

## 中国的宣纸

吴世新

宣纸是我国古代劳动人民在长期的生产活动中，不断发明、创造出来的一种独特手工艺品，是祖国文化的宝贵遗产，珍贵的“文房四宝”之一。已故郭沫若同志一九六四年秋曾亲笔为宣纸题词：“宣纸是中国劳动人民所发明的艺术创造，中国的书法和绘画离了它，便无从表达艺术的妙味”。

### 何为宣纸

宣纸是专供我国传统的书法和绘画而用的一种手工纸张，产于安徽省的皖南泾县地带。

据《旧唐书·江南西道》记载：唐代废宣城郡为宣州，当涂、泾县、南陵、太平、宁国等县皆属宣州总管府管辖。当时泾县所产纸张，又集中于宣州府集散，故因地得名曰“宣纸”。现在大家习惯所称的宣纸，其实应称之为“泾纸”或“泾县纸”更符合于实际情况。

我们所说的宣纸与历史上所称呼的宣纸，现在看来，主要是指其用料而言。宣纸的主要原料是采用盛产于皖南山区的特产——青檀树枝的韧皮作原料，经过水浸、蒸煮、自然发酵、雨露湿润、日光漂白等长时间的加工处理，（古时称此加工过程为

“日月光华、水火济济” ) 并利用自然清洁泉水精工加作制成，使纸张达到薄、软、轻、韧、细、白等特有效果。也就是说：凡采用青檀树枝的韧皮而加工制成的手工纸张、皆可称为“宣纸”。

宣纸采用青檀树皮作原料，主要是青檀具有纤维细长、圆浑均匀、胞壁薄、吸符墨粒的性能好，在竹帘上能自然形成小的云彩花状，有助于画家在作画时，能达到浓淡多变，增强韵墨性能的特殊风格。总之，用青檀树皮制造出来的宣纸，具有吸附性能强、纸张变形小，抗老化，寿命长等特点，古今中外无一种书画手工纸张和它相媲。

我国的宣纸艺术，在明代以前，宣纸生产主要采用百分之百的青檀树皮的韧皮浆来制纸。在明以后，由于宣纸匠工们在生产实践中，不断加以改进和发现，才开始采用“全皮、半皮、七皮三草之不同”的配料方法。自清代始，宣纸就全部改用檀皮和沙田稻草合制。也就是今天书画界常用的特种净皮宣纸、净皮宣纸和棉料宣纸等三大类品种。

### 宣纸的溯源

中国的宣纸，始于何地？创于何人？不见史籍记载。但盛产宣纸的皖南泾县一带，至今还流传着这样一个有趣的故事。

相传：在东汉末年，我国造纸“鼻祖”蔡伦死后，其徒弟名叫孔丹者，见其师传的画像，因日长年久，逐渐变色遭虫蛀，如不及时修裱，将无法保存流传于后世。于是，他决心要制造出一种能抗老化、防腐蚀、不走形、洁白如玉的佳纸来，重新为其师傅的画像修谱，以表缅怀。但经过数次努力，都未能获得成功。孔丹决心外出踏遍青山去寻找绝佳原料。一天，当他来到皖南泾县地带的山区时，偶然发现山溪流水旁有一小堆洁白的纤维素，他俯身低首经过仔细观察，原来是一棵青檀树枝倾倒在山溪流水之中，

随着溪水的涨跌而长期被水浸日晒，使木质素腐烂而皮，纤维变为洁白。孔丹由此受到很大启发，确认此原料最佳而取用。于是，他就在此居住下来，经过十多年的反复试验，历经千辛万苦，终于制造出当时最佳的纸张来。这就是后来被人们所称的“宣纸”。这个传说虽不足为据，但它充分地表明一个道理：宣纸确是我国古代劳动人民在长期的生产活动中，不断发现、试验、总结、提高的基础上而创造出来的一种独特手工技艺。

查史籍对宣纸的记载，最早见于唐代。据《新唐书》、《旧唐书》、《唐六典》和唐代《元和郡县图志》、《通典》、《唐国史补》等史书记载：宣纸在唐代就已被列为“贡品”，地方官年年用以献奉朝廷，被誉为“纸寿千年”。唐代著名大诗人李白、杜牧等人来泾县遨游山川风光时，就已在宣纸上挥毫作诗题对了。

又据宋人叶梦得《石林燕语》载：“唐初将相官告，所用有销金笺、鱼子笺、金风笺、金花罗考纸”等。据此，查嘉庆十一年版《泾县志》载：“纸、金榜、露玉、白鹿、书心（亦名澄心堂）、罗考、卷簾、连四、收单、学书、伞纸、皆皮为之”。以上所述：除澄心堂纸是仿唐五代李后主学制外，罗考纸的生产与产地，除泾县宣纸中有这一记载和品名外，笔者曾遍查史籍，均无它地生产过。由此可见，唐代宣州泾县生产的纸张，已是质地精良，甲于各地，并非传闻。然而，宣纸又因何时间因传于泾县，创于何人呢？除上述“正史”外，“野史”中也有如下记载。

宋代周密《澄怀录》记载：“永徽中、宣州僧欲写华岩经，先以沉香种楮树，取以造纸”。明代胡侍《真珠船》载：“唐高宗年间宣州僧修生钞华岩经，奉旨植楮，以备造纸”。唐代京兆（即长安）崇福寺僧人法藏集《华严经传记》卷五记载：僧人德元“修一净园，种诸穀楮，并种香草杂花，沈濯入园，溉灌香

水。楮生三载，馥气氤氲……剥楮取皮，浸以沉（香）水，护净造纸，毕岁方成”，再抄《华严经》。同上书还记载：宣州僧人修德“别于净院，种楮树凡历三年、兼之花药、灌以香水、洁净造纸”。上述记载、不仅说明了唐时制造出来的宣纸主要是为寺僧庙院抄写经书之用、更重要的是点明了宣纸原料的种植和培育是非常讲究的。

又据《泾川小岭曹氏族谱》（一七七八年赵青藜撰）记载：宋末，天下诸侯互动干戈，烽火四起之际，曹大三因避乱，由太平迁至泾县小岭，徙居十三宅（即今小岭十三坑）。因见该地山多地少、且自然环境十分优越，盛产青檀树皮，并有洁净泉水四季长流，可供制纸中打浆动力之用，故在此以造宣纸为业于今。

综上所述：宣纸流传至今，至少已有一千五百多年的历史。因此，笔者认为：宣纸据现有资料综合所考，大致肇始于东晋，闻名于盛唐，传扬于明代，盛产于清朝。

因为，宣纸的主要原料是青檀，这是一种属榆科的多年生木本。从实质上来说，宣纸属一种皮纸范畴。它的制造方法，与楮皮纸、桑皮纸的制造方式基本一致。过去史书上往往将楮、谷、青檀混为一谈、直到近几年才在我国造纸专家和植物学家的努力考察、研究后才得以认定，并将“青檀”一词正式收入《辞海》卷目中，并正式确定青檀树皮为制造宣纸的主要原料。

用树皮造纸，这在我国造纸史上相当悠久。范晔《后汉书·蔡伦传》，陆机《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，赵岐《三辅决录》，傅咸《纸赋》，贾思勰《齐民要术》，张华《博物志》等隋唐以前的书籍中，记载甚多。至今有实物保存的就有隋开皇十年写本《波罗密经》、隋末的写本《妙法莲花经》，唐(?)元六年的《元(?)上秘要》、唐初传世的冯承摹神龙本《兰亭叙》等等，经过化验证明皆是皮纸。所以，宣纸的肇始年代最迟当始于东晋，或是在此之前就已有中国宣纸的雏形。

## 宣纸的流传

“宣纸”一词最早出现在史书上的的是晚唐张彦远著的《历代名画记》。张彦远在《历代名画记》卷二《论画体工用榻写》中云：“好事家宜置宣纸百幅，用法蜡之，以备摹写。古时好榻画、十得七八、不失神采笔迹、亦有御府榻本、谓之官榻。国朝内库，翰林集贤，秘阁、榻写不辍”。

榻碑或榻古器物上的铭文与图画，一般有两种方法：一是用白宣纸蘸浓墨拓之后，再加工研光，黑可鉴人，称之为“乌金拓”；二是用至薄纸，以淡墨轻拓，望之如淡云笼月，称之为“蝉翼拓”，均属佳拓本之列。古时摹榻书画用纸，要求薄而透明，纸质紧密。因此，纸的质量不佳，是不能胜任的。《历代名画记》中的这条记载：不仅说明唐代已定有“宣纸”之名，而且还说明宣纸在唐代的运用，纸质还较差，纸面呈粗糙，厚薄不匀，用时还需加蜡增光，方可应用于书画。但是，宣纸艺术发展到宋元时期，不仅品种增多，产地扩大，纸质也达到“色理腻白、纸性软弱、既光且坚”，“莹润如玉”，“冰翼凝霜”，“滑如春冰密如茧”，“细薄光润，为一时之甲”。故宋代诗人王令在《再寄权子满诗》中赞道：“有钱莫买金、多买江东纸，江东纸白如春云”。对宣纸作了极高的评价。

宣纸艺术发展到明代，由于水墨写意国画的发展，书画家们开始运用晕染法，直接在生宣纸上泼墨浑洒。通过长期的实践和努力，对生宣纸的润墨性和渗透力才有了足够的认识和体验，从而把宣纸的运用推向到一个新的阶段。正如明末吴景旭在《历代诗话》中所述：“宣纸至薄能坚，至厚能腻，笺色古光，文藻精细，有贡笺，有棉料，式如榜纸，大小方幅可揭至三四张，边有‘宣德五年造素馨纸’印”。至此，生宣纸的运用就广为传扬开去，一直流传于今。名贵的“宣纸之王——露皇宣”（俗称大六

宣)就发明于此時。

清代是我国宣纸业发展的鼎盛时期，纸坊生产遍及皖南各地。清初诗人赵挺挥为描写当时泾县宣纸生产的热烈情景，曾赋诗说：“山里人家底事忙，纷纷运石迭新墙，沿溪纸碓无停息，一片春声撼夕阳。”据《泾县志》载，当时有人作诗赞赏宣纸的质量云：“药槽水碓旁山溪，捞纸人家费品题。自说楮皮新样好，云兰侧理一齐低”。云兰，侧理都是当时国内名产手工纸张。清乾隆年间进士蒋士铨作诗赞赏泾县宣纸说：“司马赠我泾上白，肌腥腻滑藏骨筋。平铺江练展晴雪，澄心宣德堪等伦”。生于清末的泾县近代文人胡韞玉，根据一些历史文献记载，考察了宣纸从唐代以来的历史沿革情况，并亲身对泾县制纸产地的枫坑、大小岭和泥坑等产纸区域进行了实地见闻，写成了我国历史上第一部较全面地记载宣纸的专著《宣纸说》，收入一九二三年自编《朴学斋丛刊》文集第三册中。从此，便使那些没有到过宣纸产地的人，也能大致了解到宣纸的制造过程及其特性。一九一五年，在巴拿马万国博览群会上，宣纸因品质全优而荣获国际金质奖章。

今观皖南泾县产宣纸的小岭，乌溪两地，四面青山环抱，四季清风融和，气候湿润，溪水长流不竭，洁清明秀。山上山下，资源丰富，水源充足，质地精良，也确是手工制纸的“胜境佳地”。清康熙年间进士储在文在《罗考纸赋》一文中赞美小岭自然风貌是“泾素群堆，种难悉指，山稜稜而秀簇，水泊泊而清驰。弥天穀树，阴连铜宝之云，画地杵声，响入宣槽之里。精选则层崖似瀑，口征则孤村如市”。制出的纸张具有“智巧绝殊惊莫测，不绚而文胜五色；洞洞瞩目光涣泆，宛如棋布混白黑”。故在旧社会小岭有“小上海”之称。清顺治年间大学士张玉书作诗描写泾县乌溪制纸的自然产地为：“触石溪声急，摩云树影圆”，“烟气连云气，溪声杂雨声；竹籊冲溜捷，水碓捣粳轻”。解放

前，宣纸制浆过程全部利用山溪自然流水来冲撞水碓打浆制料，故古时造纸都没法选找水源充足的产地，以解决制料中所需的动力。可以说，离开优质的水源，就无法制造出优质的宣纸来。

宣纸自唐代问世后，皖南的宣州、徽州、池州等十几个县也都相继仿制出宣纸，有的还有胜于泾县生产的宣纸。如宋代苏易简《文房四谱》卷四中就有如下记载：“黟、歙间多良纸，有凝霜、澄心之号。复有长者，可五十尺为一幅。盖歙民数日理其楮，然后于长船中以浸之，数十夫举帘以抄之，傍一夫以鼓而节之，于是以大蒸笼固而焙之，不上于墙壁也。由是自首至尾，匀薄如一”。确实，宣纸在解放前，因以个体经营生产为主，故在不同的朝代，不同的产地，各有着不同的代名词。如“澄心堂纸”，“楮先生”，“连四纸”，“玉板宣”，“金花笺”，“五云笺”，“金粉纸”，“冷金笺”，“皇榜纸”，“案用御纸”，“贡笺”，“白鹿宣”，“罗考宣”，“公单纸”，“七色纸”等等，不胜枚举。

随着历史的变迁，朝代的更替，加之旧社会反动政府对文化艺术事业的破坏和摧残，宣纸业到解放前夕，仅存泾县一地，但也到了濒临艺绝人亡的境地。解放后，宣纸——这一祖国文化的宝贵遗产，在党和人民政府以及多方知名人士的亲切关怀和支持下，“喘气欲绝”的宣纸事业才又恢复了生机，并已发扬光大，行销世界各地，被誉为“文房之宝、艺术之光”和“纸寿千年、墨韵万变”而妍妙辉光，驰名中外。所产宣纸荣获一九七九年和一九八四年国家质量金质奖章。