



陶陶室藏宋板 陶集聚散流传考

焦从海

一九五二年，著名藏书家建德周叔弢先生将自己藏书中最精品宋、元、明刻，名人钞、校本书七百十五种一举捐给北京图书馆。其中宋本《陶渊明集》十卷（以下简称宋本《陶集》）、《陶靖节先生诗》四卷（以下简称宋本《陶诗》）、《注东坡先生诗》存二卷，为苏轼和陶诗（以下简称宋本《注东坡诗》）。此三书系清代黄丕烈陶陶室故物，据书中所藏书印可知清初以来即为藏书家所珍视，乃流传有绪之秘笈。

乾隆五十六年，吴县黄丕烈购得宋本《陶集》十卷，嘉庆八年春，黄丕烈检点百宋一廛中所蓄古书辑成《百宋一廛书录》，即著录此书。次年冬，元和顾千里也将《陶集》撰入《百宋一廛赋》，黄丕烈为之作注。

黄丕烈素闻吴兴书估云，宋汤汉注《陶靖节先生诗》宋刻本在海宁周松霭家。因其书之得近于巧取豪夺，故秘不示人。嘉庆十三年夏、秋之交，周松霭囊空需用，无奈将《陶诗》售于苕估吴东白。吴东白携宋本《陶诗》未至吴门即已售与硖石蒋梦华。次年夏，海盐吴子修携蒋梦华来青阁所藏宋本《陶诗》出示黄丕烈并云可商交易，丕烈“遂倩人假归，议久始谐，百金之值，银居太半，文玩副之”。是年冬，黄丕烈葺筑新屋珍藏宋本《陶集》、《陶诗》，颜之曰陶陶室。题宋本《陶集》曰“陶陶室藏靖节集第一本”，题宋本《陶诗》曰“陶陶室藏靖节集第二本”。

嘉庆十六年立冬日，黄丕烈随吴县潘榕皋游天平山观红叶，便道至香岩书屋访周锡瓚。榕皋欲借观宋本《注东坡诗》，丕烈曰：“言借未必可得，吾当诡言得以取之。”相见后谈及是书竟得许可，遂议定书价，携至船中与榕皋欣赏累日。书虽残帙，黄丕烈仍以为“宋廛盛事”，将其珍储在陶陶室中，请长洲王芑孙撰“陶陶室记”黄丕烈喜在陶陶室校读古书，题跋中多有署明书于“陶陶室”者。至嘉庆二十五年秋，黄丕烈跋新得查药师抄本《陶杜诗选》时即云“余生平酷爱陶诗，既收得两宋本藏诸一

室，名曰‘陶陶室’，复辍赠人。又收得一宋本，改颜曰‘陶复斋’”。从陶陶室之已易名陶复斋，可见黄丕烈藏书之兴替。至于陶陶室、陶复斋所藏《陶集》、《陶诗》、《注东坡诗》四种，后均归吴县汪士钟收藏。

汪士钟广搜宋元旧籍，黄丕烈晚年将所藏宋元板书大部分售归汪氏。道光初年，汪士钟所编《艺芸书舍宋元本书目》中著录“《陶渊明集》十卷，又不分卷，《汤注陶诗》四卷，《苏东坡和陶诗》二卷”，其不分卷本《陶渊明集》即陶复斋所收之本。道光二十八年二月，汪士钟之子骏昌“摘汲古书目中语”录诸宋本《陶集》卷首。此时汪氏艺芸书舍藏书已渐次散出，后又大多为聊城杨以增收得。

杨以增好蓄书，喜收佳槧珍本，家有“海源阁”藏书楼。“向闻黄堯圃陶陶故事，心艳羨之，而不可得也”，并渴求大兴翁方纲苏斋所藏宋板《注东坡先主诗》残本（原商丘宋犖得诸吴中者），访觅数十年而不获。迨道光二十八年，杨以增任江南河道总督，时汪氏艺芸书舍所藏珍册秘籍正陆续散出，以增遂极力搜集。道光二十九年，杨以增先获宋本《陶诗》于袁江，继于次年又得宋本《陶集》及《注东坡诗》，以增尤以《陶集》、《陶诗》二书能合璧重光，为之不胜狂喜。汪氏其余散逸之书亦往往为杨以增所得，以粮船运之鲁，藏之海源阁。

杨以增以陶陶室旧藏宋本《陶集》、《陶诗》与家中所藏宋李公麟画《靖节高风图》册、马和之画《屈子九歌图》册、明董其昌跋文征明书《离骚九歌》长卷同储，“珍为四宝，居恒置诸座右，以时展玩，皆平生第一铭心绝品也”。而宋本《注东坡诗》止存和陶二卷，然杨以增重其为施武子初刻于淮东仓司者，故虽吉光片羽，亦珍其为硕果之仅存。咸丰五年十二月十八日杨以增卒，次子绍和以所藏宋刊虞平斋本《百家注苏诗》与宋本《注东坡诗》相配，以为“两美之合，墨缘胜事”，并书跋以志庆幸。

海源阁的藏书，经杨以增及其子绍和、孙保彝三代精心保守，幸未散失。宣统二年，杨保彝卒，无子，以族人杨敬夫为嗣。入民国以后，军阀张宗昌盘据山东时，有将海源阁藏书收归公有之说。一九二七年，杨敬夫遂选取阁中珍本装汽车星夜运赴天津。一九三〇年，北平琉璃厂藻玉堂主人王子霖经售杨敬夫卖出的一批宋板书，其中便有宋本《陶诗》。当时即被日本人桥川时雄借校并拍摄了照片，次年附印在他所撰《陶集版本源流考》

的卷首，题曰“宋汤汉本陶集书影、海源阁旧藏”。

一九三一年十月以后，建德周叔弢先生从杨敬夫处购得宋本《陶集》。先生笃好版本之学，精鉴赏，富收藏。时宋本《注东坡诗》已归先生收藏，先生因爱慕陶陶故事及黄尧圃，汪闳源、杨至堂父子等人的流风余韵，故极想再得宋本《陶诗》以复陶陶室旧藏。时《陶诗》尚在王子霖处待价而沽，其人深知先生的心思竟索价四千元。先生一时无力购买又惟恐这部世间孤本流落海外，迟至一九三三年十一月，先生仍不惜重金购藏。至此陶陶室旧藏《陶集》、《陶诗》、《注东坡诗》复重聚于先生家。一九五二年，先生欣感“四海澄清，宇内无事，”于是将精心收藏二十余年的宋本《陶集》、《陶诗》、《注东坡诗》同家藏的七百余种珍本古籍一起捐给国家。拨归北京图书馆，公之于世。

三部宋板书历经一百四十余年，四易其主，所幸皆经名家珍储，故得以流传至今。本文之作，旨在考述诸家藏弄流传之绪，以表彰藏书家珍重保存古籍之功绩与苦心。

简评《藏园群书经眼录》

王义耀

继上海古籍出版社出版王重民先生《中国善本书提要》之后，中华书局也出版了一部重要的古籍善本书目，即傅增湘先生的《藏园群书经眼录》。这两部书现在既可补《全国古籍善本书总目》尚未出版之缺，将来也能取长补短充分发挥其作用。

傅增湘（1872—1949年），字润沅，改字沅叔，晚号藏园居士，据说是取东坡“万人如海一身藏”之句，故颜之曰“藏园”。四川江安人，清戊戌科进士，选庶吉士。1905年起先后创办天津女子公学、高等女校，北洋女学师范学堂，1909年署直隶提学使，在北洋军阀统治时，追求功名，一度担任过教育总长等职；伟大的“五四”运动使他对北洋军阀的反动性有所认识，以此为转折点，他屏迹政途，挂冠定居北京，闭户不交人事，潜心典籍，从事古籍整理研究工作。直至1944年4月因患脑溢血瘫痪辍