

# 诗拟议（改补本）（上）

〔清〕刘光第著 杨扬 辑校

## 辑校前记

刘光第是著名的清代“戊戌六君子”之一，《诗拟议》是他的一部重要遗著。就现在所见的两种本子看，一为写本，一为抄本，这是他未及完全定稿的诗论著作，在他遇难后也尚未整理刊行过。其中诗论的思路开阔，多从前人与时人诗作、诗论中选择例证予以赏析，从拟比中生发新意，而且可以看出，他论诗又多与其忧国虑时之思有所联结。虽然所论不无可以酌辩之处，总的看来，仍应认为是值得珍视的近代文学理论与批评方面重要遗产之一。现据北京图书馆所藏这两种本子辑录整理并加校点，以供文学界研究和读者赏析时参考。

辑校所根据的这两种本子概况如下：一、题端为《诗拟议》的抄本，一九二三年由四川宜宾籍鬻颂生先生捐赠。此本抄录整齐，正文十四面，每面竖抄八行，共计四十一则。经校核，此本显然是作者初稿的传抄本。二、题端为《改补诗拟议》的写本，正文三十八面，每面竖写八行，末尾有跋语一篇，不具姓氏，视语气为刘光第友人所记。此本是作者重新改订过的稿本，题名中“改补”二字特加了括略号以示

改去。稿内文字有多处涂改，有的地方加了取舍或分别的批注，有的地方加了须查对某些引文的批注。经与前本核对，凡前本有的四十一则在改补本中均收了进去，但前后顺序变动甚大，而新增的又远超此数，两者共计一二八则。另外有几条属于对古诗的语词考释方面的，作者也特予注明：不算做诗拟议，应当删去（现在整理辑校时将这几条作为附录）。

辑校时以改补本的写本为底本，两本均有的四十一则文字互相参照予以校核，其它各则据改补本整理。稿中引录诗文涉及先秦至清的历代许多作品，但大多未标明出处，因各种原因有些尚有差误，为便于读者了解《诗拟议》的内容，辑校时作了核查。这很有意义，也颇繁难，辑校者核校所得，有必要时均在辑者按中说明，因水平与时间所限，难免疏漏，不当之处，望方家指正。

辑校稿曾得钱钟书先生指导，谨致谢意。

辑校者 一九八五年十月

—

岑嘉州边塞诗多雄奇峭健，七绝颇善道人眼前意中语，颇近自然。如《碛中作》云：“走马西来欲到天，辞家见月两回圆；今夜不知何处宿，平沙万里绝人烟。”《逢入京使》云：“故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干；马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。”二诗尤脍炙人口。《采薇》诗：“我戍未定，靡使归聘”二句，实足分了岑诗两首之意；特周诗简质，神味浑然，非经唐人诗洗发出意思，读者每多鹧仑过去耳。

辑者按：另本列此则为第二十三。“眼前意中语”中的“眼前”二字后原录有“事”字，又旁加焦墨点表示废去。引岑诗次首首句作“故园东望数漫漫”，改补本订正为“路

漫漫”。以后者为是。

## 二

《陟岵》诗：“尚慎旃哉！犹来无死！”直与“死丧之威，兄弟孔怀”同一惊心动魄。曹子建诗：“忧思成疾疢，无乃儿女仁。王其爱玉体，俱享黄发期”，亦是此意。杜子美：“病中吾见弟，书到汝为人”，化用《诗》意，最为沉痛，味之乃出。至《遣兴》诗：“倘归免相失，见日敢辞迟”；与王建诗：“郎在任郎回未回”，乃本《诗》“无死”语转出意者。若“汝归何处收兄骨”，变对面着笔，语愈苦而思益巧矣。昔人谓文章无尽旨，良然。

辑者按：此则在另本列为第十四。所引“尚慎”二句，见《诗经·魏风·陟岵》，“死丧”二句，见《诗经·小雅·常棣》。曹子建诗，见其《赠白马王彪》。杜子美诗“病中”二句，见《喜闻即题复题短篇》。

## 三

王仲宣诗：“路有饥妇人，抱子弃草间；顾闻号泣声，挥涕独不还。”杜子美诗：“痴女饥咬我，啼畏虎狼闻。怀中掩其口，反侧声愈嗔”。一时流离颠连之状摹写逼真。乃《大雅·生民》诗“诞寘之平林”一章，写弃子情形，无微不至，至今犹如睹其状，如闻其声。校（较）王、杜二诗，尤警学者。因儿时诵熟，不觉其奇骇矣。

辑者按：此则在另本列为第三十一，唯“写弃子情形”一语漏“子”字。杜子美诗句，见《彭衙行》。王粲诗句，见其《七哀诗》。

## 四

“有兔爰爰”诗，宛转愁叹，神伤意远。杜子美约其旨于五

字，曰：“世情只益睡”。

辑者按：此则另本为第十一。杜子美诗句，见《村雨》。

## 五

“悠哉悠哉，辗转反侧。”写寤寐思服之情，体贴极微。后人诗略得仿佛者：古诗“东西安所之，徘徊以彷徨”；阮嗣宗诗“夜中不能寐，起坐弹鸣琴”；庾子山诗“寻思万户侯，中夜忽然愁。琴声遍屋里，书卷满床头”；李太白“有时忽惆怅，匡坐至夜分。……心随南风去，吹散万里云”。

辑者按：此则在另本为第一。该本缺“写”字与“体贴极微”四字。阮籍诗句，见其《咏怀诗》。庾信诗句，见其《咏怀二十七首·寻思万户侯》。李白诗句，见其《赠何七判官昌浩》。

## 六

“二子乘舟，汎汎其逝”，言一去永不返也。写得声泪凄楚。太白诗：“海客乘天风，口（将）船远行役；譬如云中鸟，一去无踪迹。”最得《诗》“逝”字意思。

辑者按：此则在另本为第七。李白诗第二句首字二本均缺，诗见其《贾客乐》，或题《估客行》。

## 七

太白《宫中行乐词》：“柳色黄金嫩”、“小小生金屋”二首，及《清平调》第二首，皆以飞燕比太真，隐然有祸水之戒，即《诗》“艳妻煽方处”意也。应诏陈诗，不忘讽谏，直哉！比周时诗人尤难矣！

辑者按：此则不见于另本，疑为改补本新增。“艳妻”句，见《诗经·小雅·十月之交》。

## 八

施肩吾诗：“自家夫婿无消息，却恨桥头卖卜人。”翻用《杕杜》诗“卜筮偕止，会言近止，征夫迩止”数句之意，最妙！

辑者按：此则在另本为第二十四。所引《杕杜》，指《诗经·小雅》中的《杕杜》，而非《唐风》中的《杕杜》。施肩吾诗句，见其《望夫词》。

## 九

《有狐》诗“之子无裳”、“无服”、“无带”，情思缭绕，往复迫切。与陶渊明《闲情赋》中九“愿”字云云，正复不异。陶赋自序云：“始则荡以思虑，而终归闲正”，此诗则荡而不能自持矣。然诗人特著之，既使人丑而恶焉，即凡有与此诗同情者，观之亦可自失，要一“思无邪”之旨而已。

辑者按：所引“之子无裳”等诗句，见《诗经·卫风·有狐》。又，据《笺注陶渊明集》，《闲情赋》中从“余愿接膝以交言”至“考所愿而必违，徒契契以苦心”，其间计为十愿。

## 十

“甘与子同梦”，不过言甚愿与子共寝耳，语致亦何深婉！唐人诗“辜负香衾事早朝”，便浅露矣。

辑者按：此则在另本列为第十三。“甘与”句，见《诗经·齐风·鸡鸣》。唐人诗，即李商隐《为有》。

## 十一

“淇水悠悠，桧楫松舟。驾言出游，以写我忧。”真有对此茫茫，百感交集之概。后人祖述此意者多，最妙者谢宣城“大江

流日夜，客心悲未央”，至“〔终知〕返路长”。张子寿：《登荆州城望江》诗：“东望何悠悠，西来日夜流。岁月既如此，为心那不愁”。

辑者按：此则另本列为第八。“淇水”四句，见《诗经·卫风·竹竿》。谢宣城诗句，见其《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》。

## 十二

“十亩之间兮！”王右丞《渭川田家作》，最肖此诗意境。

辑者按：此则另本为第十五。“十亩”句，见《诗经·魏风·十亩之间》。

## 十三

王右丞《别弟缙后登青龙寺望蓝田山》诗：“陌上新别离，苍茫四郊晦；登山不见君，故山复云外。远树蔽行人，长天隐秋塞；心悲宦游子，何处飞征盖。”苏子瞻送子由诗：“不饮胡然醉兀兀，此心已逐归鞍发。居人犹自念庭帟，今我何以慰寂寞。登高回首坡垅隔，唯见乌帽出复没。苦寒念尔衣裘薄，独骑瘦马踏残月。路上行歌居人乐，僮仆怪我苦凄恻。”二诗颇相肖。摹写骨肉离别真情，令人笃亲亲之意。其用意均从《燕燕》诗“瞻望弗及，实劳我心”得来。谢康乐《与从弟惠连》诗：“顾望脰未悁，汀曲舟已隐”，亦然。

辑者按：此则在另本作第六。“瞻望弗及”二句，见《诗经·邶风·燕燕》。苏轼诗，见其《辛丑十一月十九日既与子由别于郑州西门之外马上赋诗一篇寄之》。

## 十四

“鸡栖”、“牛羊”，意本属对，中间却插入“日之夕矣”

句。古诗：“寒冬十二月，晨起践严霜”。阮嗣宗诗：“是时鹑火中，日月正相望”。都将时候安插中间，布置最好。

辑者按：此则在另本作第十。另本末尾为“布置最妙”四字。“鸡栖”、“羊牛”、“日之夕矣”，均见“诗经·王风·君子于役”。阮籍诗，见其《咏怀诗·徘徊蓬池上》。

## 十五

“恩斯勤斯，鬻子之嫫斯。”情真语苦，几于声泪俱下，宜成王读此诗而感动也。后人诗如东方朔之“示训龙蛇”，陶渊明之“但觅梨栗”，太白之“与姊齐眉”，昌黎之“鞭背虫蛆”，义山之“衮师”，牧之之“训姪”（原注：须查清），无不深顾复之爱，隆重继体，自待不薄。而杜子美之诗，于伦彝间用情尤厚，即抒写慈爱之怀，如“入门闻号咷，幼子饥已卒！吾宁舍一哀，里巷亦呜咽。所愧为人父，无食致夭折。”“痴女饥咬我，啼畏虎狼闻。怀中掩其口，反侧声愈嗔。小儿强解事，故索苦李餐。……众雏烂漫睡，唤起沾盘餐。”“床前两小女，补绽才过膝。海图坼波涛，旧绣移曲折。天吴及紫凤，颠倒在短褐”。又：“瘦妻面复光，痴女头自櫛。学母无不为，晓妆随手抹。移时施朱铅，狼藉画眉阔。生还对童稚，似欲忘饥渴。问事竞挽须，谁能即嗔喝？翻思在贼愁，甘受杂乱聒。”“娇儿不离膝，畏我却复去。”“遥怜小儿女，未解忆长安。”“问知人客姓，诵得老夫诗。……倘归免相失，见日敢辞迟。”“汝曹催我老，回首泪纵横”。“令节成吾老，他时见汝心”。又：“续儿诵文选”，“意答儿童问”。又：“叫怒索饭啼门东”（原注：须细校杜集）等语，皆能曲曲传出仁厚意思，读之可令薄夫敦也。

辑者按：此则在另本为第二十。“恩斯勤斯”二句，见《诗经·豳风·鸛鷖》。东方朔句见其《诫子》，陶渊明日见其《责子一首》，李白句见其《寄东鲁二稚子》，韩愈句

见其《符读书城南》，李义山句见其《骄儿》，杜牧之句见其《冬至日寄小侄阿宜》。杜诗各句，分别见于《自京赴奉先县咏怀五百字》、《彭衙行》、《北征》、《遣兴》、《熟食日示宗文、宗武》、《又示两儿》、《水阁朝霁奉简严云安》、《喜观即到复题短篇二首·一》、《百忧集行》。

## 十六

“振鹭于飞，于彼西雝；我客戾止，亦有斯容。”形容商家后人尚白，最为有致。杜子美：“君不见黄鹤高于五尺童，化为白鳧似老翁”，即本此意，而措词特奇创。

辑者按：此则在另本为第三十九。“振鹭”四句见《诗经·周颂·振鹭》。杜子美诗句，见《白鳧行》。

## 十七

杜子美“绵州江水之东津，鲂鱼泼泼色胜银”，宛然“猗与漆沮，潜有多鱼”起法。

辑者按：此则在另本为第四十。“猗与”二句，见《诗经·周颂·潜》。杜子美诗句见《观打鱼歌》，原文“泼泼”作“鲂鲂”。

## 十八

戴东原《诗经补注》云：“《卷耳》感念于君子行迈之忧劳而作也。陟山，谓君子行迈所陟也。酌酒，愿君子且酌以解其忧也。”陈兰浦以为实胜朱《传》之说。光第按，如此解则“马瘠”“仆痡”，亦遥念其君子行迈景象而并及之。唐人诗“席上回尊劝僮仆”，尚有诗人遗思乎？

辑者按：此则在另本为第二，唯引戴东原文第二句末缺“也”字。“马瘠”“仆痡”，均见《诗经·周南·卷耳》。

## 十九

故友王吏部开甲尝举杜诗“叹息谓妻子，我何随尔曹”，以为此老多情善谑。光第谓此有蓝本。问本何人？“瓜瓞”诗“古公亶父”章是也。

辑者按：此则在另本为第三十。“瓜瓞”诗，指《诗经·大雅·绵》。杜诗，见其《飞仙阁》。

## 二十

“韩侯取妻”章末，忽点入“韩侯顾之，烂其盈门”，真乃写生传神之笔，虽左史为文不过也。杜诗：“秦王时在座，真气惊户牖”，点插生动，亦颇似之。

辑者按：此则在另本为第三十五。“韩侯取妻”诗句，指《诗经·大雅·韩奕》。杜甫诗句，见其《送重表侄王殊评事使南海》。

## 二十一

李义山“玉帐牙旗得上游”一首，有《板》诗“价人维藩”之慨。

辑者按：此则在另本为第三十二。《板》是《诗经·大雅》中的一首讽谕诗。李商隐诗句，见其《重有感》。

## 二十二

“我不敢效我友自逸”，俨然有洁身乱伦之惧。曹子建诗：“闲居非吾志，甘心赴国忧”，即是其意。至杜诗：“非无江海志，潇洒送日月。生逢尧舜君，不忍便永诀”；又“顾惟蝼蚁辈，但自求其穴”；又“终愧巢与由，未能易其节”云云，更是激烈男子。

辑者按：此则在另本为第二十六。“我不敢”句，见《诗经·小雅·十月之交》。曹子建诗句，见其《杂诗六首·仆夫早严驾》。杜甫诗，均见《自京赴奉先县咏怀五百字》。

### 二十三

《橘颂》：“曾枝剌棘，圆果搏兮！”柳子厚诗：“橘柚玲珑透夕阳”，颇得其理。

辑者按：柳宗元诗句，见其《得卢衡州书因以诗寄》。

### 二十四

张子寿诗：“岂伊地气暖，自有岁寒心”。盖用《橘颂》“受命不迁，生南国兮”之意。

辑者按：张九龄（子寿）诗句，见其《感遇·江南有丹橘》。

### 二十五

《橘颂》：“行比伯夷，可以为象兮！”注：“言橘之高洁可比伯夷，宜立以为象而效法之。”乃知苏子瞻□茶诗：“汲黯少戆宽饶猛，……张禹纵贤非骨鲠”等语，即师此言意。

辑者按：苏轼诗，题应为《和钱安道寄惠建茶》，建茶即指建安茶。

### 二十六

古诗：“著以长相思，缘以结不解。”造语奇妙。《楚辞·悲回风》：“乱思心以为纆兮，编愁苦以为膺”，尤奇。

辑者按：古诗“著以”二句，见《客从远方来》。

### 二十七

《兔爰》诗：“我生之后，逢此百忧，尚寐无觉！”直是说

“不如死为愈”耳，而语特幻妙，令人欲涕欲笑。《楚辞·悲回风》：“宁溘死而流亡兮，不忍此心之常愁”，遂觉激烈。

## 二十八

《悲回风》：“万变其情岂可盖兮，孰虚伪之可长！”陶诗：“道丧向千载，人人匿其情。”又曰：“唐虞去我久，举世少复真，”  
辑者按：陶潜诗句，见其《饮酒二十首》。

## 二十九

归熙甫《野鹤轩壁记》末云：“烈风暴雨，崖崩石裂，山鬼夜号，可念也。”是学《离骚》、《山鬼》篇收处文法，特体各不同耳。

辑者按：《九歌·山鬼》末尾：“雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮狖夜鸣。风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧。”可与归作参看。

## 三十

《悲回风》：“折若木以蔽光兮，随飘风之所仍。”言欲自晦而随俗也。仿其意者，李太白：“处世忌太□(洁)，至人贵藏辉”；李长吉：“含光混俗□，□□比云月”是也。若杜子美：“斫却月中桂，清光应更多”，尤为语幻而思苦。

辑者按：李白诗句，见其《沐浴子》，“洁”字原缺。杜甫诗句，见其《一百五日夜对月》。所称李长吉诗句，恐系记误，应为李白诗，见其《行路难·其三》，原文为：“含光混俗贵无名，何用孤高比云月”。

## 三十一

《远游》：“唯天地之无穷兮，哀人生之长勤；往者余弗及

兮，来者吾不闻。”庄忌《哀时命》：“往者惜逝忽若川，去者余不及，来者余不留。”陈伯玉诗：“前不见古人，后不见来者；念天地之悠悠，忽潜然而涕下”。皆祖述其意。古诗：“去者日以远，来者日以亲，”即其意而小变之耳。“往者不可扳援兮，来者不可与期”。阮嗣宗诗：“齐景升牛山，涕泗纷交流；孔圣临长川，惜逝忽若浮”。即学之亦不若。谢康乐诗：“莫辨百代后，安知千载前？且申独往志，乘月弄潺湲。恒充俄顷用，岂为古今然”！即见在眼前下一转语，以见随时随地皆有可乐，析理最精。谢诗语言精美，超妙之处与渊明无二，惜其制行难副耳！东坡诗：“此生忧患中，一饷安闲处”，此亦《诗》之意。

辑者按：阮嗣宗诗：见其《咏怀诗·朝阳不再盛》。谢灵运诗，见其《入华子冈是麻源第三谷》。陈子昂（伯玉）诗：见其《登幽州台歌》。苏轼诗，见其《雨中过舒教授》。

### 三十二

杜子美《羌村》诗“苦辞酒味薄，黍地无人耕；兵革尚未息，儿童尽东征。”乃用《诗》：“王事靡盬，不能艺稷黍”意，令人不觉，真所谓水中著盐，饮水乃知盐味也。

辑者按：此则在另本作第十七。“王事”二句，见《诗经·唐风·鸛羽》。

### 三十三

“鹤鸣于垤，妇叹于室。洒扫穹窒，我征事至”。杜子美《羌村》诗：“柴门鸟雀噪，归客千里至；妻孥怪我在，惊定还拭泪”。意境似之。其第二首：“忆昔好追凉，故绕池边树。萧萧北风劲，抚事煎百虑。”前人谓与“昔我往矣，杨柳依依”四句同意，固然；然则生还到家，触物动情，仍是从《东山》诗“有

敦瓜苦，烝在栗薪”四句意化出者。

辑者按：此则在另本列为第二十二。“鹤鸣”四句，见《诗经·幽风·东山》。“昔我”句，见《诗经·小雅·采薇》。

### 三十四

仲长统《乐志》诗：“寄愁天上，埋忧地下”，八字括得《远游》篇末数句意思在。

辑者按：此则不见于另本。

### 三十五

“谢公宿处今尚在，绿水荡漾清猿啼。”黄山谷诗：“古人冷淡今人笑，湖水年年到旧痕”。卢伯生诗：“春来几见湖水清，春去还看湖水碧。今人萧条古人远，黎侯此时泪沾臆。”皆具骚人意感者。光第《古松》诗：“松根有茯苓，呼童且休斲，不见今时枝，犹类古人绿。”又，升庵有《故宅新都之桂湖》：“曩余曾游之，桂花正疏疏；冷风吹古香，香中欢有吾。”含情深婉，皆即《离骚》《思美人》“惜吾不及古之人兮，吾谁与玩此芳草”意，而拟之议之以成变化者。吾友成都顾印愚言吾诗能运化古人，此语颇谓能搔着痒处也。

辑者按：“惜吾不及古之人兮，吾谁与玩此芳草”句，见于《楚辞·九章·思美人》。黄山谷诗二句，见其《徐孺子祠堂》。卢伯生诗句，实为元人虞集诗，虞字伯生，原文见其赠黎景高诗，自题为：《南交黎侯景高归朝三十余年，自至元中被命驱驰军旅，劳效显著，后赐田江汉之上以居，暇日作安南志若干卷，亦不忘父母之邦，间尝即郎官湖上修太白祠，皇庆初元来朝，士大夫多为侯赋诗者》。

### 三十六

苏东坡诗：“凭花说与春风知”，即是《离骚》“令薜荔以为理”、“因芙蓉以为媒”之意，而说来轻妙无比，不见学古之迹。《柏舟》诗“之死矢靡他”，决绝乃尔！《离骚》《怀沙》：“知死不可让，愿无爱兮”似焉。

辑者按：“令薜荔”等句，实出自《楚辞·九章·思美人》。苏东坡诗，见其《留别释迦院牡丹呈赵倅》。

### 三十七

《抽思》：“有鸟自南兮，来集汉北”。又云：“望北山而流涕兮，临流水而太息。”“望孟夏之短夜兮，何晦明之若岁。唯郢路之辽远兮，魂一夕而九逝。”姚姬传云：“怀王入秦，渡而北，故托言有鸟，而悲伤其南望郢而不得返也。”光第按，李太白《蜀道难》：“问君西游何时还”一段，大是《离骚》此处神理。萧士赞谓李诗为禄山乱华、天子幸蜀而作，最确。然则，太白亦可谓系心明皇不忘者乎？

### 三十八

《哀郢》：“鸟飞返故乡兮，狐死必首丘”。古诗：“胡马嘶北风，越鸟巢南枝”似之。

辑者按：引古诗句，见《行行重行行》。

### 三十九

《哀郢》：“过夏首而西浮兮，顾龙门而不见。”王仲宣：“南登霸陵岸，回首望长安。”李太白诗：“一为迁客去长沙，西望长安不见家”；“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”杜子美：“尚怜终南山，回首清渭滨。”苏□（轼）诗：“中原北

望在何许，但见落日低黄埃。勸客登临无限思，孤云落日是长安。”又：“登高望中原，但见积水空。此生将安归，四顾真途穷。”“天低马没处，青山一中原”。用意虽各有在，然一种倦倦去国神情，何其相似耶！

辑者按：王粲诗句，见其《七哀诗》。李白诗句，分别见于其《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》、《登金陵凤凰台》。杜甫诗句见《奉赠韦左丞丈二十二韵》。苏轼诗句，见其《武昌西山并叙》、《处州八景图八首》，《行惊僮间肩輿作，睡梦中得句云“千山动鳞甲，万谷酣笙钟”，觉而遇清风急雨，戏作此数句》、《澄迈驿通潮阁》。

#### 四十

《涉江》：“朝发枉渚兮，夕宿辰阳；苟余心其端直兮，虽僻远其何伤！”孟东野《游终南山》诗：“山中人自正，路险心亦平。”仿其意也。

#### 四十一

《哀郢》：“望长楸而太息”，即唐人所谓“江树远含情”也。苏颋诗：“岁穷将益老，春至即辞家。可惜东园树，无人也作花。”

辑者按：此则原与上则连着书写，后于此则开头首二字旁批注“另提写”三字，即别列一则之意。苏颋诗句，见其《将赴益州题小园壁》。

#### 四十二

“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”。经六朝、唐人诗展转袭用，如宋范□（晞）文所记，几于数见不鲜矣。而《招隐》原词固自婉丽不减，然淮南用意亦本《诗》来。《七月》之二章、

《出车》之卒章是也。

辑者按：《招隐士》，淮南小山作。

### 四十三

《悲回风》：“遂倏忽而扞天”，言峭岸之高也；“听潮水之相击”，言湍波之险也。昌黎《祭张员外文》：“洞庭漫汗，粘天无壁，风涛相逐，中作霹雳”四语，余以为《骚》之遗也。

### 四十四

古诗：“四顾何茫茫，东风摇百草。所遇无故物，焉得不速老。”较《离骚》“唯草木之零落兮，恐美人之迟暮”语尤警。盖同此过时之感，一则逢秋而始悲，一则当春而亦伤也。

辑者按：古诗句，见《回车驾言迈》。

### 四十五

阮嗣宗“湛湛长江水”诗，全用《招魂》末段之语。

辑者按：《招魂》“乱曰”末云：“朱明承夜兮时不可淹，皋兰被径兮路斯渐。湛湛江水兮上有枫，目极千里伤春心。魂兮归来哀江南！”阮籍《咏怀诗》中该首前半部分为：“湛湛长江水，上有枫树林。皋兰被径路，青骢逝骎骎。远望令人悲，春气感我心”。

### 四十六

顾非熊诗：“谁知我名姓，来往自凄凄。”即宋玉《九辩》：“廓落兮羁旅而无友生，惆怅兮而私自怜”意。

辑者按：顾非熊诗句，见其《陕州道中作》。

## 四十七

汉武帝《秋风辞》、魏文帝《燕歌行》、杜之《秋兴》、韩之《秋怀》、古诗之“秋风萧萧愁杀人”，用意各别，类皆取裁于《九辩》者。唯李太白诗：“我觉秋兴逸，谁言秋兴悲”，作意翻案，别是太白本色。

辑者按：李白诗句，见其《秋日鲁郡尧祠亭上宴别杜补阙、范侍御》。古诗十九首中《驱车上东门》有“白杨何萧萧”，《去者日以疏》中有“白杨多悲风，萧萧愁杀人”，连为“秋风萧萧愁杀人”句者，不见于古诗十九首，而见于题为《古歌》的首句。

## 四十八

昌黎《秋怀》诗“霜气侵梧桐”一首，即本《九辩》“奄离披此松楸”意，而诞幻以衍之者。

## 四十九

谢元晖诗：“常恐鹰隼去，时菊委严霜。”犹《离骚》所云“鸚鵡先鸣，百草不芳”也。

辑者按：屈原《离骚》原句为：“恐鸚鵡之先鸣兮，使夫百草为之不芳”。谢朓（字玄晖）诗，见其《夜发新林至京邑诗赠西府同僚》。

## 五十

杜子美诗：“山鬼迷春竹，湘娥倚暮花。”出语暗用《山鬼》“余处幽篁兮经不见天”意，对话暗用《湘君》“搴芙蓉兮木末”意，而能灭去痕迹，真善于用古者。

辑者按：杜子美诗句，见其《祠南夕望》。

## 五十一

“嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下”。与月绝不相干。乃谢希逸以之赋月，曰：“洞庭始波，草木微脱”，小经点染，便得神味无穷。以此知运化古人，固当别有悟境也。

辑者按：南朝宋谢庄（希逸）有《月赋》，“草木微脱”或作“木叶微脱”。

## 五十二

柳子厚：“春风无限潇湘意，欲采苹花不自由。”沈归愚谓：“言外有欲以忠心献之于君而未由意。”光第按，柳诗似即化取《湘君》“采薜荔兮江中，搴芙蓉兮木末；心不同媒劳，恩不甚兮轻绝”数句之意而为之者。

辑者按：柳宗元诗句，见其《酬曹侍御过象县见寄》。

## 五十三

《湘夫人》：“沅有芷兮澧有兰，见（思）公子兮未可言。恍惚兮远望，观流水兮潺湲”。江文通《别赋》：“春草碧色，春水绿波。送君南浦，伤如之何！”语短而味长，最得《骚》意。

## 五十四

“入不言兮出不辞，乘回风兮驾云旗”。李端《芜城》诗仿之云：“云里月明时，精灵自来去”。亦颇有“倏而来兮，忽而逝之”意。

辑者按：“入不言”二句，见《楚辞·九歌·少司命》。“倏而”句，亦见《少司命》。

## 附之一

“缚緌维之”。《笺》言：以缚系其緌，则緌亦是绳索之类。

《韩诗》：“緇训箠”。《说文》“箠”云“竹索也”。“箠”云“箠也”。《玉篇》“笮”云“索也”。梁简文《乐府》云：“芙蓉作船丝作笮”与箠一也。（原批注：此条与下一条非论诗，可就删。）

辑者按：“緇緇”句，见《诗经·小雅·采菽》。

## 附之二

“雨雪瀼瀼”。《笺》云：“喻小人虽多，王若欲兴善政，则天下闻之，莫不曰小人今诛灭矣。”张平子《四愁诗序》曰：“屈原以美人为君子，以珍宝为仁义，以水深雪雰为小人”。自屈原以来诗义如此。《笺》以雪消喻小人之诛灭，非无本也。

辑者按：上则与此则，原稿已注明并非对诗歌创作的拟议而主张就删，现作为第五十四则的附录，以供参考。

## 五十五

《采绿》诗四章，李黼平云是“追忆君子在家时，狩则我张其弓，钓则我纶之绳。”光第按：近人诗“不愿我郎作官去，愿郎打网我摇船”，与此诗意绪正自不殊。

辑者按：此则在另本为第二十八。《采绿》诗，见《诗经·小雅》。

## 五十六

“何人不矜”，说得痛切。汉文帝赐尉佗书“寡人之妻”等语，与此正堪互证。

辑者按：此则在另本列为第二十九。“何人”句，见《诗经·小雅·何草不黄》。

## 五十七

《黄鸟》序：哀三良也。国人刺穆公以人从死而作是诗也。

王仲宣诗：“临没要之死，焉得不相随”，妙得序意。（原注：《毛诗细义》——李黼平。）

辑者按：此则在另本为第十八。此则所引《黄鸟》诗为《诗经·秦风》中的作品。三良，指奄息、仲行、鍼虎。王粲诗，见其《咏史诗》。

## 后 附

“大风有隧”。《传》：“隧，道也。”《曹风》：“匪风发兮”。《传》云：“发发，飘风，匪有道之风。”《释》：“天回风为飘回旋之风，从地陡起，故曰匪有道；此大风从空谷而来，故为有道。”《楚辞·河伯》云：“冲风起兮水横波”。《说文》：“冲（衝），通道也。”故王叔师注云：“衝，遂也。”屈原设意与河伯为友，俱游九河之中，想蒙神佑，反遇遂风，大波涌起，即据此传为说。（原注：《毛诗细义》。原批：此条亦非论诗。）

辑者按：“大风”句，见《诗经·大雅·桑柔》。

## 五十八

刘梦得诗：“清晨登天坛，半路逢阴晦。疾行穿雨过，却立视云背。白日照其上，风雷走于内。”著语奇险。细玩之，乃是从《山鬼》“表独立兮山之上，云容容兮而在下。杳冥冥兮羌昼晦，东风飘兮神灵雨”数句意化出者。

辑者按：刘禹锡（梦得）诗句，见其《客有为余话登天坛遇雨之状因以赋之》。

## 五十九

《硕人》诗：“巧笑倩兮，美目盼兮”！《楚辞·山鬼》云：“既含睇兮又宜笑”。（待续）