宏）太和十八年（公元494）迁都洛阳之际。历经北魏、东魏、西魏、北齐、北周、隋

唐、五代、北宋诸朝，所开洞窟以现存者统计，有一千三百五十二个，佛龕有七百五十个，造像略十余万尊，造像题记和碑碣三千六百多块。其中以北魏造像题记为最多，约二千多块。

清代乾嘉以来，随着金石学的发展，大量的碑石被发掘整理出来。与此相应，碑刻之书法艺术也同时受到重视。因此，当时一些书法家和书法爱好者，积极提倡学写碑体，想藉此为书法艺术的发展开辟一个新的门径。

正是在这种情况下，龙门造像题记的碑刻和其书法艺术倍受重视，相继有《龙门二品》、《龙门四品》、《五品》、《十品》、《二十品》、《三十品》、《五十品》等之汇集。

北京图书馆藏有龙门造像题记之绝大部分，其数约在二千品以上。其中之精品：《龙门四品》、《龙门二十品》等，更是国内现有的珍本之一。

一九七九年，我组将龙门造像中的四品，即（1）比丘慧成为亡父始平公造像题记，（2）孙秋生、刘起祖二百人等造像题记，（3）杨大眼为孝文帝造像题记，（4）魏灵藏、薛法绍造像题记等，选出，重新编成为《龙门四品》由文物出版社出版，以飨读者。

一九八〇年，中国书法编辑组，又从我组收藏的龙门造像中选出十六种，即：

长乐王丘穆陵亮夫人尉迟为亡息牛橛造像题记，北魏太和十九年（公元495），乾隆嘉庆拓本；

一弗为亡夫张元祖造像题记，北魏太和二十年（公元496）；

北海王元祥造像题记，北魏太和廿二年（公元498），旧拓佳本；

司马解伯达造像题记，北魏太和年间；

北海王国太妃高为孙保造像题记，北魏太和末至景明年间；

云阳长郑长猷为亡父母等造像题记，北魏景明二年（公元501）九月三日；

高树、解伯都州二人等造像题记，北魏景明三年（公元502）五月

三十日；

比丘惠感为亡父母造像题记，北魏景明三年（公元502）五月三十日；

广川王祖母太妃侯为亡夫贺兰汗造像题记，北魏景明三年（公元502）八月十八日；

马振拜等卅四人为皇帝造像题记，北魏景明四年（公元503）八月五日；

广川王祖母太妃侯造像题记，北魏景明四年（公元504）十月七日；

比丘法生为孝文皇帝并北海王母子造像题记，北魏景明四年（公元503）十二月一日；

安定王元燮为亡祖等造像题记，北魏正始四年（公元507）二月；

齐郡王元佑造像题记，北魏熙平二年（公元517）七月二十日；比

丘尼慈香、慧政造像题记，北魏神龟三年（公元530）三月二十□日；

比丘道匠造像题记，北魏。

加上已出的《龙门四品》，重新编成《龙门二十品》，由文物出版社精装精印出版，从而为学术界、艺术界、书法界提供了一套最新、最好的龙门造像题记集。

（二十三）《造像集拓》

将若干种造像和题记拓本汇装保存，这是北京图书馆保存造像的重要方式之一，《造像集拓》就是其中的一种。《造像集拓》册装一册，五十二页，每页高33.7、宽27.2厘米。收集造像廿五种，其中魏十种，北齐十一种，隋四种。

《造像集拓》曾为沈树鏞、吴伯宛、章钰等收藏家所递藏。有沈树鏞、吴伯宛、负翁等人题跋，并分别钤有“沈树鏞私印”、“松江沈树鏞郑斋考藏金石书籍”、“沈钧初校金石刻之印”、“郑斋所藏”、“均初所有金石之记”、“沈均初所得古刻善本”、“伯宛金石”、“伯宛所考南北朝唐人造像”、“伯宛考定金石文字印”、“吴昌绶印”、“仁和吴昌绶所收金石”、“胡农鼻山”、“稼孙所见金石”、“稼孙审定”、“拗叔壬戌

以后所见”、“之谦审定”、“燕庭考藏金石文字”、“纫之所得金石图籍”等印记六十五方。

《造像集拓》所收内容，简目如次：

- (1) 惠感造像题记 北魏景明三年(公元502)，乾隆拓；
- (2) 杜永安造像 北魏神龟二年(公元519)，道光咸丰拓；
- (3) 晖造像记 北魏，嘉庆道光拓；
- (4) 路僧妙造像记 北魏普太二年(公元532)，嘉庆道光拓；
- (5) 敬等三人造像记 东魏武定〔二〕年(公元545)十二月，嘉庆道光拓；
- (6) 王氏女等人造像 东魏武定三年(公元545)，嘉庆道光拓；
- (7) 延陵显仲造像记 东魏武定七年(公元549)，嘉庆道光拓；
- (8) 璞造像记 西魏〔大统申〕酉七年(公元541)，嘉庆道光拓；
- (9) 仁义等造像记 北齐乾明元年(公元560)，嘉庆道光拓；
- (10) 法照造像记 北魏正光四年(公元523)，嘉庆道光拓；
- (11) 宋景妃题记 北魏孝昌三年(公元527)，乾隆嘉庆拓；
- (12) 高叡造无量寿像记 北齐天保七年(公元556)，嘉庆道光拓；
- (13) 高叡造释迦像记 北齐天保七年(公元556)，嘉庆道光拓；
- (14) 慧承造像记 北齐乾明元年(公元560)，嘉庆道光拓；
- (15) 张景晖造像记 北齐天保五年(公元554)，嘉庆道光拓；
- (16) 张度等人造像 北朝，乾隆嘉庆拓；
- (17) 明空等七人造像 北齐河清三年(公元564)，嘉庆道光拓；
- (18) 法晕造像记 北齐天统二年(公元566)，乾隆嘉庆拓；
- (19) 纪僧諮造像记 北齐天统三年(公元567)，嘉庆道光拓；
- (20) 法义廿余人等造像 北齐天统四年(公元568)，嘉庆道光拓；
- (21) 严□顺造像记 北齐天统〔六〕年(公元565)，道光咸丰拓；

(22) [张洪亮]造像记 隋开皇十五年(公元595),道光咸丰拓;

(23) 李钟葵妻马怜道像记 隋开皇十六年 (公元596), 乾隆嘉庆拓;

(24) 李领万造像记残 隋仁寿二年(公元602), 嘉庆道光拓;

(25) 刘□造释迦像记 隋, 道光咸丰拓。

注:

① 王壮弘《增补校碑随笔》, 上海书画出版社, 1981年出版。

(徐自强执笔)

《香妃》——一部关于“香妃”的资料集

溥杰先生得知于善浦、董乃强合编的《香妃》一书即将问世,欣然为之题写书名,并书赠诗赋一首:“世间多少香妃纪,指鹿雌黄务眩奇;闻道于君挥董笔,恍犹破雾觐瞳曦”,以示祝贺。

关于“香妃”,近百年来众说纷纭,史家做了很多考据,文人墨客撰了各种诗文戏剧,而民间流传着更多的传说。其主要说法为:“香妃”是清朝乾隆皇帝在平定新疆回部大小和卓木叛乱时被虏进宫,因她貌美体香而封为“香妃”,深受皇帝恩宠。但“香妃”矢志守节,身藏利刃伺机复仇,当被皇太后闻讯之后,立即将她赐死。死后香妃尸骨又回葬新疆喀什。

但据近年史学家通过查考清宫档案、发掘东陵容妃陵墓、研究有关文物、调查历史遗迹等工作,初步认为传说中的“香妃”即容妃。她并非支持叛乱的“节烈女子”,而是一位对维护民族团结和国家统一有贡献的人。但已往传说与新的考证之间仍有很大距离。因此,“香妃”即容妃的定论仍待探究。

为此,书目文献出版社在即将出版的这本书里汇集了近百年来有关“香妃”的文献资料。分为图片、考据文章、文献资料、诗文野史及附录等五部分,共七十余篇,内容丰富,各说兼收,有些文章和图片为初次发表。它将对史学工作者、文艺工作者及文史爱好者提供一部很有参考价值的资料书。

· 鸿 雁 ·