

哨鹿图

朱家潘

《哨鹿图》是以意大利画家郎世宁为主的画家于乾隆六年（1741）奉旨画的，既是一幅实况记录，又是一幅艺术品。木兰（今河北省北部围场县）是一个很好的猎场。周围一千三百里，南北二百里，东西三百里，是一个原始森林的山岳地区。野兽很多，鹿尤其多。从康熙四十八年（1709）建造避暑山庄行宫，到嘉庆二十五年（1820）皇帝率领王公大臣、八旗护军，内外蒙古和西北各少数民族到木兰行围，每次活动四十余日。在行围期间，哨鹿是活动之一。“哨鹿”就是预先命人吹号角仿效鹿鸣，可以引来鹿，聚集一些鹿之后，真的鹿鸣又可以引来更多的鹿，如果围中狍鹿过多则开一面放出。还有其他猛兽也是同样对待。

康熙五十八年时，康熙皇帝曾总结过自己围猎的情况，他说，“朕于骑射哨鹿行猎等事，皆自幼学习，稍有未合式处，侍卫阿舒默尔根即直奏无隐。朕于诸事谙历者，皆阿舒默尔根之功。迄今犹念其诚实忠直，未尝忘也。朕自幼至今，凡用鸟枪弓矢获虎一百三十五、熊二十、豹二十五、猓獾十、糜鹿十四、狼九十六、野猪一百三十二、哨获之鹿凡数百、其余围场随便射获诸兽不胜纪矣。朕曾一日内射兔三百一十八……”六十一年还写：

“从前曾有以朕每年出口行围劳苦军士条奏者。不知国家承平日久，岂可遂忘武备。前噶尔丹攻破喀尔喀、并侵扰我内地扎萨克至乌兰布通。朕亲统大兵征讨，噶尔丹败走。后又侵犯克鲁伦，朕统兵三路并进，至昭莫多剿灭之。今策妄阿刺布坦无端侵犯哈密地……我兵直抵西藏、立功绝域。此皆因朕平时不忘武备勤于训练之所致也……尔等诸臣咸宜知之”。乾隆皇帝于乾隆六年又写：“……皇祖时屡次出师所向无敌……若平时将狩猎之事废而不讲，则满洲兵弁习于晏安，骑射渐至生疏矣。……至巡幸口外、按历蒙古诸藩，加之恩意，因以寓怀远之略，所关甚钜。”

节录这两朝木兰行围有关谕旨的片段，就可以明了木兰行围的意义。这幅画是描绘乾隆六年行围的全体行列刚刚进入木兰山区的景象。

画面最前行列的第三人，佩带红锦“撒袋”（即装弓的袋）骑白马的就是乾隆皇帝，这一年他三十岁。乾隆三十九年（1774）他曾为这幅画作了一篇赋。在《御制题写照哨鹿图》中说：这幅画是辛酉年（即乾隆六年他三十岁）他第一次到木兰行围，命郎世宁画的。当时扈从的大臣们，比他年长的有来保等人，还有很多比他年少的傅恒等人，共十二人。而题画时这些人都已死了，所以很有感慨。按来保在乾隆六年时，是总管内务府大臣。傅恒在六年时是御前侍卫。来保于乾隆二十九年（1764）卒，官至武英殿大学士。傅恒官至保和殿大学士，封忠勇公。前列中没有胡子的一人，可能是傅恒、至于来保的部位就无法指出了。

乾隆和近景的一些主要人物，都具有西法肖像画的特点。可以看出是写生的作品。衣物、马匹刻画精细入微、立体的质感很强，但明暗的反差相当柔和，与纯粹中国画法的背景山树统一和谐。大队人马在行进中的气氛生动逼真。由于远近人物的比例适中就更增加了画面的深远。乾隆皇帝和领侍卫内大臣、御前侍卫等一行近景人物，当然是郎世宁画的。但如此大画不可能一人完成，当时画院常有通力合作的画。这幅画也不例外必定有中国画家以及法国画家王致诚等人在内，是一幅中西画家合作的巨画。

郎世宁（Giuseppe Castig Lione）生于意大利米兰，康熙五十四年（1715）时二十七岁来中国传教，到京召入内廷，在画院处当差。卒于中国，享年七十八岁。葬于北京西郊石门教堂，建碑，刻御制碑文。赠工部侍郎。

郎世宁的后半生五十余年在中国皇帝左右作画，他适当的改变欧洲画法，不用投影、减弱明暗对比、保留立体效果和应用焦点透视法等。并和中国画家合笔作画，使中西画法逐渐融为一体，创造了新画法。他作品传世的有人物、鸟兽、花卉的大小画幅、卷、轴、册，样样俱全。多数作品是反映皇帝的政治、文化艺术等各方面生活。尤其有不少是表现有关民族团结和多民族国家的统一巩固政治活动的图画，《哨鹿图》就是其中之一。

作者工作单位：故宫博物院