

元”。

书者司马承祯，师正之弟子，号“天召白云子”，亦为当时名士。其字用笔略肥，姿致迥媚，惜其石已断裂，自第一行第四十四字起斜向上有裂痕一道。

馆藏最佳整幅乾隆拓本（长288厘米，宽123厘米），有顾广圻朱笔题名，系顾广圻、瞿鏞、丁福保递藏，钤“顾氏所收石墨印”印。

（执笔人：王丽燕 杜伟生）

《广艺舟双楫》的最早批注

《广艺舟双楫》六卷，康有为撰，初刻为南海万木草堂清光绪十九年四月本。同年八月即有人在书上批注，从内容到体例均有评论。其中有条较长批语最为引人，是对康有为的写作目的、思想、为人而谈的。

一、原书可以删节，《干禄》一篇可以全删，而以《述学》及其目归并为一篇列于尾，方合古书格式通例。其中有应删节者甚多。此君不甚服善，亦无人肯为言者。如能删繁就简，亦可继慎伯原作也。（重点号引者加下同）

二、所论述碑版篆隶，大旨均就阮、包之论而扩充之，是非尚不谬于人耳。特其本心宗旨，乃顾藉书法之变，南北派别之分，隐寓其素日宗旨，以西变中。即小见大，即微知著，言者心声，亦不能自己也，息庐记。

康书专论书学，未及画法，与包世臣之书不同，所以有人称为“艺舟单橹”，据说再版时改书名为《书镜》。不过以上所引应是对康书最早的批注了。惜不知批注者之为谁。

· 薛 英 ·