

记孤本戏曲《如意册》、 《万年欢》与《银河曲》

周绍良

《如意册》传奇

誊清稿本，竹纸抄。无栏，半叶九行，行二十二字。全书应为六卷六册，共一百出，首、末两册失，仅存四卷四册，此剩目第十八出起至第八十三出，共六十六出。每册卷首有“尼防洙泗”朱文印，“昌平山人”方形白文印。书题“梦鹤居士编”。

梦鹤乃无锡人顾彩，曾撰有传奇《小忽雷》，又曾据《桃花扇》重写《南桃花扇》，为清康熙年间一大剧作家。《江苏诗征》引《江苏诗事》载其小传云；

彩七岁能诗，十二已哀然成集。父修远，交满天下，四方名士至，见彩总角负异才，莫不嗟叹。既贡成均，名噪都下。时方开博学鸿词科，三亲王欲共举彩，彩深致谦让，荐潘次耕自代。至徐立斋以科举招致之，欲令出门下，乃曰：

“嘻！彼不师我，而欲弟我。以弟博第，吾实耻之。且徐氏安得以声利轻天下士耶！”绝不往。既为朱门馆师，小不适，辞去。朱门者惭曰：“吾诚不能容先生，然度诸贵人中无能礼先生者。”乃作书致衍圣公，走币聘延。至曲阜，深相得。衍圣公为梓其所著《往深斋》等集。

从这里可见他是颇为倨傲不群者。

这本《如意册》传奇过去从来没有人知道过。孔德成从他家中旧书堆中搜出，并不知为何人作，当初只因其纸墨陈旧而珍视之，于一九四七年以赠孙珍方，解放后，珍方复以贻余，审视之下，不禁大惊，固一人间未见书也。从书的形式观之，乃一誊清稿本，可能是顾彩当日客衍圣公府时所作，似曾预备付印而未成，遂留于衍圣公府中，以迄后来。设非孔德成无意中检获携出，恐已随其它诸物早已毁于兵燹之际矣。

《如意册》所演即《平妖传》故事，兹将其现存目录于下：

（上缺）

卷二	第十八出	二盗天书	第十九出	雷监自媒
	第二十出	媚儿错嫁	第二十一出	三盗天书
	第二十二出	大帝斩妖	第二十三出	画中魂聚
	第二十四出	胡洪遇画	第二十五出	院君焚画
	第二十六出	圣姑认弟	第二十七出	挑灯论法
	第二十八出	感月伤情	第二十九出	筑坛炼法
	第三十出	胡洪产女	第三十一出	虎守金山
	第三十二出	潞公登第	第三十三出	霄坛斗法
卷三	第三十四出	妖星聚会	第三十五出	永儿上学
	第三十六出	圣姑降火	第三十七出	王则出身
	第三十八出	雪途受窘	第三十九出	永儿遇母
	第四十出	胡洪烧册	第四十一出	塔中传道
	第四十二出	再变金银	第四十三出	员外重兴
	第四十四出	窥法斩女	第四十五出	憨哥议亲
	第四十六出	圣姑慰女	第四十七出	城楼被射
	第四十八出	龙图断妖	第四十九出	游仙枕幻
	第五十出	永儿变相		
卷四	第五十一出	卜吉推车	第五十二出	州堂献鼎

第五十三出	张鸾示幻	第五十四出	金鼎报仇
第五十五出	左融收徒	第五十六出	蛋师募缘
第五十七出	包公遣捕	第五十八出	七圣续头
第五十九出	李二首妖	第六十出	僧变哪吒
第六十一出	卖泥蜡烛	第六十二出	王则招亲
第六十三出	女妖定策	第六十四出	散钱买军
第六十五出	石瘖倡乱	第六十六出	蛋师隐遁
卷五 第六十七出	彦威三败	第六十八出	妖兵劫寨
第六十九出	左瘖夜宴	第七十出	私通王俊
第七十一出	烈妇骂贼	第七十二出	无瑕死节
第七十三出	潞公授钺	第七十四出	张卜归山
第七十五出	鬼兵得胜	第七十六出	唧筒破贼
第七十七出	烈妇托梦	第七十八出	张鸾寄信
第七十九出	群星会勘	第八十出	金星降洞
第八十一出	蛋师归正	第八十二出	多日报恩
第八十三出	白马迷军		

(下缺)

以一本传奇而写至百出，也可算是长戏了。

根据《平妖传》改编成传奇，明无名氏有《平妖记》，见《远山堂曲品》，列入能品，《祁氏读书楼目录》、《鸣野山房书目》均予著录，今已不传。清人无名氏别有《平妖传》一本，见傅惜华《清代传奇全目》卷六《清代无名氏传奇家作品》(506)提及。

顾彩是一位大作家，据《江苏诗征》知有《往深斋集》，估计是一部诗集，惜未见传本。《江苏诗征》卷一三一录存十三首，其目为：《梅花骝》、《仙霞岭》、《庚申春日记所见》、《杂拟》、《拟古》、《沙岸行》、《海陵徐孝子夫妇歌》、《折杨柳》、《别云来庄》、《和吕子郊闻鹧鸪》、《建宁道中夜

泊》、《西阁》、《春日竹枝词》。这些诗颇能在一般中显出新意，如《海陵徐孝子歌》，本来是劝孝说教，他却一直说到底，在结束时偏偏提到进一步境界，把母子之爱扩大到国家之爱，使一首平凡的内容即刻不平凡起来，这是他的艺术手法。又如《折杨柳》，本是伤情之诗，直到末一句才触及本意，也可看出他的创作是不落一般窠臼的。可惜他的全部诗集现在已不易得见了。

顾彩能写诗又能作曲，当然词也是拿手，在蒋景祁编《瑶华集》中就录有三阕；《河满子》（吊古）、《御带花》（感忆）、《玉女摇仙佩》（题《岳阳楼听笛图》）。蒋重光辑《昭代词选》也收录他一首《南歌子》。可见顾彩也有词集流传的，因之选家得以依之采录，现在他的词集已经无从踪迹，仅从这里看到他的四首词，也只见尝鼎一脔之意。

在《如意册》传奇第三十七出《王则出身》目下注云：

王则须似李自成打扮。

殊使人费解。何以必“须似李自成打扮”？而李自成又是哪样打扮？顾彩时代上距李自成时期不远，难道这时李自成已经塑造有一种标准典型吗？附识于此，以待研究。

《万年欢》传奇

清抄本，存上卷六出，半面九行，行二十四字。

不知撰者姓名，应是清乾隆前作品，亦未见各藏曲目著录。原为曲阜孔氏旧藏，孔德成以贻孙珍方，珍方转以贻余者。

故事述明正德皇帝（武宗朱厚照）宫居烦闷，欲出私游，遂将许进升任文渊阁大学士，子许瓚任吏部尚书，使其留守；命刘瑾主持宫内事务。遂携朱（江）彬不别而行，出居庸关至太原府。时有雏妓刘倩倩貌美，正德闻之，先遣朱彬往看。全剧所存至此。据书首《排场始末》，全剧情况：

太平天子忒风流，几遍微行到处游。青楼有女情贞洁，一见心同两欢悦。既订深盟车马迎，何期已失美人簪。最巧音同范纬武，跋涉相投却认左。宁藩宗室起兵强，此际忠臣几丧亡。官家反要做将军，又亏相国统雄兵。一战巧成擒叛首，两个佳人都到手。二百年前奇异言，今朝偏作《万年欢》。

从这里大体可以知道整个故事情节。文中谓“二百年前奇异言”，由正德下算二百年，可见此剧是康熙末年作品。

剧名《万年欢》，本于正德微行，不愿暴露身份，不料被朱彬误呼“万岁”，为马夫听得。朱彬解释为姓“万”名“遂”，意乃“万事遂心”。正德又自取表字为“年欢”，是剧遂以《万年欢》为名。

全剧颇近皮簧剧《遊龙戏凤》，不知是否即从此本出？

《银河曲》

旧抄本，未见诸家著录。

首清晖阁主人张兴载坤厚甫记。卷端题：

《繆雪庄乐府》一卷，华亭繆谟著，清晖主人读。

据张兴载书后跋：

繆先生讳谟，华亭人，曾应《律吕正义》馆聘。家大人暨从伯父、先叔父皆受业焉。

张兴载不知何许人，根据他所述，其上辈俱从繆谟遊，似在张家处馆者，而此本即张所抄录。

繆谟经历，见清冯金伯《国朝画识》卷九引《娄县志》：

繆谟字虞皋，幼贫废书，焦征君袁熹见其诗，劝之学，遂从征君游，补诸生。晚年，张文敏公荐入《律吕》馆，旋告归。诗文清丽，尤工乐府，论者比之姜白石。

他“尤工乐府”，且被“荐入《律吕》馆”，盖颇深于曲学者，但今只见此《银河曲》，且属仅传之作，不知尚有其它作品否？

故事叙七夕牵牛、织女年年一度鹊桥相会，经年捱尽凄凉，后得玉帝特降殊恩，赐予团聚，“使数千载相思不了之案，一朝归结。”故事极其平常，但写作颇尽人情，宛转缠绵，无勉强捏合痕迹，毫无庸俗之态，且文采也被动人，可见作者文学修养功夫。

缪氏诗文集未曾见过。他似与沈德潜相识。沈氏曾将友朋投寄之作编为《国朝诗别裁集》，缪诗两首：《出门》、《舟次》，即载在卷二七。但后来沈德潜重新整理《国朝诗别裁集》，两诗俱被删除，可见在沈德潜仔细审察之下，两诗是不够“别裁”的，所以在重刻本（忠孝堂本）上即不见。后来王昶编《国朝词综》（卷二七），则收有缪所作词六首。据王昶所撰小传：

缪谟字虞皋，江南华亭人，贡生。有《雪庄词》二卷。是王昶曾得其词集。

从缪氏作品审之，诗是比较呆板的，如果说他词“比姜白石”似有过誉，倒是他的曲作典雅华丽，叙述入微，是一位高手，在清人所撰杂剧中，《银河曲》是一部好作品。

作者工作单位：中国佛教图书馆文物

