

(22) [张洪亮]造像记 隋开皇十五年(公元595),道光咸丰拓;

(23) 李钟葵妻马怜道像记 隋开皇十六年 (公元596), 乾隆嘉庆拓;

(24) 李领万造像记残 隋仁寿二年(公元602), 嘉庆道光拓;

(25) 刘□造释迦像记 隋, 道光咸丰拓。

注:

① 王壮弘《增补校碑随笔》, 上海书画出版社, 1981年出版。

(徐自强执笔)

《香妃》——一部关于“香妃”的资料集

溥杰先生得知于善浦、董乃强合编的《香妃》一书即将问世,欣然为之题写书名,并书赠诗赋一首:“世间多少香妃纪,指鹿雌黄务眩奇;闻道于君挥董笔,恍犹破雾觐瞳曦”,以示祝贺。

关于“香妃”,近百年来众说纷纭,史家做了很多考据,文人墨客撰了各种诗文戏剧,而民间流传着更多的传说。其主要说法为:“香妃”是清朝乾隆皇帝在平定新疆回部大小和卓木叛乱时被虏进宫,因她貌美体香而封为“香妃”,深受皇帝恩宠。但“香妃”矢志守节,身藏利刃伺机复仇,当被皇太后闻讯之后,立即将她赐死。死后香妃尸骨又回葬新疆喀什。

但据近年史学家通过查考清宫档案、发掘东陵容妃陵墓、研究有关文物、调查历史遗迹等工作,初步认为传说中的“香妃”即容妃。她并非是支持叛乱的“节烈女子”,而是一位对维护民族团结和国家统一有贡献的人。但已往传说与新的考证之间仍有很大距离。因此,“香妃”即容妃的定论仍待探究。

为此,书目文献出版社在即将出版的这本书里汇集了近百年来有关“香妃”的文献资料。分为图片、考据文章、文献资料、诗文野史及附录等五部分,共七十余篇,内容丰富,各说兼收,有些文章和图片为初次发表。它将对史学工作者、文艺工作者及文史爱好者提供一部很有参考价值的资料书。

· 鸿 雁 ·