

线。相约笃前修，勿为时流眩。”

民国间闽侯郑祖荫《种竹山房诗抄》有好几首酬赠陈天尺的诗，作于1920年的《次前韵，酬陈天尺四首》云：“寓言托《孟谐》，奇情传科白。造语妙天下，知君意甚适。”“偶步出城闾，落日明鸦背。吟思水俱长，溪南依人在。”“按谱学倚声，欲烦削芜草。婉约秦少游，深得音律道”。“斋署‘莫等闲’，生涯惊梦觉。著述作传人，足音怀空谷。（原注：君诗有‘君生本有涯，百岁惊梦觉’之语。）”

以上对研究陈天尺创作《病玉缘》传奇和《孟谐》六种杂剧都很有用处。陈尺山，后改名天尺，别号莫等闲斋主人，福建长乐人，寓居福州，业医，民国初年在福州创办《舞台报》为评论当时戏曲的报纸。他善诗文，精音律，又喜爱民间文学，著作甚多，有《闽谚集对录》，《闽谚声律启蒙》分期刊载于1933—1934年的福州《华报》上，卒于1934年后。

## 关于陈师曾诸事

茅子良

读《文献》第十二辑刊邓云乡先生《记陈师曾艺事——兼谈与鲁迅的友谊》一文，得益不少。唯记师曾先生生卒年、悼亡、病故等，有欠实之处，补正如下：

一、关于陈师曾生卒年，邓云：“齐白石较陈师曾年长二十五岁（齐一八六四年生，陈一八八九年生）”，不符史实。笔者前年阅俞剑华著《陈师曾》、蒋天枢著《陈寅恪先生编年事辑》二书，并查《中国美术家人名辞典》，陈氏系生于一八七六年，卒于一九二三年。《鲁迅日记》一九二三年十二月十二日记有“陈师曾赴（讣）来，贖二元”，亦是旁证。所以，齐白石长陈氏十二岁。

二、关于陈师曾悼亡，师曾先生曾二次悼亡、续弦，即：始娶通州范肯堂之女，继娶吴县汪东之姊春绮，后娶长沙黄国巽。

《事辑》记：一八九四年陈“年十九岁，与范当世(即肯堂)女孝嫦(名菊英)结婚于湖北按察使署内”；范“十九而嫁”，“年二十五岁卒于江宁”，陈氏作悼亡诗三首，现存一首。一九八一年师曾先生女弟子江南莘老师向笔者所示抄《义宁陈衡恪继妻汪氏之墓碣》文载：“继妻汪氏名梅未，字春绮，吴县荃台先生之长女，年二十四来归，中华民国二年十二月二十五日卒于京师，年卅一。八年十二月三十日葬于新建之赵家塘。……”陈氏先后赋悼亡诗有七首之多。陈氏续娶黄夫人当在一九一六年秋迁居槐堂后，因《张棣生于所居之东葺堂一椽以居我，堂前有槐一株，因名之曰槐堂，赋此遣怀》诗有句云：“栖迟孤枕三年梦，萧瑟西风八月凉”，汪氏一九一三年十二月病故，越三年，陈氏尚未续娶。

三、关于陈师曾病故，世传说法多种不一，其父《散原精舍文集》中《长男衡恪状》一文所记当为可靠说法：“癸亥(一九二三年)盛暑，继母俞淑人寝疾，驰还金陵，调药竟不起。素孱，哀劬触宿痞，又冲雨市棺，寝苦侵地气，病甚亦卒。距俞淑人之丧踰一月，为八月初七日，得年四十有八。”

