

北京图书馆藏石刻叙录(二十一)

北京图书馆金石组

尉迟恭碑

鑄于显庆四年(公元659年)四月十四日,为陕西礼泉昭陵陪葬碑之一。许敬宗撰,正书。四十一行,行七十八字。额篆书题:“大唐故司徒并州都督鄂国忠武公之碑”。

此碑明季出土时,上半已泐甚,下载存千余字,但其书法光明俊伟,可与《裴镜民碑》争衡。

馆藏整幅拓本,长84厘米、宽38厘米,额长64厘米、宽48厘米。三行“华”字存半,为乾隆拓本。系顾广圻,瞿鏞、丁福保递藏。钤“赵魏私印”章。

兰陵公主碑

鑄于显庆四年(公元659年)十月二十九日。石在陕西礼泉。李义府撰,窦怀哲正书。碑首题:“大唐故兰陵长公主碑铭并序。”有额,大字楷书“大唐故兰陵长公主碑”九字。

兰陵长公主,唐太宗(李世民)女,陪葬昭陵。此碑亦存昭陵。书法娟秀有致,前人曾誉为“书家倾国”,视之以《同州圣教》而又饶有虞世南笔意,为唐碑上乘,惜磨甚,现尚存一千三百余字。

馆藏最佳拓本,为第七行“第十九女也原夫”之“女也”未损之明拓本。有泥金题字。前为:“有额书秀竦之至”、后为:“唐

人书法胜，每苦乏韵，以韵论则无如此碑者”。尾郭尚先题跋。钤“天水郡图书印”“声伯审定”“山木道人”等印十余方。

平百济国碑

鑄于显庆五年（公元660年）八月十五日。在朝鲜忠清道扶余县百济古都，为一石塔。碑文刻塔之四周，共一百一十七行，前七十九行行十六字，后三十八行行二十字。额刻石塔之首面，篆书题：“大唐平百济国碑”。

撰文者，碑文中言明为贺遂亮，故不复列于碑文之前。其事迹虽无考，然其文整练华丽。书者权怀素，其字笔画苍劲，结构严整，一变天朝之体。其间架之法，已在颜柳之前，而精神风韵，少逊于欧、褚。

此碑文凡二千余字，前段七十余行，字划清晰，阙字无几，后五十行则大半泐矣。

此碑因在朝鲜，去中国遥远，加之交通不便，无人传拓，故旧拓本罕见。馆藏最佳拓本为清后期整幅拓片（长136厘米，宽120厘米）共八纸，字迹清晰可读，具有较高的史料价值。

道因法师碑

鑄于龙朔三年（公元663年）十月十日。在陕西西安。李俨撰，欧阳通正书，范素鑄。碑文三十四行，行七十三字。首题：“大唐故翻经大德益州多定寺道因法师碑”。

欧阳通，乃唐代著名书法家欧阳询之子，赞誉其书者皆谓其书谨严古奥不亚其父，故书界称其父子为大欧、小欧。此碑为欧阳通代表之作，笔力险劲，风范不凡。

碑有宋拓，字口完整，残泐甚广。第十行“高烛”之“烛”字右半不损，十一行“冰释”二字、十三行“善逝”二字、十四行“居軫”二字、廿八行“哀”字、廿九行“闕”字，左下完

好，三十一行“廓矣”之“矣”字等均完好。明拓本首行“李俨”之“李”字中无石花，明末清初拓末行“朔十日”之“十”字中无石花。清乾隆拓二十七行“于梦境”之“于”字钩笔处无石花，以下“显庆”之“显”字“页”旁右下角下无石花。

馆藏最佳拓本为明拓本。首行“李俨”之“李”字完好无损，有唐翰题之签并题跋，系唐翰题旧藏本。拓本上钤“唐翰题”“遗德家风”等印十三方。

碧落碑

系李训、李谊、李譔、李諝兄弟为其母房太妃（房玄龄之女）造碧落天尊像于山西新绛县龙兴观。刻文其背，即此碑，故以“碧落”名之。唐世崇佛，因避椎拓时椎击石像，乃将碑摹之于别石，今所传本，皆摹本矣。其摹刻之碑现存新绛中学内。碑阳分上下两截刻，上截刻开元二年（公元714年）李汉（譔）所撰《黄公记》。

原碑言其立石年月，为“有唐五十三禩龙集敦牂”，乃高宗总章三年，因总章三年三月改元“咸亨”，故有谓此碑当刻于“咸亨”元年者。

碑文传为陈惟玉篆书，有谓李譔自书者。凡630字，然篆法奇特，不能卒读。至咸通十一年（公元870年）郑承规楷书此碑译文后，稍可句读。前人于此考订甚详，可供参考。

此碑明中叶拓本石未断。明末清初拓者，碑自前行“龙”字至末行“书”字已中断，损数十字，末行“书心”下六字未泐。乾隆拓本，末行“心”字尚可见笔画，后即泐尽。

馆藏最佳拓本为明拓未断本，有朱笔小字题记“一门父子三客，千古文章四大家，题三苏祠云。”钤“觉盦珍藏”“锦云珍藏”“刘基”等印十一方。

执笔人：王丽燕 杜伟生