

# 古代神话述略

季镇淮

## 神话的产生和发展

马克思指出：“虽然希腊人由神话中得出了他们的氏族，但是这种氏族比他们自己所造的神话及其诸神与半神要古老些”。<sup>①</sup>原始氏族社会是文学艺术的摇篮，神话也产生于古老的氏族公社时代。

人类最初是以半动物的状态进入历史的。氏族在蒙昧中级阶段发生后，地域广大，居民稀少，生产力和认识水平都是非常低下的。人们面对自然界的无穷变化和威力，只有惊奇和恐怖，无能为力。而对周围世界模糊的观念中，在幻想中相信超自然力即神的存在并加以崇拜，这样便产生了原始的宗教意识。同时，“在想像里并借助想像以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”<sup>②</sup>，这样便产生了原始神话。它“也就是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”<sup>③</sup>。关于自然现象的解释，人们和自然力的斗争，以及种族、部落之间的斗争，就是原始神话的主要内容。到氏族制的末期，随着社会分工的日益发展和统治阶级的逐渐形成，神话世界除各种专职的和地方性的自然神之外，也出现了最高的掌握全面统治的神（帝）与反抗统治神的神。这是神话内容的一个变化和发展。

史前时代就是神话时代。神话的产生和发展，原是原始氏族社会的现实反映，是人类从蒙昧时代到野蛮时代的历史遗迹。在我

国古史传说上，大约就是从所谓有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏到黄帝、尧、舜、禹时代。

恩格斯科学地阐明了“语言是从劳动当中并和劳动一起产生出来的”<sup>④</sup>。他又指出：在蒙昧时代的低阶级段，人类的幼年时代，“有音节语言的产生是这一时期底主要成就”<sup>⑤</sup>。有了语言的产生和发展，原始人民的口头创作，诗歌和故事也就产生和发展了。它们的主要内容就是神话。随着氏族制的发展，氏族成员共同劳动和日常生活日益复杂，氏族和部落之间的交换、结盟以及战争等等活动日益频繁，不仅需要语言的应用，因而促进了语言的发展；而且也需要把语言的内容记录、固定下来以代表语言作用，这样就促进了文字的产生。“文字的发明及其应用于文献记录”<sup>⑥</sup>，是由野蛮时代进入文明时代的标志之一，这个时代也就是由氏族制过渡到奴隶制的时代。在我国，随着文字的产生和分工的需要，就出现了职掌文字记录的史。史官掌握并垄断了人民群众在氏族制时代长期创造累积的文字，从头就是为奴隶主统治阶级服务的。他们主要是为奴隶主统治者记言记行，没有也不可能把原始时代大量的神话故事用散文记录下来，或用诗歌的形式合乐歌唱流传下来。在我国较古的历史文献（《尚书·周书》）和诗歌作品（《诗经·周颂·大雅》）里，史前的神话遗迹是很少见的。但史官本来是由巫的分化而专掌人事的，它和宗教活动依然分不开，参与并记录其事。如祭祀鬼神占卜吉凶等等。因此，在它的职守范围内，也不可能完全排除来自民间的神话传说的运用和记录。史官的记事（杂记人事鬼神）对散文和小说的发展有直接重要的关系。

神话在氏族制时代，原是人们口头创作一种艺术内容，是鼓舞人们和自然力作斗争的精神力量。随着奴隶制的形成和发展，它们就不可避免地成为奴隶主阶级所利用，剥落了人类童年荒诞的幻想和形象的色彩，转化为统治阶级一种愚民的迷信意识，把超

自然力的神变为人，把原始人的幻想变为令人信服的历史。从西周到春秋时代的奴隶主贵族（当然包括史官），把古代神话当作历史讲的例子在《国语》《左传》和《穆天子传》中是有不少记载的。而另一方面，奴隶主统治阶级却又要利用鬼神以维护其统治，就是“借鬼神之威以声其教”<sup>⑦</sup>。他们把氏族时代人们在生产斗争以及和自然力作斗争中一切经济和文化上的创造发明，归为自己祖先的功德和业绩，并使它们神圣化，宠神其祖以取威于民。因而成为统治阶级“天命论”的基础。这种例子也是很多的。

从春秋晚期到战国时代，是奴隶制向封建制过渡并建立的时代，在阶级斗争尖锐复杂的新形势下，代表不同阶级利益的各派思想家，政治家或诗人，为了争取人们的信任和当权的统治者的尊重，往往利用远古的神话和传说来论证自己的思想政治主张，这就如《淮南子·修务训》中所说的：“世俗之人，多尊古而贱今，故为道者必托之于神农黄帝而后能入说。乱世暗主，高远其所从来，因而贵之。”他们也都有意无意地把古代神话和传说讲成实际的历史。这样，春秋战国时代，除《山海经》一书专门记录神怪异闻外，在统治阶级的历史文献和思想资料里，就寻不到原始神话和传说的本来面目，而只剩下一些被歪曲、篡改的片段故事。但是在不少片段里，它们的基本内容，透过特有的巨大艺术概括，依然保持着人类童年的天真，反映着史前真实的历史。马克思还说：“在自然受着实际的支配时，神话便同时消灭”<sup>⑧</sup>。可见在自然和历史未被人们实际支配之前，神话不仅不会被消灭，而且还会继续存在和发展，并不断产生新的神话。

### 古代神话基本内容

（1）关于解释自然现象的神话。原始时代，人们对自身毫不认识，对自身的周围即广大的自然界更茫无所知。人类、天

地、日月、星辰、山川、草木、鸟兽、虫鱼等等，无一不是迷。天地是怎样生成的，人类是从那儿来的，这是世界各民族原始神话最早和最重要的内容。但是在我国文献上直到三国时代才见于徐整的记载：

天地混沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地，盘古在其中，一日九变。神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。故天去地九万里。

——《太平御览》卷二引《三五历记》

首生盘古，垂死化身：气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髯为星辰，皮毛为草木，齿骨为金玉，精髓为珠石，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎甦。

——《绎史》卷一引《五运历年记》

盘古或槃瓠的故事，广泛地流传于我国南方苗、瑶、黎等少数民族中，他被奉为大家共同的祖先。大概也就在三国时代流传到北方，后又经过民间的传说，再加上笔者的理解和想像，就成为这个荒诞的故事：盘古自生于椭圆的混沌的天地之中，天地开辟后，又自长成顶天立地的长人；死后又化身为各种自然现象和人类。它虽不免杂有某些哲学意味（朴素唯物主义。天地开辟是自然本身的力量，盘古本人也是自然的产物），基本上却是极其大胆的想像，形象地解答了天地万物和人类所由来的问题。填补了我国原始神话的一个空白。从此以后，盘古是开天辟地的神人，也是中华民族最古老的祖先。

但人类是怎样来的，在徐整记录的故事里，形象并不突出，想象远非原始。而在南方少数民族传说中，盘古生人的故事是很神奇而生动的。此外在民间也还另有传说，那就是东汉末应劭所记的：

俗说天地开辟，未有人民，女娲搏黄土为人，剧务，力不暇给，

乃引绳埴泥中，举以为人。故富贵贤智者，黄土人也；贫贱凡庸者，引埴人也。

——《太平御览》卷七十八引《风俗通义》

女媧用黄土造人的“俗说”想象颇有原始意味，反映了人类童年简单粗糙的劳动对自身的蒙昧无知。但这里所记造出来的人已带有深刻的阶级烙印，有“富贵贤智”和“贫贱凡庸”的区分，显系在长期的民间传说中，已被奴隶主统治阶级所篡改，成为“天命论”先验的基础。这是奴隶制以后，统治阶级利用原始神话进行愚民说教的明证。

盘古开天辟地，女媧造了人，这以后世界又怎样呢？

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火熒炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颡民，鸷鸟攫老弱。于是女媧鍊五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颡民生。

——《淮南子·览冥训》

这是西汉初年淮南王刘安门客的记载，当然也是由民间传说来的。天地创造以后又曾经破坏，人类遭到了一次非常惨烈的灾害，天塌地崩，野火蔓延，洪水浩荡，鸟兽食人。还是女媧，不辞劳苦地熔炼了五色斑斓的石子，补好了天上一块块残缺的窟窿；又斩下一支大龟的四条腿，撑起了天空的四角；杀了一条在中原闹洪水的黑龙，并用芦草烧成的大堆的灰土，堵住泛滥的洪水：这样天地再一次被造成，人类从此得救了。这个故事，反映了原始人民对周围世界完全无知，无法抗拒莫测的、巨大的自然灾害，而借助超自然力的幻想以战胜自然力，保存了浓厚的原始神话的色彩。

这里有一个问题，就是诗人屈原在《天问》中曾经提出的：“女媧有体，孰制匠之？”——女媧自己的身体，是谁造成的呢？这问题提的很奇特，需要造人的神话有进一步的回答。原来战国时代，开始出现了女媧和另一重要的神话人物伏羲的记载，后

来它们在文献和图像里，被认为是有兄妹关系或夫 女关系的人首蛇身神。这和我国南方苗、瑶、侗、彝等少数民族中所传伏羲兄妹二人，在洪水来时得救，后结为夫妇成为人类始祖的故事，正是出于同一个原始造人神话的衍变。上述后起的盘古或槃瓠也就是伏羲或庖牺的音变。这样，伏羲女娲或盘古女娲就是中华民族自古相传开天辟地和造人的祖先<sup>⑨</sup>。

(2) 关于人和自然斗争的神话。原始时代，自然力对人类侵袭和危害是变化莫测多种多样的。当构木为巢或穴居野处的时候，雷电风雨骤至，山洪暴发，河水泛滥，固然无法抗拒。而大旱不雨，赤地千里，炽热的太阳，也会晒得人皮干口渴，喘息难挨；寸草不生，树木枯死，更严重地威胁着生存。人们在自然力的种种威胁之下，对自身的力量不仅不认识，而且实际它也是非常渺小的。但人类的生存意志，并没有向自然力屈服。相反，人们不断地和自然作斗争，以求战胜自然力。

夸父与日逐走，入日；渴欲得饮，饮于河渭；河渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死，弃其杖，化为邓林。

——《山海经·海外北经》

夸父是“珥两黄蛇，把两黄蛇”的神人，竟然“不量力”，追赶太阳，追到太阳一日旅行完毕住宿的虞渊赶上了。但是也在胜利后因河渭之水不够解渴而牺牲了。夸父死后，他的手杖还化为一片桃林，以便人们在炎热的夏日，乘荫凉，并摘桃解渴。这个雄伟美好的故事，高度地概括了原始人民与炎旱作斗争，拼命战胜旱灾，追求理想、改造自然环境的无限乐观精神。

在蒙昧时代的中级阶段，人类开始使用火，同时食物采用鱼类。“这两者是互相联系着的，因为鱼类食物，只有用火才能作成完全适于吃的东西”。<sup>⑩</sup>从此近海的人民就自然地要以捕鱼为主，经常地活动于海滩水边，但也带来了时时为大海的怒涛所吞没的危险。

又北二里，曰发鸠之山。其上多柘木。有鸟焉，其状如乌，文首白喙赤足，名曰精卫。其鸣自詠，是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海。

——《山海经·北山经》

这个小鸟衔石填海的故事，生动而美丽地反映了原始人民在利用自然的过程中，与自然灾害作斗争，抱着何等顽强地征服自然的愿望和决心！

太行、王屋二山，方七百里，高万仞。本在冀州之南，河阳之北。北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻，有遗男，始齿，往助之，寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之，曰“甚矣，汝之不惠。以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”

北山愚公长息曰“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙。子子孙孙，无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻子，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸蛾氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

——《列子·汤问篇》

著名的愚公移山的故事，虽出于伪书，记录较晚，且不免带有哲学寓言气味，但其基本内容，无疑是从古代民间的神话传说来的。它反映了自古以来勤劳智慧的人民世代改造自然、战胜自然的伟大的意志和坚强的信心。它和精卫填海的<sup>主题思想</sup>是相同的，但增强了故事性，也减退了原始神话色彩。

在利用自然、支配自然的斗争中，人类如果有一双长的膀背，手伸的远；或者有两条长的腿，脚走的快；或者膀背底下生

有两隻翅膀；或者凭借其他能飞的东西；那么，人们摘取树上的果实，或者下海捕捉鱼蟹，或者上山打猎，追逐飞禽走兽，不是就非常方便地克服困难、减轻劳动、得到更多的胜利果实吗？

长臂国，在其东，捕鱼水中，两手各操一鱼。一日在焦侥东，捕鱼海中。

——《山海经·海外南经》

有人名曰张宏（长肱），在海上捕鱼。海中有张宏之国，食鱼使四鸟。

——《山海经·大荒内经》

长股之国，在雄常北，被发。一曰长脚。

——《山海经·海外西经》

羽民国，在其东南。其为人，长头，身有羽。一曰在比翼鸟东南，其为人长颊。

——《山海经·海外南经》

灌头国，在其南，其为人，人面，有翼，鸟喙，方捕鱼。一曰在毕东，或曰灌牛国。

——《山海经·海外南经》

奇肱国，其民善为机巧，以杀万禽。能为飞车，从风远行。

——张华《博物志》引《山海经》佚文

这些简略的记载，真实地反映了原始人民用自身的力量与自然作斗争，并进一步幻想延长和增加自己的器官（手、臂、腿、脚、翅膀、飞车），扩大它们的作用即增强自身的力量来战胜自然。它们表现了人类童年幼稚的、克服困难努力前进的意志。

原始人民和大自然作了长期的斗争，一代一代地把历史推向前进。然而人类真正的“劳动是从制造工具开始的。”“最古的工具，……是打猎和捕鱼的工具，而前者同时又是武器。”打猎最初的武器是棍棒与戈矛。弓矢的发明，标志着蒙昧时代高级阶段的开始。“弓矢对于蒙昧时代，正如铁剑对于野蛮的时代及枪炮对于文明的时代一样，乃是决定性的武器”。<sup>②</sup>在中国古代神话

中，羿的故事很辉煌，俱有划时代的意义。

帝俊赐羿彤弓素矰，以扶下国。羿是始去恤下地之百艰。

——《山海经·海内经》

羿与凿齿战于寿华之野，羿射杀之。在昆仑虚东，羿持弓矢，凿齿指盾，一曰戈。

——《山海经·海内南经》

逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰狴、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青邱之泽，上射十日而杀猰狴，断修蛇于洞庭，禽封豨于桑林。万民皆喜，置尧以为天子。

——《淮南子·本经训》

西汉初年流传的羿的故事，如这里所引《淮南子》的记载，主要内容虽已歪曲了神话面目，但赫然俱在的是：战胜了异常的自然灾害和各种神物怪兽，为民除害，集中地歌颂了羿善于使用这种既是武器又是工具的弓矢所表现的威力，标志着生产力发展的新阶段。羿是为人民所喜爱的狩猎时代的天神射手和英雄。但到奴隶制以后，他就不断地为奴隶主贵族和儒家所诬蔑和贬斥，被认为是篡夺夏政荒于政事，唯好打猎的暴君，“恃其射也，不修民事，而淫于原兽。”孔丘咒骂他“不得其死然。”诗人屈原也对截然相反两种不同的羿的传说发出疑问了：“帝降夷羿，革孽夏民，胡射夫何伯而妻彼雒嫫？”

另一著名的与自然力作斗争的神话，是鲧、禹治洪水

洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝令；帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土，以定九州。

——《山海经·海内经》

率丘山有应龙者，龙之有翼也。……夏禹治水，有应龙以尾画地，即水泉流通。

——《楚辞·天问》洪兴祖补注引《山海经图》

禹治洪水，通轘辕山，化为熊。谓涂山氏曰：“欲饷，闻鼓声乃

来。”禹跳石，误中鼓。涂山氏往，见禹方作熊，惭而去。至嵩高山下化为石，方生启。禹曰“归我子。”石破北方而启生。

——同上引《淮南》

如《山海经》所记，鲧治洪水，而为帝所惩罚，是因为他窃取了帝的一种能够自生自长名为“息壤”的土去堵塞洪水，而没有得到帝的命令，擅自去干了。这是氏族社会的末期，产生了私有制和最高统治者及其反抗力量在神话世界中的反映。帝把鲧杀了，又命令禹去继承鲧的事业，治洪水。这个“帝”就是上帝。就是有最高统治者的存在的幻想。禹治洪水，不仅有应龙的尾巴画地，引导水流通畅；自己也能变为一只熊去开山，沟通水道。禹治水得到完全的成功，凿开了有名的龙门山，使滚滚黄河奔流入海，也把兴风作浪的淮河水怪捉住了：

水兽好为害，禹锁于军山之下，其名曰天支奇。

——李肇《国史补》卷上引《山海经》

奴隶制建立后，奴隶主贵族和后来的儒家，把鲧、禹治水的神话不断地历史化，鲧被污蔑为“四凶”之一，禹则被尊为传统的“圣人”之一，并奉为夏王朝的始祖。诗人屈原对这种被歪曲篡改了的神话和传说，曾经提出了许多问题，是颇有卓见的。把劳动人民长期和自然灾害作斗争的艰苦努力，归之于一个圣王的祖先的功德和业绩，是奴隶主国家成立后统治阶级颠倒历史实际的一个重要方面的例证之一。

（3）关于部落战争和反抗统治神的神话。在蒙昧、野蛮时代，氏族发展成了部落，“从部落发展成了民族和国家。”<sup>③</sup>部落和部落之间的战争是不断的，残酷的。在从野蛮向文明过渡的时期，即由部落、部落联盟向民族和国家过渡的时期，战争的规模愈来愈大，愈来愈频繁，它成为掠夺邻人财富的正常的手段和职业。它无疑是原始神话一个重要的内容。黄帝和蚩尤的战争是氏族社会末期一次大规模的部落战争：

蚩尤作兵伐黄帝。黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙畜水，蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃。雨止，遂杀蚩尤。

——《山海经·大荒北经》

黄帝摄政，有蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额，食沙石子。造立兵杖、刀戟、大弩，威振天下，诛杀无道，不慈仁。万民欲令黄帝行天子事。黄帝以仁义不能禁止蚩尤，乃仰天而叹。天遣玄女，下授黄帝兵信神符，制伏蚩尤。帝因使之主兵，以制八方。……

——《史记·五帝本纪》《正义》引《龙鱼河图》

黄帝亦作皇帝，也就是上帝。这是最高无所不管的统治神。它是人间出现最高统治者的反映。但在古史传说中，它完全被历史化了。传说黄帝统一了中原各部族，并南征北讨，成为中华民族的祖先。他对蚩尤的战争是中原一次决定性的战争，得天之助，打败了蚩尤，才被尊为最高的统治者。黄帝的出现，象征着统治阶级的形成，氏族制向奴隶制的过渡。但在较早的文献中，他不见于记载，战国以来在大量的民间神话和传说被历史化了，但仍掩盖不了神话的色彩。黄帝所以打败部族酋长劲敌蚩尤，是因为有天帝相助。这是后来统治阶级利用神话以神其祖先的惯例。

另一次著名的战争是传为帝颛顼和共工的战争：

昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝，天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。

——《淮南子·天文训》

这显然是原始神话。共工和帝颛顼的斗争是另一次大规模的部落战争的反映，含有反抗统治阶级历史的意义。“共工是胜利的英雄”<sup>⑭</sup>。人们把共工歌颂为俱有无比力量的天神，与颛顼大战怒而触断了作为天柱的不周山，使天倾地塌。但在古史传说中，它也被历史化了。颛顼成为黄帝以后第二代统治者，而把共工定为“四凶”之一。

氏族制末期，出现了最高的统治的神（帝），但随之而出现了反抗统治神的神：

刑天与帝至此争神，帝断其首，葬之常羊之山。乃以乳为目，以脐为口，操干戚以午。

——《山海经·海外西经》

刑天反抗天帝，永不屈服的形象生动有力地反映了广大被压迫人民反抗最高统治者的坚强意志和战斗精神。

高尔基说：“神话乃是一种虚构。所谓虚构，就是说从既定的现实总体中抽出它基本的意义而且用形象体现出来——这样我们就有了现实主义。但是，如果在从既定的现实中所抽出的意义上面再加上——依据假想底逻辑，加以推想——所愿望的、所可能的东西，这样来补充形象，那末我们就有了浪漫主义，这种浪漫主义乃是神话底基础，而且是十分有益的，因为它帮助激起对于现实的革命态度，实际地改变世界的态度”<sup>⑥</sup>。我国古代神话，不仅在内容上而且在创作方法上对我国文学有多方面的、长远的影响。

战国时代百家争鸣，产生了丰富的哲理和政论散文，除利用片段神话外，其中还有不少寓言故事，它们和古代神话传说有密切的关系。但性质不同。开辟天地的神话抽象化，就成为《庄子·应帝王》中凿混沌的寓言。它们在拟人化、夸张等艺术手法上又显然是神话的影响。六朝志怪小说在佛、道宗教影响下，和古代神话有直接地继承和发展的关系。如李冗《独异志》所载女娲兄妹为夫妻的故事，是盘古或伏羲故事的发展。唐代的传奇和宋元以后的通俗小说，在题材内容上（神怪），也有不少和古代神话传说保持着渊源关系。如禹锁淮河水怪无支祁的故事，长久流传在民间，经过文人的创作而成为唐李公佐的《古岳读经》。后来且为《西游记》所取材。孙悟空形象的形成与水猿故事的发展当有一定的关系。毛泽东同志在《矛盾论》中说：“神话中的许多变化，例如《山海经》中所说的‘夸父追日’，《淮南子》中所说的‘羿射九日’，《西游记》中所说的孙悟空七十二变和

《聊斋志异》中所说鬼狐变人的故事等等，这种神话中所说的矛盾的互相变化，乃是无数复杂的现实矛盾的互相变化对于人们所引起的一种幼稚的、想像的、主观幻想的变化，并不是具体的矛盾所表现出来的具体的变化”<sup>⑤</sup>。从马克思主义的哲学高度，阐明了我国古代神话和后世某些神怪小说的关系，不仅表现在题材上的继承和发展，而且在本质上和创作方法上还表现了它们的一贯性，都是无数复杂现实矛盾的反映，都是人们对于那些现实矛盾所引起的一种幼稚的、想像的和主观的幻想。这也就是它们的积极浪漫主义。

### 注 释

- ①恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯选集》第四卷，页91。
- ②马克思《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第二卷，页224。
- ③同②。
- ④恩格斯《劳动在从猿到人转变过程中的作用》大字本《自然辩证法》第3分册，页139。
- ⑤同①，页17。
- ⑥同①，页20。
- ⑦《淮南子·汜论训》。
- ⑧同②。
- ⑨参看闻一多《伏羲考》（《闻一多全集》一）。
- ⑩同③，页22。
- ⑪同⑤，页142。
- ⑫同③，页23。
- ⑬同⑤，页143。
- ⑭《毛泽东诗词》“渔家傲”词注。
- ⑮《苏联的文学》，曹葆华译本，东北书店印行，页26。
- ⑯《毛泽东选集》第二卷，页797。