



年谱的纂例(上)

谢 巍

年谱是记载一个人物或若干人物生平事迹为中心的编年史，是探讨或了解历史人物生平或其著作的重要参考资料，也可以说是一种工具书。它昉于“周谱”，吸取了谱牒、传记、年表等体的某些特点，逐渐自成一体。唐宋以来，又得到发展，演变至今天，出现了各种各样的年谱，不仅表达形式不同，体例和编纂方法也不尽同。现就所过目四千多种年谱，归纳其纂例，供参考，并就正于方家和读者。

一、年谱的表达方式

年谱的编纂，就其表达形式来说，可以分为五类：文谱、表谱、诗谱、图谱、综谱。现分别概述其特点于下：

1. 文谱。这是用散文来记叙谱主一生事迹的年谱，这种表达形式为大多数年谱所采用。文谱的编纂，通常以每叙一年之事为一条，每条之中可分若干行段。每条第一行，顶格载纪年，以年号加干支，或加注公元纪年，或采用公元纪年。纪年之下，记谱主岁数（在撰者对谱主的称谓下书其岁数，或另起行记其岁数）。叙事另起一行，低一格或二格书写。一年之中，事情多的，可以逐月逐日或按事情分行分段叙述。对所引资料的出处或考证，或辨析，有用小字双行或单行夹注之，或用注解法，或用换行易以不同字

体说明法，或用加按的考证法来叙述。也有少数文谱，不分条，不提行，以干支纪岁联属成文。这种方式的缺点是眉目不清，好处只不过节省了篇幅。

2. 表谱。这也是用散文来记叙谱主一生事迹的年谱。它跟文谱不同的地方，就是采用“旁行邪上”的形式，也就是用行格的方式。按行逐格填写纪年、年岁、时事、事迹、著作、交游等内容。这种方式的优点是简明、醒目，但不能详细记载事迹，更不便于考证、辨析。它常以年表为标题。

以年表为标题，它有三种不同情况：

第一种，以年表为标题，用行格的方式来按年逐项记载事实，这是名副其实的表谱。

第二种，虽以年表为题，但不采用行格的方式，如同文谱，分条提行记事。不同的是记载的内容比较简略，不载谱主的祖先世系和三代履历，仅胪列谱主一生的大事，可说是文谱的简体，年谱的异名。这种年表多附于谱主的著作或传记之类的书后，或者置在卷前或卷中，作为了解谱主生平大略而用。其实，它不能作为表谱。

第三种，它以年谱为标题，但它的表达形式却采用行格方式，逐行逐格填写内容。如清人江永编的《孔子年谱》，就是用行格的方式来表述，实质是表谱。

以年表所载的内容来说，它可以分为普通和专门两类年表。普通的年表，它以记载谱主的生平大事为主，一般用表谱的形式来表达。专门的年表，只记载谱主的著作（包括书画，及其他艺术作品）的创作年月。这种著作年表，根据它所收录的范围，可以分为两种：一种是目录年表（或称系年、或称编年），它是将一种书的篇目加以系年，如明末李长祥编的《杜诗编年》十八卷，在卷前有《目录谱》。这卷《目录谱》的实质是目录系年。另一种是作品年表，它不是一本书的目录系年，而是将作者的著作（或译著、或书画

作品)按年月编次其创作或刊行时间,它实质是作品的编年。它不代替目录,常以单行本或附于书后的方式出现。这种专门年表,大多数用文谱的形式来表达。

从上可见,过去以“年表”来作标题,其形式并不全部采用行格法,有一些混乱,或名不副实。

3. 诗谱。这是用韵文来写的年谱。它常用四言、五言、七言诗歌来谱叙生平,诗的格律,有采古诗,或采律诗、绝句。有的每岁用一首诗,或数首诗。有的一年内无诗,这多为谱主年幼时。有的合数岁之事用若干句表述。有的仿百年诗体例来谱生平。因为用诗来谱生平,所以称为诗谱。

诗谱的表述方式有两种:一种以每岁为一条,每条首行纪年并记岁,换行用诗来记叙这年之事。如:方观澜《纪年诗》。另一种,不分条提行,也不一定按年岁顺序来记事。有的以作谱之年为开头,再从出生之时叙起。如:清人金之俊《年谱韵编》,他以二千言概括七十年的经历。又如清人朱为弼《六十自述》,自九岁丧母叙起。诗中有时用干支记事,有时以年岁作纲,有时跳过数岁不记。因此,这种诗谱,不受按年次记事的程式限制,较自由活泼,但受韵律的约束。它虽不如文谱那样表述详尽,表谱那样简明和醒目;但它使人读来不觉得呆板、枯燥乏味,可以琅琅上口,便于记忆;并且易激奋人的思想感情。一些不便直书的时弊或禁忌,可以巧用典故或借喻或隐喻来表达。

也有用诗谱为标题的,而其实质并不是用韵文来写的年谱。如清人朱鹤龄的《李义山诗谱》,其实是表谱中的一种著作年表,对李商隐所作的诗加以系年。因此,是否诗谱,不能以标题为准,而要看是否用韵文来写作。

4. 图谱。这是用多幅图画来描绘谱主一生重要事迹的年谱,图画内容有一定的连续性。图谱的编绘,以其是否按年编绘,可分为两种:一种是按照谱主年岁先后编绘的,每年以一幅图来

表达主要事迹。如陈作仪的《八十经历图记》。另一种，不是年年有图，择取重要事迹绘成若干幅图画，如檀萃的《默庵先生寿谱图》。

图谱除了用图画的形式来表达外，还有兼用散文或韵文来补充画面不能表达出来的内容。单用图画的形式，如六朝人绘刻的《释迦图谱》。兼用散文或韵文的，如清人麟庆的《鸿雪因缘图记》。有图有文或有诗的图谱，也可说是一种综合几种表达形式的年谱。但它是以图画的表达形式为主，其它形式为辅，正象连环画也有文字说明而称为画一样，所以它的性质还是图谱。

图谱的编制方式有三种：

第一种，一面是图，一面是文，如明人邹守益等人编绘的《王阳明先生图谱》，图凡三十幅。

第二种，在一面上，上为图，下为文，如同今日的连环画。例如：明人韩爌等编绘的《（孔子）圣迹图》，其序说：“每图之下，对寰（按：即孔对寰）与吕生兆祥采摭年谱事迹，备为笺注”。

第三种，在画面的空白处，题诗作补充说明，有如画像题赞。例如：清人尤侗的《年谱图诗》。其序说：“生平事迹琐琐，难以枚举，姑摘其大者绘为十六图，各缀小诗志其本末。既以自娱。可贻子孙”。

图谱的优点是形象化，精绘的图画还是艺术品，看了给人一种美的享受。它的缺点是不能详尽表达事迹。

5. 综谱。这是综合诗谱和文谱两种表达方式来说叙谱主一生事迹的年谱。它常以诗为纲，以文为目。如清人汪荆川的《大梦纪年》，每岁先以七言诗一首概述大要，接着换行，以散文来详叙这年事迹。又如清人万廷兰的《纪年草》，每年先作诗一首，换行低一格用散文记叙事迹。再如清人苏履斋的《九斋年谱诗》，每首诗下，用双小字夹注来补叙诗中未能详述的事实。

也有人将这一类年谱归入诗谱。但是，这类年谱因为诗文并

用，浑然成一体，很难分出是以诗为主，或以文为主；所以称它为综谱。这较符合实际。

综谱具有文谱和诗谱的优点，弥补了文谱叙事呆板和诗谱叙事不详的缺点，这种诗文并用的年谱，所见都为谱主自撰的。

上述五种表达形式，以文谱为大宗，表谱占少数，诗谱、图谱、综谱仅占百分之二、三。

二、年谱的体例

年谱的编例，迄今为止，没有固定不变的模式。但可以从前人所编写的大量年谱中，归纳其体例，有两大类：常谱和专谱。现分别概述于下：

1. 常谱。这是采用通常的体例来编写的年谱。从前多数的年谱，常用的体例：先记载谱主的姓名、字号、籍贯，接着记叙谱主祖先三代的名字和履历，再换行分条，记谱主出生年月日，以后逐年记载经历，迄其终世之年月日而止。这是他人为主编纂年谱的常见体例。谱主自撰年谱，常见的体例，先叙祖先三代姓名、履历、籍贯，再叙自己的出生年月日，以及命名缘由。然后逐年记事，迄搁笔而止。上述为文谱形式的常见体例。可见常例也不全相同，记载项目有多有少，记述的方法各有变化。

有些年谱，虽然采用表谱、诗谱、图谱、综谱的表达形式，但是它们的体例，还是不离其宗，多采用文谱的常例，或加以变化。因此，在这里就以文谱的常例为主，举例叙其变化于下：

(1) 每年以先生若干岁为目，就连书这一年的事迹。谱主幼年无事可记，便略去不书。每记一事，必换行书写。这是庄起传《漳浦黄先生年谱》体例的特点。

按：幼年无事不记，省笔、节墨；换行书写，有条不紊，醒目。今日皆可取法。

(2) 每条纪年只记岁数，首年先书祖先乡贯变迁，次书祖先

履历，自始祖迄生父而止，又次叙本身诞生月日。本身名字迨入学、中举时始书出。这是魏大中《廊园自谱》体例的特点。

按：谱主名字首年不书，而后因事方书及。虽使读者不便，但笔法自然，无俨自为谱之痕。

(3) 首叙谱主姓名和字、姓氏起源、籍贯更变、祖先履历，次叙兄弟名字、履历、著作，又次叙谱主出生年月日，以代首条纪年载岁。后逐年分条，载记年、岁数。这是李恭伯《陆象山先生年谱》体例的特点。

按：年谱首考姓氏起源，此从古谱法，也可见年谱昉牒记之迹。姓与氏三代以后已不辨，后世冒滥，今更难稽，不可效法。

(4) 每年书干支纪年外，首标在某处任某官为纲领。文中爵尊的称公，其次称某官，谱主同辈人直书其字。对前后有互相证明关系的事情，用“按”字表示。这是王宗稷《苏东坡先生年谱》体例的特点。

按：互证用“按”字法，今日可用。

(5) 首条先叙谱主诞生年月日及出生地，换行低一格叙谱主名字、籍贯。次叙其父名字、其姓起源和变更，履历。又次叙其母家世。每岁以数语简记该年要事，然后换行，又低一格详述其原委，或疏证。这是顾镇《黄昆圃先生年谱》体例的特点。

按：每条先以一二语简记要事，然后详证。此法眉目清楚，便利择要阅读的人浏览。

(6) 年谱中夹叙谱主同时代有关人物的出处和始末。这是秦瀛《重编淮海先生年谱》体例的特点。

按：此法可使谱主本事的经纬更易明白。

(7) 谱中涉及他人的事情，采用小字双行夹注法来说明始末。这是吕培《洪北江先生年谱》体例的特点。

按：此法干枝清楚，可使不需了解他人事情的读者，跳

过小字不读。

(8) 记录谱主同时代的当道者的官阶和出身。这是谢应芳《邹道乡先生年谱》体例的特点。

按：此可见政治影响。

(9) 记录谱主同时代的当道者的卒年。这是张师载《陆陇其先生年谱》体例的特点。

按：此可见影响和关系之终止。

(10) 谱中间记时事。这是钱谦益《杜少陵先生年谱》体例的特点。

按：此可以明白谱主本事的原委，了解著作的背景和主旨。

(11) 同谱主有重大关系的时事，详述其错综关系，以及事情曲折的经过。这是方苞等人所编《汤文正公年谱》体例的特点。

按：此可见谱主为人和处世。

(12) 谱中只记儿子的生年，不记女儿，也不载儿女嫁娶事。这是孙岱《归震川先生年谱》体例的特点。

按：不载儿女嫁娶，如与谱主大事、要事无关，可以省略。

(13) 记载子侄的科第和仕历。这是王士桢自撰《渔洋山人年谱》体例的特点

按：此可见家学之影响。

(14) 谱中兼记谱主家属及弟子事迹，并载诸侯各国大事。这是包燿《圣门年谱》体例的特点。

按：此可见谱主学问传授关系及言行。

(15) 谱中间记交游、朋宴。这是严荣《述庵先生年谱》体例的特点。

按：此可见时代风气。

(16) 记年记月并记日，日数用干支。这是顾嗣立《昌黎先生年谱》体例的特点。

按：记日系事能见精确，然无可靠资料不易为之。

(17) 不载谱主生卒年，以记谱主一生主要事业为中心。这是惠翼嗣《李二曲先生历年纪略》体例的特点。

按：略生卒，详事业，此为学者作谱一法，供了解谱主学问。

(18) 不载谱主生年，以其著作起迄时间编年。每年先叙事迹，后记著作篇名。目录与年谱合为一体。这是任渊《山谷年谱》体例的特点。

按：此称目录年谱，可见谱主著作时间，以及写作原由。

(19) 大字提纲，小字分注，间有考证，也附注中。正文不便详述的，就在谱后补叙。这是张穆《顾亭林年谱》和《阎潜丘年谱》体例的特点。

按：这种补叙法，可免节外生枝，影响中心。

(20) 谱主事迹的年月不能断定的，则加一“盖”字，以示存疑，待考。这是黄鼐《山谷先生年谱》体例的特点。

按：这种不臆断的态度，可取法。

(21) 著录一事必稽其原委，并注明引证之书。这是王懋竑《朱子年谱》体例的特点。

按：此法叙事，足使人信。

(22) 一事过程经历两年，本应分两条编年，但把后年之事凌入前年。这是方震孺自撰《方孩未自订年谱》体例的特点。

按：此使事情记叙完整，文有段落，而不强为割裂。虽不合编年法，但无斧凿之痕。

(23) 只撮大要，而不悉编其年。这是朱熹《伊川先生年谱》体例的特点。

按：此法不可取。

(24) 以姓谱引前，谱主诞辰、事迹、卒葬则填注于每岁之下。这是孔彦绳等人所编《孔子世谱》体例的特点。

按：此仅记岁齿，不载纪年，为示谨慎。因谱主生卒年说法莫衷一是。

(25) 不按年岁分条提行记述，也不分段落，联属成篇。这是释光鷲自撰《纪梦编年》体例的特点。

按：此节省篇幅，然不易分清眉目，不可效法。

(26) 将历史人物、传说人物、宗教人物淆为一人，并将其事迹、传说、显迹混为一编。这是谢守灏《太上老君年谱略》体例的特点。

按：此人、神不分，为适应宗教需要。

(27) 详记登第的时事。这是赵怀玉《瓯北先生年谱》体例的特点。

按：此可见当时士人风气，科举概况。

(28) 谱前有纲，简记谱主大事。正编循纲分目，详加叙述。这是夏洪基《孔子年谱纲目》体例的特点。

按：长编年谱可取此法，纲使谱主生平履历开卷了然，目则宏纤毕具。

(29) 叙事中点缀情景，间入议论，至激昂处则抒情。这是吴庄《花甲自谱》体例的特点。

按：一般自撰年谱多用记叙，或少有议论，不见抒情、写景物。

(30) 前记见闻，后加议论。这是张焕宗《张秋岩自订年谱》体例的特点。

按：遇事议论，适宜谱主自撰年谱。为他人编年谱不直接议论为佳。

(31) 专叙谱主出处，词简而粗备。考谱主著述先后，按岁

列篇目入谱。这是胡柯《庐陵欧阳文忠公年谱》体例的特点。

按：叙出处，词可简，要事宜备。

(32) 谱主的诗文对说明事迹、言论有重要关系，则全录。这是毛念特《杨龟山先生年谱》体例的特点。

按：谱主诗文为编谱的重要材料，取舍多少，不仅可见年谱完备与否，也可见编者有否偏执。

(33) 谱主的酬应诗篇，只录其目。这是施念曾《施愚山先生年谱》体例的特点。

按：酬应之作，无关大事、要事，录其篇目已足。

(34) 谱中不加摘要收录谱主诗文。这是钱仪吉《钱文端公年谱》体例的特点。

按：长编年谱可取法，一般年谱不宜效仿，易致冗长、芜杂。

(35) 谱主的著作予以摘要入谱。这是胡适《章学诚先生年谱》体例的特点。

按：摘要法可以概见谱主著作内容，避免冗长。

(36) 凡谱主所撰奏疏、诗文皆一一附载。卷末附祭文、诰谕、恤典、墓志、行略等文，又载年谱编者自撰思亲诗文。这是郑履淳为其父所编《郑端简公年谱》体例特点。

按：附编者之诗文，与年谱体例不协，不可取法。

(37) 记载谱主生前和卒后各若干年大事。这是孙葆田《孟子年表》体例的特点。

按：此可见生前卒后承先启后的影响。

(38) 在谱主出生以前，为其有仕历的祖先按年粗记大略。自谱主出生年起，逐年详记本身经历及亲属事迹与生卒。这是翁方纲《翁氏家事略记》体例的特点。

按：其用编年法记家事，然主体为翁方纲自撰年谱，谱前可作家谱资料观。此合家史与个人史为一体。若无须替每人作

谱，但其人又有若干事可记可传，可仿此法。

(39) 先编谱前，叙谱主未生以前有关谱主后来之事，附以学派渊源流别。末了编谱后，叙谱主死后有关之事，以穷源沿流。这是姚名达《邵念鲁年谱》体例的特点。

按：用谱前、谱后法，可见前后影响，或学术源流。

(40) 采集各家记载谱主身后之事，录于卷后。其事迹散见各书而年月无考的，另编遗事一卷。这是顾栋高所编《司马温公年谱》和《王荆国文公年谱》体例的特点。

按：事迹年月无考而另编，既示严谨，又不漏闻。

(41) 谱前编卷首，载正史本传，及历代为谱主本集所撰序文。谱后辑杂录，载各书为谱主辨诬之语。另再编附录，载谱主所作之文。对不能栏入年谱的材料，作考略。这是蔡上翔《王荆公年谱考略》体例的特点。

按：此用卷前、卷后法，便于广列材料，补充正谱所叙不足，及不便插入谱中议论者。

(42) 以谱主一生事业的转折点分为上下卷，又以年为经，以诗为纬。这是凌廷堪《元遗山先生年谱》体例的特点。

按：分卷，以谱主事业转折，或某一经历起止，或按少、中、老时期为宜。

(43) 以时代背景为经，以谱主活动为纬。每年分时事（记国家大事）、生活（谱主事迹）、备考（同时代重要作家事迹）三项，分别以三种字体记载。这是四川省文史馆所编《杜甫年谱》体例的特点。

按：此将谱主置于历史社会环境中来考察其一生之法。

上述为常谱各自所具的特点，多数年谱的体例大致相同，小有差异。其细差微异，在此也就不赘述了。现将年谱所要记载的项目，也就是基本内容，归纳于下：

(1) 谱主的姓名、字号、别署、谥称、里籍、出生地点、

生卒年月日和时辰（钟点），享年若干岁。

（2）谱主的父亲、祖父、曾祖或高祖、始祖等的名字、出身、履历，母亲、祖母、曾祖母的姓氏和家世，以及世系表。

（3）谱主的婚姻情况，子女的生养、婚嫁，兄弟、子侄的科第、仕历，或事业及著作，以及配偶存歿。

（4）谱主的进学、科举、仕历，或学历和经历。

（5）谱主的德行、政绩、功业或事业。

（6）谱主的著作、学术和技艺的成就，并师弟的传授关系，或学派的渊源和流别。

（7）谱主当代的时事，或其生活的社会背景。

（8）谱主同时代的有关人物（亲戚、朋友、同学、同事、门生、老师、上司、下属等）的简历、生卒，以及他们之间的交游关系，诗文酬答，学问切磋，共同所作之事。

（9）谱主在世时得到的封爵赠官、恩荣、奖励，卒后得到的褒扬、恤典，以及葬时、葬地，著作的刊行和流传。

（10）谱主生前或卒后的时事或家事，死后对社会的影响，以及不能入谱的附录材料。

上述十项内容，并不是每部年谱都要具备，一点不遗。由于谱主的社会生活经历的不同，情况有差别，或者由于原始材料的缺少、佚失，后人编谱，有的只具其中若干项内容。因此，年谱的体例没有固定的模式，何况时代在不断发展，新的事物在层出不穷，怎能固定不变？但这并不是不要讲究体例，而是要讲究体例前后一致，大体相同，不互相矛盾。不论长编或简编年谱，都要做到大事突出，要事不漏。今天，我们对上述的十项内容，可以根据编制年谱的实际，加以采择，或扬弃，或改变，创制出适合今日时代需要的新颖的体例。

2. 专谱。这是专门记叙谱主一生所从事的主要事业，或某一段主要生活经历，或某一方面的社会活动为中心的年谱。凡是

和中心无关的人和事一概不编入，有的也只略带一笔而过。这种专谱所记都以谱主从事的专门活动或文化学术事业为主。按其侧重点及不同的编纂方式，其体例可以分为三类：一般专谱、兼谱、学谱。现分别举例概述于下：

（1）一般专谱。它常缺载谱主的生年或卒年，只取其生平的一段经历，或某一方面的成就，用编年法来记叙，例如：

宋人程俱编的《韩文公历官记》，专记韩愈的宦历，而略去他的文学成就。

明人撰的《夏禹治水年谱》，这是专记夏禹治水十三年的事业的年谱。

清人唐兆榴编的《可读书斋校书谱》，这是专记钱泰吉自道光七年至咸丰三年间在海宁县训导任上，日以校勘书籍为事业的年谱。它著录了钱泰吉所校书籍的跋文，以及他对版本的鉴识。

清人耿文光自撰的《苏溪渔隐读书谱》其序说：“是书以年谱之体序读书之次。凡关于书者斯笔之，而事则从略。与他谱专记官阶科第、生子嫁女者不同。故名：读书谱”。这是把“校书之法，读书之记，藏书之目，合而为一者也”的专门年谱，从其序可见专谱体例的特点。

释达受自编的《宝素堂金石书画编年录》，这也是专谱。吴式芬的序说：“自记其游踪，多罗列其所见，阅历甚富，考订亦详。读是书者可作上人之年谱”。这是达受专门记叙自己在游历中所见到的和自己所收藏的金石、书画，用编年法来记载的年谱。

（2）兼谱。它的体例介于常谱和专谱之间，兼有两者体例的某些特点。但是它的主要倾向是专谱，又跟一般的专谱有不同，谱主的一般事迹也有记载，或略带一二笔。例如：

赵诒琛编的《顾千里先生年谱》，它既叙顾广圻的一般事迹，又着重记录了他以“考订善本”为中心事业的内容，并载他所作的书跋。

李迪编的《明安图科学活动编年》，它以记叙明安图在钦天监工作五十余年的科学活动为主，一般事迹也带叙一二笔。

(3) 学谱。根据它记载内容的侧重点和编纂方式的不同，可以分为两种：

一种是以学谱为题，而实际只记叙谱主一生中一段主要经历。因此，它是属于一般专谱性质。由于其名称为学谱，所以归此类。例如：

明人徐日久自撰的《真率先生学谱》。它所以称为学谱，尤瓚序说：“古人谱年，而我谱学也。即曰：不然。谱年即以谱学，孔子家法也。”此谱自万历三十八年庚戌谱主成进士叙起，迄崇祯四年辛未（距卒前一年）而止，凡二十二年，按年月日编次。

另一种是专门叙议谱主的学术造诣、学术思想、学说、学派的渊源和流别、师弟传授关系，以及对学术著作的评议。一般不采编年法，谱主的生卒年及履历有载也有不记。这种学谱起源于宋人的《近思录》和《渊源录》，后有《宋元学案》和《明儒学案》。这四种都是儒林人物的总传。专谱一个人物的学术，昉于明末清初，如：黄宗羲的《象山学案》，李绂的《陆子学谱》等等。沿至近代，有谢国桢的《黄黎洲学谱》、《顾宁人学谱》等书。

这种学谱，在图书分类时，一般归于传记类，也有将它附于年谱类。它究竟应从何类？从书名来说，它是一种“谱”。从内容来看，它是专门记叙谱主所从事的中心事业，跟专谱性质相同。虽大多数学谱不编年，但也有记叙谱主生平事迹大致按年编次，有的竟采编年，如《仁峰学谱》。因此，它应该归属于年谱的别体——专谱类之下。这种学谱，根据编年不编年，还可以细分为上述两种。

年谱的编纂，以记载谱主人数多少来说，可以分为单谱、合谱、通谱三种。现分别概述于下：

1. 单谱。它是记述一个人物生平事迹为中心的年谱。因为只记一个谱主的生平，所以称为单谱。例如：《孙中山年谱》、

《鲁迅年谱》等等。这种单谱在已知七千种以上的年谱中约占百分之九十七以上。

2. 合谱。它是记叙二个或二个以上而有相互关系的人物的年谱。因为合数人而谱,所以称为合谱。这种合谱的优点,正如梁启超所说:“从前有许多人同在一个环境,同做一件事业;与其替他们各做一部年谱,不如并成一部,可以省了许多笔墨和读者精神”。^①

这种合谱的人物,他们之间的关系,常见:有父子关系,如《陈恭甫父子年谱》。有兄弟关系,如《金稷山段氏二妙年谱》。有夫妇关系,如《赵明诚夫妇年谱》。有师生关系,如《孔门师弟年表》。有同门关系,如《六君子年谱》。有同一学派关系,如《西昆酬唱集诸诗人年谱合编》。有同工一技关系,如《海昌二妙年谱》。有同一事业关系,如《辛亥革命四烈士年谱》。有同一家族的关系,如《朱氏大事年表》。

从上可见,合谱体例的基本要求,所谱的若干人物,必须具有一定的关系。这种关系,并不是仅如梁启超所说“同做一种事业”的关系,凡有社会关系、家庭关系,或其它关系的人物,都可以为他们编合谱。也不一定要受“同在一个环境”的限制,人物在世的时间,可以在同一时代,也可以不在同一时代。

3. 通谱。这种年谱所载的人物,不限人数,不限相互间要有一定的关系,时间也不断于一代;而是汇集了历代人物数百、数千,对他们的重要事迹加以编年。因为它所辑录的人物,上通古代下贯今天,所以称它为通谱。

如吴荣光所编《中国历代名人年谱》。此谱自西汉初年叙起,迄道光二十二年为止。用分年列表的形式,记载人物的事迹,或其它内容。表分四栏:一、甲子纪年。二、帝王纪年,包括朝代名称、年号、在位年数,及帝王姓名和生卒。三、记事,记载当时的政治、军事、经济、文化学术方面的大事。四、记人,著录人物姓名、字号、生卒、岁数。

又如，康乾间赵殿成所编《古今名贤年谱》（今存残本）。它采用文谱的表达形式，不记帝王，也不记时事，而按年专记历代以来著名人物（政治家、文学家、学者为主）的事迹。

这种通谱有一种变体。它不以帝王年号或用干支来纪年，而是以岁数为纲，以人物为目。按一岁、二岁、三岁的次序，逐岁记载若干历代著名人物的事迹。如孔丘的生平事迹，分散记在一岁至七十三岁各岁之下。如九岁之下，记有孔丘、杜甫等人的事迹。

因为它以岁齿为纲，所以称它为齿谱。如魏方泰的《行年录》。

三、年谱取材的繁简

编纂年谱，取材是繁，还是简，有关决定体例。对取材宜繁宜简，前人有不同的见解。例如：

清人宗稷辰主张取材宜简，不应该“夸多斗靡”。^②

近人王永祥则主张“不避繁琐，详为节录”。^③

繁和简，是否都佳呢？

清人吴骞说：“繁者每失于芜，简者又嫌于漏。”^④他指出繁和简各易犯的毛病。也就是说不一定都佳，事实也的确如此。所见四千多种年谱，其中有的为求详尽，才识不及并怀有公私感情的编纂者，谱中常见出现繁琐、芜杂、堆砌，大事、要事往往被琐细之事淹没。有的为求简明，常有疏漏，竟略去不应失载的大事、要事。

年谱的编制应繁应简，这要根据以下四点来决定：1. 编写年谱的目的。2. 是自撰，还是为他人编谱。编写者的才识。3. 谱主生平事迹有多少材料。4. 年谱的流传形式，或刊行的方式。

梁启超引清人顾栋高的话说：“有附集之谱，有单行之谱。附集者备读集时参考，故宜简明。单行者备不读集人得有常识，故宜详尽。”因此，梁启超有“附见的年谱须简切”和“独立的年谱须宏博”的说法。^⑤顾、梁二人只从年谱刊行的方式来论说繁

简，没有考虑其他几点。因为谱主一生的经历，各不相同，有人简单，有人复杂。他们在历史上的地位和影响，以及所作出的贡献，有大小、多少的不同。并且谱主不是个个都有著作，或有本集。因此，编谱的目的，不止为了“备读集时参考”，或“备不读集人得有常识”。还有其它的目的，如为了以垂不朽，以前人为矜式，借年谱以正国史、家传、墓文的舛谬，为国史取材之资，为考证事物，等等。今天编谱，还要考虑他在历史上的作用和现实的意义。因而，编谱的目的各不相同，也就不能单以附集与否来定繁简。因为年谱有自撰与他编之别，谱主自撰年谱，是繁是简不能定规。他人编的，编者就必须衡量自己有否才识，足以左右庞杂的材料，而不作其奴隶。能，就可以取繁；否，还是采简切为上。因为谱主有古人，也有距今不远的近世人。他们生平事迹的材料因年代远近不同，传世的也就有多有少。如果材料缺少，要繁也无法使其繁。有的材料虽多，但大多无法考定其年月，或不适宜入谱，也就只能从简了。因此，我有一个看法，谱主距离我们时代愈远愈古，就应取繁从详，以免今后这些材料遭湮没。能保存多少，就保存多少，不必拘泥是繁是简。何况今日编谱，作为前人本集的附见文字，这种情况可说较少了。因而，要受流传形式的限制，也就不是占主要的了。

总之，年谱取材应繁应简，要据以上四点来综合考虑，从实际出发，不能拘泥于流传形式。

由于年谱取材有繁简不同，它的编制可分简编、长编和汇辑三种。现分述于下：

1. 简编。简编年谱只择谱主的大事、要事记载。它大多数是载于谱主诗文集的卷首或附于卷末，也有附见于传记或收于其他的书内。现在存世的最简年谱，要算宋人吕大防编的《杜工部年谱》，仅五百字左右。宋人赵令畸编的《元微之年谱》，也不过五百余字，它收入赵氏所著《侯鯖录》内。以云梦睡虎地出土的秦

简《编年记》(《喜的年谱》)来看,也不过五百多字。可见古代的年谱大多数以简编为主,而不论附集与否。

2.长编。它又称耆编。长编年谱绝大多数是单行本或诗文集的附刻本。其篇幅之所以长,是因为它辑录了谱主的日常生活和家事,还有诗文、奏疏、书札,以及其他有关的史料。如:三十四卷的《阿文成公年谱》,三十二卷的《德壮果公年谱》。有的因为按年月日来记叙事迹,因此篇幅也较长。如二十五卷的《寻乐堂日录》。现存最早的长编,要算宋人黄鬻编的三十卷《山谷先生年谱》。卷数最多,要算清人王文诰编的四十五卷《苏诗编年总案》。字数最多,要算近人赵丰田的《康南海先生年谱长编》,达一百余万字,近年出版的二种《鲁迅年谱》各竟达一百多万字。从上可见长篇之风兴自南宋,至今日愈演愈炽,动辄百万言,使人无暇卒读。

3.汇辑。它有三种不同的辑录方式:第一种,将前人替同一个谱主所撰的多种年谱,汇辑成为一部书,称为类编。如宋人所辑集的《韩文类谱》八卷,收年谱四种。第二种,将同一谱主的数种年谱汇辑后,对各谱加以比较同异。同者存之,异者予以考订,或相互补充,整理成一编,称为汇编。如《元遗山先生年汇编》。第三种,将前人为同一谱主所编的几种年谱汇集后,取长弃短,并加笺注己见,称为会笺。如《少陵先生年谱会笺》。

类编、汇编、会笺,都是汇辑的性质。这种汇辑的年谱,因为它把前人所收集的同一谱主材料都集中在一起,也就能从比较中,看出材料的异同,笔墨的优劣,便于采择。它对读者的最大益处,还在节省了收集的时间。一个谱主有数种或数十种或一百多种的年谱,如有类编或汇编或会笺的年谱,那就不必逐一去阅读。在整理浩瀚的文化遗产中,这种整理工作值得提倡,效法的。

以上三项分析了各种年谱。现将年谱的类别,列表作简要说

明。

以表达方式来分

- 文谱—以散文来记述。
- 表谱—以表格方式记述。
- 诗谱—以韵文来记述。
- 图谱—以图画来表达，或用诗文作补充叙述。
- 综谱—散文、韵文并用。

以体例来分

- 常谱—以通常的体例来编写。
- 专谱
 - 一般专谱—只记述一段主要经历。
 - 兼谱—介于常谱和专谱间，兼有两者特点。
 - 学谱
 - 编年—以学谱为名，用编年法记述一段主要经历。
 - 不编年—专门议叙一个人物的学术和学说渊源。

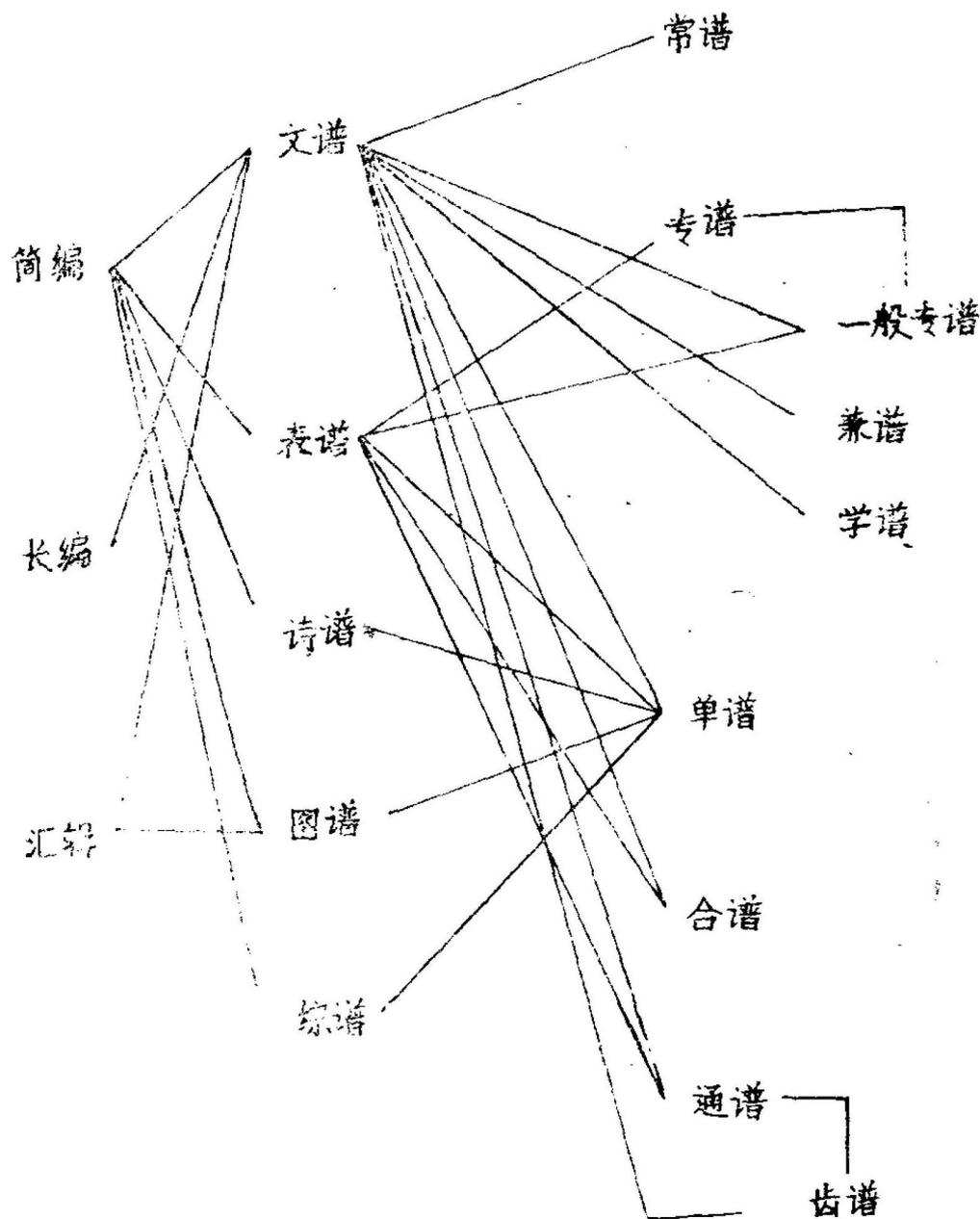
以人数多少来分

- 单谱—只谱一个人物。
- 合谱—同时记叙两个或两个以上而有相互关系的人物。
- 通谱—所记人物千百个，不拘有否相互关系，也不断于一代，而是贯通古今的。
 - 齿谱—以岁齿为纲，以历代人物事迹为目。

以取材繁简来分

- 简编—仅择谱主生平大事、要事编写。
- 长编—详记谱主生平事迹，并摘录其重要著述。
- 辑录
 - 类谱—将同一谱主多种年谱汇辑成一书。
 - 汇编—将同一谱主多种年谱汇合重编成书。
 - 会笺—汇录同一谱主多种年谱，并考订、笺注。

各类年谱之间的关系，列表综合说明于下：



注：

- ①⑤见《中国历史研究法补编》
- ②见黄炳屋本《黄黎洲先生年谱跋》
- ③见《焦理堂先生年谱·凡例》
- ④见《查初白先生年谱序》

作者工作单位：华东师范大学中国史学研究所