

## 《病玉缘》、《孟谐》作者考

官桂铨

傅惜华《清代杂剧全目》卷六云：“莫等闲斋主人，姓名、字、号、籍里，均无考。生平事迹亦不详，约为清末时人。所作杂剧一种，尚传于世。……民国五年（一九一六）上海中华书局排印本，标名云：《孟谐传奇》。……虽题名‘传奇’，实为六折杂剧。”傅先生未及细察，把一册的六种杂剧（《牵牛》、《博虎》、《攘鸡》、《食鹅》、《烹鱼》、《获禽》）误为一种六折杂剧，傅先生还不知莫等闲斋主人还著有《病玉缘》传奇一种，有民国六年（1917）中华书局铅印本，作者生活于民国，不应列入清代。这都见于《中国近代传奇杂剧简目》（下）（载《文献》第七辑）。但是，《全目》和《简目》均不详莫等闲斋主人為何许人，今略作考证于下：

《（福州）陶江林氏族谱》（1929年铅印本）中有《林氏义姑事略题后》署“长乐莫等闲斋主人陈天尺撰题”。

民国间闽县郑容《无辩斋诗》最后一首诗为《读〈病玉缘〉传奇赠陈尺山》：“昔闻尺山名，继与尺山见。近亲尺山身，始知尺山善。放辞波千顷，挺骨金百炼。大著《病玉缘》，能使浇风变。稗官及野乘，感人胜经传。著述成空谈，迂腐羞时彦。匹夫无一权，安得彰闺媛。唯持援溺心，庄言杂谐谚。吾诗付手民，校讎君不倦。君文与吾诗，岂真人所羨。雅道人沦斲，不绝仅如

线。相约笃前修，勿为时流眩。”

民国间闽侯郑祖荫《种竹山房诗抄》有好几首酬赠陈天尺的诗，作于1920年的《次前韵，酬陈天尺四首》云：“寓言托《孟谐》，奇情传科白。造语妙天下，知君意甚适。”“偶步出城闾，落日明鸦背。吟思水俱长，溪南依人在。”“按谱学倚声，欲烦削芜草。婉约秦少游，深得音律道”。“斋署‘莫等闲’，生涯惊梦觉。著述作传人，足音怀空谷。（原注：君诗有‘君生本有涯，百岁惊梦觉’之语。）”

以上对研究陈天尺创作《病玉缘》传奇和《孟谐》六种杂剧都很有用处。陈尺山，后改名天尺，别号莫等闲斋主人，福建长乐人，寓居福州，业医，民国初年在福州创办《舞台报》为评论当时戏曲的报纸。他善诗文，精音律，又喜爱民间文学，著作甚多，有《闽谚集对录》，《闽谚声律启蒙》分期刊载于1933—1934年的福州《华报》上，卒于1934年后。

## 关于陈师曾诸事

茅子良

读《文献》第十二辑刊邓云乡先生《记陈师曾艺事——兼谈与鲁迅的友谊》一文，得益不少。唯记师曾先生生卒年、悼亡、病故等，有欠实之处，补正如下：

一、关于陈师曾生卒年，邓云：“齐白石较陈师曾年长二十五岁（齐一八六四年生，陈一八八九年生）”，不符史实。笔者前年阅俞剑华著《陈师曾》、蒋天枢著《陈寅恪先生编年事辑》二书，并查《中国美术家人名辞典》，陈氏系生于一八七六年，卒于一九二三年。《鲁迅日记》一九二三年十二月十二日记有“陈师曾赴（讣）来，贖二元”，亦是旁证。所以，齐白石长陈氏十二岁。