

## 北京图书馆藏善本书叙录(三)

薛殿奎

《陆士龙文集》十卷 晋陆云撰 宋庆元六年华亭县学刻本〔项元汴跋〕

《陆士龙文集》十卷，晋陆云撰。陆云（262—303），字士龙，西晋文学家。吴郡吴县华亭（今上海松江）人。出身于东吴世族，祖父陆逊，三国时吴国名将，官至丞相。父陆抗亦为三国时吴国名将，官至大司马。兄陆机，字士衡，西晋著名文学家。

陆云少有文才，与兄陆机齐名，文坛号称“二陆”。同为太康时期著名诗人。他的诗作多反映士族文人生活，重辞藻修饰。吴亡之后，与兄入洛阳，颇为当时名噪文坛、身居显要的张华所赏识。曾任吴王郎中令，“宰治浚仪，善察疑狱”，（《汉魏六朝百三家集题辞注·陆清河集》）颇有惠政。后成都王司马颖表为清河内史，又表为使持节大都督前锋将军。成都王司马颖攻打长沙王司马乂，陆机为后将军，河北大都督，河桥之战，陆机兵败，为司马颖所杀，陆云同时遇害，卒年四十二岁。

陆云的诗文久已散佚，后人辑有文集。《晋书》本传载，所著文章三百四十九篇，不记卷数。《隋书》载《陆云集》十二卷。《旧唐书·经籍志》、《唐书·艺文志》均载《陆云集》十卷。《郡斋读书志》著录《陆云集》十卷，收文章三百四十九篇。《直

斋书录解题》著录《陆士龙集》十卷。

北京图书馆所藏《陆士龙文集》十卷，宋庆元六年华亭县学刻本，为现存陆云集子的最早刻本。此本每半叶十一行，行二十字，白口，左右双边。版心上镌字数，中镌集名，下镌刻工姓名。无序跋。宋讳缺字至廓字。《宝礼堂宋本书录》云：“每卷先全目，次篇目，犹是宋本旧式。纸质薄细，墨光黝润，镌工亦极古茂，可为宋刻上乘。”即指此本而言。此本迭经历代名家珍藏，有“玉兰堂”、“辛夷馆印”、“梅溪精舍”、“项元汴印”、“沧苇”、“振宜之印”、“乾学徐健庵”、“仁和朱澂”、“结一庐藏书印”、“徐乃昌读”等朱印可证。宋庆元六年徐民瞻刻《晋二俊文集》二十卷于华亭县斋，“二俊”者，陆机、陆云之谓也。《陆士衡文集》十卷已佚，现存其一《陆士龙文集》十卷。原有监刊校正者衔名三行，纸墨工价等项八行，俱已佚。清影宋抄本《晋二俊文集》二十卷，末有“衔名”、“工价”等项数行，兹以原式录以备考：

“二俊文集以庆元六年二月既望书成县学职事校正监刊者题名于后

县学司计进士朱 奎监刊  
县学直学士进士孙 垓校正  
县学学长乡贡进士范公究校正

二俊文集一部共四册

印书纸共一百八十六张  
书皮表背并副叶共大小纸二十张  
工墨钱一百八十六文  
赁版钱一百八十六文  
装背工糊钱

右具如前

二月 日印匠诸 成等具”

此影宋抄本与庆元六年徐民瞻华亭县斋刻本，行款、讳字、刻工姓名等俱同，疑即从庆元本抄出，唯上述“衔名”、“纸墨工价”影抄于前，失之于后，赖影抄本得以保留。由此又知原本共四册，即《陆士衡文集》十卷，二册；《陆士龙文集》十卷，二册。现存《陆士龙文集》十卷，五册，乃项元汴秘藏时，于明万历二年秋八月重装于天籁阁。明正德十四年陆元大刻《晋二俊文集》本，即从庆元本覆刻。明刻尚有万历十一年南城翁文麓刻《汉魏诸名家集》本，汪士贤刻《汉魏六朝二十名家集》本，《汉魏六朝诸家文集》本，等等。后世刻本与庆元本多有异处，仅就目录而言，以明刻《汉魏六朝诸家文集》本校之，计有下列不同：庆元本卷第二目录，《征东大将军京陵王公会射堂皇太子见命作一首》、《大将军宴会被命作一首》、《太尉王公以九赠命大将军将军让公将还京邑祖钱赠一首》、《大安二年夏四月大将军出祖三羊二公于城南堂皇被命作一首》，明刻本“一首”皆作“此诗”。《从事中郎张彦明为中护军一首》、《赠顾骠骑后二首》，明刻本《赠顾骠骑后二首》在前。卷第三，庆元本《赠郑曼季往返八首》无细目，明刻本在总题之下，列有“郑答”、“陆赠”等八目；《赠顾尚书一首》等六首，明刻本均无“一首”二字；《答吴王上将军顾处微一首》，明刻本无“上将军”三字；《赠鄱阳府君张仲鹰一首》，明刻本“鹰”作“膺”。卷第六“颂、赞、嘲”，明刻本无“赞、嘲”二字。卷第七“九愍”题下，庆元本无细目，明刻本列有“九愍、修身、涉江、悲郢、行吟、纾思、考志、感逝、征”等目。卷第八“书”，明刻本无“书”字。卷第九《国起西园第表启》，明刻本作《国启西国第表启》；卷第十《与张光禄书三首》，明刻本无“三首”；《车茂安书》，明刻本“车”前有“附”字。

庆元本多墨钉，明刻本多承袭之，间有空格或补改，影宋抄本多作校补，以卷一为例：第七叶下“鱼凌渊以增跃兮，鸟口林

而朝隋”，明刻本空格，影宋抄本补作“望”；第八叶上“翼翼黍稷，油油稻口”，明刻本与影宋抄本皆补作“粮”；第八叶下“历玉阶而容与兮，口兰堂以逍遥”，明刻本空格，影宋抄本补作“憩”；第十叶上“敢行称乱，口逼乘舆，明刻本同，影宋抄本补作“凌”；第十叶下“冒庆云而崇萌，口天维以笼世”、“结芳林之奇干，口珍禾之神颖”，明刻本同，影宋抄本分别补作“恢”、“发”。此类情形尚多，不一一赘举。

宋庆元刻本虽未为尽善，舛讹处亦有之，但后世刻本，疏漏错讹多于庆元本，以庆元本校正之，必有裨益。

### 《骆宾王文集》十卷 唐骆宾王撰 宋刻本[黄丕烈 顾广圻跋]

《骆宾王文集》十卷，唐骆宾王撰。骆宾王(约640—684)婺州义乌(今浙江义乌)人。曾任长安主簿，官至侍御史。武则天当政时，“诸武用事，唐宗室人人自危，众心愤惋”，(《资治通鉴》卷二百三唐纪十九)骆宾王因“频贡章疏讽谏”而得罪，贬授临海丞。武则天光宅元年(684)随徐敬业起兵反对武则天，兵败后下落不明，或死或逃，众说不一。

骆宾王是唐代文学家，与王勃、卢照邻、杨炯齐名，史称初唐“文坛四杰”。其诗多悲愤之词。善骈文，曾为徐敬业草《讨武曩檄》，颇具文才，武则天看到此文，曾叹道：“宰相之过也。人有此才，而使之流落不偶乎！”因起义失败，其诗文散佚，未有文集。唐中宗时，诏令天下搜访其诗文，由郗云卿编次成集，凡十卷，是为《骆宾王文集》。《郡斋读书志》云：“中宗诏求其文，得百余篇，命郗云卿次序之。”

北京图书馆藏宋刻本《骆宾王文集》十卷，卷一赋，卷二至五诗，卷六、七表、启、书，卷八至十杂著，凡一百六十九篇。此本每半叶十一行，行二十字，白口，左右双边。版心上黑鱼尾，

中镌“宾×”，下镌叶码。小字本，字体严谨古朴。前有总目录，各卷有目录，首有郗云卿撰《骆宾王文集序》。宋讳缺笔至遯、溝字。卷六至十毛氏汲古阁影宋抄补。《旧唐书·经籍志》、《唐书·艺文志》皆著录十卷。《直斋书录解题》亦著录十卷，定为宋蜀刻本，有郗云卿序。此本即《直斋书录解题》所著录者，为最初成集，现存最早的本子。与宋蜀刻《王摩诘集》比对，板式相同，字体刀法，的系蜀刻风格，确为蜀刻本无疑。

后世传本较多，系统不一。清嘉庆道光间秦氏石研斋刻《石研斋校刻书七种》中，收有《骆宾王文集》十卷，目录后有“嘉庆丙子岁夏闰六月石研斋秦氏重刊”两行，行款板式悉同此本。宋刻本有思适居士跋语，跋云：“嘉庆丁卯影写一部，后十年丙子，秦敦夫太史开雕于扬州文局，复勘印行。为记帙道，使阅此知其是祖本也。”原来宋刻本为汲古阁珍藏，顾广圻得以见之，并影写一帙。因其罕见，秦氏借得顾氏影写本，摹刻行世。可证秦氏刻本祖出宋本，最似宋本原貌。秦氏刻本后附顾氏《考异》一卷，对研究《骆宾王文集》颇有价值。此为后世刊印较好的本子。明成化弘治间刻本《骆宾王文集》十卷，每半叶九行，行字二十一。瞿熙邦识云：“癸酉立秋，以五砚楼藏明残校宋本过录”。此本分卷及编次与宋刻本同，较为接近宋刻。明嘉靖黄埠刻本，明万历三十一年霏玉轩刻本、明铜活字本，均二卷。明朱警、张逊业、许自昌等人的辑本，亦二卷。皆有诗无文，均属诗选本。明凌毓楠刻套印本、明崇祯十三年张燮、曹荃刻《初唐四子集》本，均八卷，有诗无文。另外明陈魁士注四卷本、明黄兰芳评注六卷本、明虞九章、陆弘祚、董昌祚注释六卷本。明万历八年胡维新、原一魁刻本《骆丞文集》十卷，（以下简称胡刻本）此本卷目编次均无疑于宋刻本。与宋本相校，字句异处颇多，试举数例：宋本目录第五卷《桃灯扶》，胡刻本“桃”作“挑”，第六卷《请陪封禅表》，胡刻“封”作“则”，《上齐州张司马

启》，胡刻本无“齐州”二字。卷一《萤火赋》：“均火齐之宵映”，胡刻本“均”作“如”；“逝将归而未返”，胡刻本“返”作“迓”；“像招遥之夕辉”，胡本“辉”作“烂”；“陋蝉蚓之习悦”，胡刻本“悦”作“蜕”；“彼翮飞之质弱”，胡刻本“质弱”作“弱质”；“独宛颈以触龙”，胡刻本“龙”作“笼”。从以上例子，及笔者校过的两卷看来，各有疏漏舛讹，宋刻本既非无瑕美玉，后世刻本讹讹尤多，相比之下，优劣分明，宋刻本自胜一筹。《骆宾王文集》宋刻本公诸于世，对于校正后世各本错讹，研究骆宾王的作品，将有裨益。

《唐柳先生外集》一卷 唐柳宗元撰 宋乾道元年零陵刻本

《唐柳先生外集》一卷，唐柳宗元撰。柳宗元，(773—819)唐代著名文学家、哲学家。字子厚，河东(今山西运城县解州镇)人，世称柳河东。唐德宗贞元九年(793)进士。授校书郎，任兰田尉，升监察御史。唐顺宗时王叔文执政，进行政治改革，柳宗元、刘禹锡等人参与改革集团，任礼部员外郎，成为改革集团的主要成员。王叔文，(753—806)唐代政治家，越州山阴(今浙江绍兴)人。唐德宗时侍读东宫，常与太子(李诵，即顺宗)接触，议论时政。贞元二十一年(805)顺宗即位，任王叔文为翰林学士。王叔文等因其不满豪族地主集团，以及宦官、藩镇势力，联合为革新一派，代表中小地主利益，反对宦官掌握政权、兵权，反对藩镇割据，加强中央集权。但遭到守旧派的激烈反对，唐顺宗被逼退位，革新失败，王叔文执政仅一百四十六天。随着改革的失败，王叔文等人均遭贬官，柳宗元贬为永州(今湖南零陵)司马，历十年之久。后迁柳州刺史，多有惠政，为民称颂，故又称柳柳州。

在中国文学史上，柳宗元被列为“唐宋八大家”之一。他与

韩愈倡导古文运动，并称“韩柳”。他以自己的散文作品参加古文运动，扩大古文运动的影响，促进古文运动的发展。他的散文峭拔矫健，说理透闳；揭露时弊，批评时政，尖锐犀利。他的寓言，短小精悍，寓意深刻。他的山水游记，清新隽永，写景状物，寄托情怀。他的诗歌，风格清峭。在哲学上，他是一位朴素的唯物论者。他对唐代文学的发展有很大贡献，在中国文学史上占有重要地位。但一生坎坷，仕途艰难，宏图未展，年仅四十七岁便与世长辞。著有《河东先生集》。

柳宗元的诗文集，历代公私书目多有著录，但著录外集一卷者寡，唯《郡斋读书志》著录文集三十卷外集一卷。其余如《唐书·艺文志》：《柳宗元集》三十卷；《宋史·艺文志》：《柳宗元集》三十卷；《直斋书录解题》著录三种，均为四十五卷外集二卷；《天禄琳琅书目》著录宋本有二：一为魏仲举集注本，正集二十一卷外集二卷；一为韩醇诂训本，正集四十五卷外集二卷；元刻本三种，均为童宗说注释本，正集四十三卷外集二卷；《天禄琳琅书目后编》著录宋刻本四种，元刻本二种，亦为童宗说注释本，正集四十三卷外集二卷；北京图书馆藏南宋咸淳间廖莹中世彩堂刻本，正集四十五卷外集二卷，龙城录二卷，附录二卷，传一卷；南宋眉山地区刻本《新刊增广百家详补注唐柳先生文》四十五卷，童宗说、韩醇等注释。而明清之际行世各本亦鲜与同者。明郭云鹏济美堂刻本《河东先生集》四十五卷，外集二卷，龙城录二卷，附录二卷，传一卷；明嘉靖十六年游居敬刻韩柳文本《柳文》四十三卷，别集二卷，外集二卷，附录一卷；二十八年王士翘刻本较游本多后录一卷；三十五年莫如士刻韩柳文本较之游本则无附录一卷。明刻本《增广注释者辩唐柳先生集》、明正统十三年善敬堂刻递修本《增广注释音辩唐柳先生集》，正文均四十三卷，别集二卷，外集二卷，另一明刻同名柳集则不同，正集二十卷，别集一卷，外集一卷。清抄本《新刊诂训唐柳先生

文集》，则正文四十五卷，外集二卷，新编外集一卷。各本卷目多寡相异，编次互有异同，但均与《郡斋读书志》著录不同。

乾道元年湖南零陵刻本，每半叶九行，行十八字，白口，左右双边，单鱼尾。板心上镌“外集”，中镌叶码，次镌字数，最下镌刻工姓名，叶码长编，宋讳缺笔至构字。有乾道元年吴兴叶程《重刊柳文后叙》。此本据刘禹锡序载：“……为柳州刺史五岁不得召归，病且革。留书抵其友中山刘禹锡曰：‘我不幸卒以谪死，以遗草累故人’。禹锡执书以泣，遂编次为四十五通行于世”。证以《郡斋读书志》及唐、宋《艺文志》，皆作三十卷；《直斋书录解题》：“刘禹锡作序，言编次其文为三十二通，退之之志若祭文附第一通之末”，正文亦为三十卷，可见后世各本所载刘序皆作四十五卷，实属后人刊行时所改，并非刘序原文。又据叶程重刻序，知永州郡庠旧有柳宗元文集，因“岁久颇剥落，因哀集善本，会同僚参校。凡编次之殽乱，字画之讹误，悉厘正之。……命工侵木，岁余其书始就。”可见柳集在乾道元年之前早有刻本，叶氏重加厘正刊刻行世。晁公武与叶氏为同时代人，晁氏所见之柳集三十卷外集一卷本，当即是叶氏的重刻本，惜正集久已散佚，现只存此外集一卷。是为柳集存世最早、国内仅存宋代湖南刻本，对研究柳集板本及湖南刻书的历史，无疑是十分珍贵的资料。清光绪四年蒯礼卿刻本即据此帙影刻，吴慈培影宋抄本亦以此为祖本。宋咸淳间廖氏世彩堂刻本、南宋中叶蜀刻本，晚于乾道本，其时卷帙编次已不同，可见早在宋代柳集已有不同系统的刻本。

乾道元年零陵刻本《唐柳先生外集》一卷，共收诗文四十三篇，后附墓志、祭文、碑、传四篇。其中大部分后世各本编入正集，少数篇章入外集。以明刻本《增广注释音辩唐柳先生集》二十卷，别集一卷，外集一卷而言，其外集一卷，收诗文二十一篇，计有《披沙拣金赋》、《迎长日赋》、《记里鼓赋》、《吾子》、

《刘叟传》、《河间传》、《箠郭师墓志》、《赵群秀才墓志》、《太府寺李卿外妇马淑志》、《百官请复尊号表》、《大会议听政表》、《贺平李怀光表》、《举裴冕表》、《谢赐新茶表》、《贺破东平表》、《贺赦表》、《贺太子牋》、《贺裴桂州启》、《与卫淮南石琴荐启》、《答郑员外贺启》、《诸州贺启》。其中《吾子》、《刘叟传》、《河间传》、《贺平李怀光表》、《举裴冕表》、《谢赐新茶表》、《贺赦表》七篇，与乾道元年本外集一卷同，其余诸篇均不同。而乾道元年本中的三十六篇，分别收在明刻本卷一、卷十一、卷十六三卷中。《送元嵩师诗》、《上宰相启》、《上裴桂州状》三篇，乾道元年本外，它本皆失载。各本外集作二卷者，与前述明刻本篇目、编次悉同，唯以《百官请复尊号表》以上为上卷，以下为下卷，所以后世刊刻的外集一卷与二卷，实无根本区别，只是分卷不同而已。但均非出之乾道元年本，故此本最接近刘禹锡初编柳集的原貌，实为稀世珍品。

