

## 清代戏曲作家事迹考略（续编）

张增元

近些年来，写了一点关于元明清曲家事迹的札记，承师长、朋友及有关编辑部指教、帮助，才得以发表。但很不成熟，错误不少，只能算作习作。近读方志及其它书籍，又获得一些清代戏曲作家史料，打算对庄一拂先生大作《古典戏曲存目汇考》（以下简称《汇考》），再做一点补正。

龙 燮

《汇考》页七〇〇：“龙燮，字理侯，一字二为，号石栖，又号雷岸，望江（今属安徽）人。……”

龙燮，号石楼，非石栖。字改庵，别署雷峰居士。生于明崇祯十三年（1640），卒于清康熙三十三年（1694）。

乾隆《望江县志》卷七：“龙燮，字理侯，应黼子。童时颖敏，善诗文，有时誉。卯角为诸生，谓科第唾手可得。已而蹭蹬，援河工例入国学。尝修县志，又与修府志。康熙十七年荐召，中博学宏词科第四十八名，授翰林院检讨，与修《明史》，由编修开坊以言者故，寻改为大理寺寺正，尝据经决疑狱，同僚称之。本才敏，恒自矜重，有《和苏诗文赋》，亦多传者。官至工部屯田员外郎，卒于京师。”（道光《安徽通志》卷一三五略同此）

## 廖景文

《汇考》页七四一：“廖景文，字覲扬，号古檀。青浦（今属上海市）人。乾隆举人，官合肥知县……”。

廖景文，又号古檀氏，室名愜心堂、小檀园。其所作剧本《遗真记》有乾隆二十六年（1761）自序。以密云籍中乾隆十二年（1747）举人，乾隆二十一年（1756）任合肥知县，到乾隆二十七年（1762）被陈大中接替。

光绪《华亭县志》卷十六：“廖景文，号古檀，居北门外，以密云籍中乾隆十二年举人。十九年会试，登通明榜，由教习选安徽合肥知县。尝奉檄兑庐郡漕米、督濬宿州河，又往符离浚南股河，皆不扰民，而先期集事，大吏嘉其能。”光绪《青浦县志》卷十九也说：“廖景文，字覲扬，娄县籍。乾隆十二年举人，选授合肥知县，兴学救荒，多善政。以参案去官，卜筑小檀园于清溪桥畔。时复出游闽、粤，啸傲溪山，吟情倍胜。乾隆乙亥春，招名流为神余被楔之游，归置酒园中，取右军《兰亭序》，字限额，分体赋诗，颜之曰《修楔吟》，王昶为序。著《吟香集》，得国风旨，以香艳称。”同书卷二十七著录其《吟香集》六集。

## 熊超

《汇考》页七七三：“熊超，字班若，善化（今湖南长沙）人。……”

熊超，字禹书，号豁堂，原籍为修水人，约生活在康熙元年（1662）至乾隆五十三年（1788）间。康熙二十九年（1690）举人。

光绪《善化县志》卷二十三：“熊超，字班若，天姿敏妙，十三补弟子员，弱冠游京师，以国学中康熙庚午亚魁。与同邑李文熠，邵阳王元复、宁乡张鸣珂讲学不倦，尤邃于《易》。著有《三乐堂文集》。”

### 陆继辂

《汇考》页七七三：“陆继辂（1772—1834），字祁孙……。嘉庆举人，官贵溪知县。”

陆继辂，号小元池居士、修平居士，室名崇百药斋、小元池仙馆、龙蛇影外风雨声中之轩。嘉庆五年（1800）恩科举人第十七名。道光十二年（1832）任贵溪知县，道光十四年（1834）被叶仲元接替。

光绪《武进阳湖县志》卷二十三：“陆继辂，字祁孙。仪干秀削，与兄子耀遥齐名，时称二陆。嘉庆五年举人，选合肥训导，甚得时誉。俸满，保举知县，以修安徽省志叙劳，选江西贵溪知县，任三年以疾乞休，卒。”陆继辂善诗能文，于诗功力很深，长洲宋翔凤称他的诗：“诗惊才绝艳，长于言情。其崎嶇磊落之怀，以缠绵悱恻出之，合香山、玉溪为一，较摇首弄姿者，侔乎远矣。”又称其“文工于叙事，清朗拔俗。”可谓知音之论。

陆继辂著有《崇百药斋集》二十卷、续集四卷、三集十二卷。《初集》诗十二卷、词一卷、文七卷，有陈文达的序。《续集》诗、文各二卷，《三集》诗十卷、文二卷，有宋翔凤的序。《陆氏科第表》一卷、《合肥学舍札记》十二卷、《清邻词》一卷。其妻钱惠尊诰宜也撰有《五真阁吟稿》一卷，有刻本传世。

## 郭 濬

《汇考》页九二一：“郭濬，字彦深，生平、里居未详。”

郭濬，字彦深，海宁人。崇祯三年（1630）举于乡，顺治九年（1652）进士，以治《易》称于世。

康熙《海宁县志》卷十一：“郭濬，字彦深，督学使子直之后也。弱冠以治《易》名，能为古文辞，声起吴越间。大泌李维贞而异之，江右熊思城称其善解《易》。崇祯庚午，黄太史道周典浙试，濬以《易》举于乡。太史素以理学名世，濬首进所著《衍极书》、《谱传略》，请益焉，太史并序而名之。学益进，喟然叹兴曰：‘六经百家，以至星律地理、医卜、农圃之术，与名山大川同寿者，亦以道存焉耳。岂以文哉！’乃发为诗文，该博瀟漓。数上书不得当，退而作为倚声、传奇以寄意。顺治壬辰成进士，起家行人，未究其用，卒于官。”（乾隆《海宁州志》卷九同此）郭濬除撰有《百宝箱传奇》外，还著有《虹映堂正续集》二十卷、《衍极书》一卷、《谱传略》一卷，《诗笈》二卷、《北游诗》一卷行世。

## 王 畿

《汇考》页一〇四〇：“王畿，字郁雨，浙江钱塘（今杭州）人。家归安（吴兴）之菱湖。耽吟咏，善书，工写竹。约清康熙元年前后在世。”

王畿一作王圻，字郁雨，号西溪，好吟诗作歌，善画兰竹，晚年画艺益精，好读书，归安人。（参光绪《归安县志》卷四十一）

## 张一鹤

《汇考》页一二一二：“张一鹤，字友鸿，号忍斋，又号钓滩逸人、金谷叟。江苏金山（今属上海市）人。顺治戊辰进士，出为云南推官，以奏锁事谪归。著有《野庐三集》。”

庄先生说张一鹤“顺治戊辰进士”，实误。考顺治无戊辰年，实乃顺治十五年戊戌之误。嘉庆《朱泾志》卷五：“张一鹤，顺治十五年戊戌进士，云南推官。”可证。张一鹤为顺治十四年举人，转年成进士。确切地说，张一鹤为金山县朱泾人，因其为云南推官，故当地人称其张节推，“工部司务尔侯子，顺治戊戌进士，授云南推官，颇著政绩。解组归，建宗祠教子弟，以品学重当时。诗文雄深壮健，有磨盾横槊之风，与新城王渔洋、中州彭而述倡和，才气不让两公。尤工山水，得宋元人笔意，卒祀名宦并乡贤。”（嘉庆《朱泾志》卷六，光绪《金山县志》卷二十一）

张一鹤子张起麟，字趾肇、号钓滩，又号承斋，康熙二十四年（1685）进士，授编修，从朱竹垞学，著有《学古斋集》。

嘉庆《朱泾志》卷三著录其《慎斋诗稿》。

## 倪蜕

《汇考》页一三四六：“倪蜕，原名羽，字振九，后改今名，号蜕翁，江苏松江（今属上海市）人。雍、乾间为幕友，后随巡抚甘国璧入滇，遂占籍昆明，有《蜕翁草堂全集》。”

倪蜕本名羽（一作鹏），监生，世居青浦薛山，曾云游四方。晚慕唐刘蜕之为，改名蜕。无子，有一女叫倪亦梦，嫁给昆明人阙履中。倪蜕博学多才，著有《滇云历年传》、《云南事略》及《蜕翁诗集》六卷。室名蜕翁草堂。（参道光《昆明县志》卷

六)

光绪《青浦县志》卷十九：“倪蜕，本名鹏，字振九。晚慕刘蜕之为名易名，自号蜕翁。监生，世居薛山，游慕四方。康熙间从甘国璧去云南，得议叙知县。至后买山于昆明石磧村，筑室以居。总督张允随立石道旁，题曰‘蜕翁草堂’。无子，有女曰亦梦，赘婿昆明阙氏，子孙或从蜕性，有以科第显者。著有《鸣剑阁集》，族孙骏煦所藏。蜕早年作诗，规摹古人，不屑苟同。凡近入滇后，诗境一变雄豪、奇丽，袁文揆《滇南诗》载录甚多。姜兆翀欲访其全集，归松，以存文苑焉。”

## 丁 鹤

《汇考》页一二六〇：“丁鹤，字芝田，浙江上虞人。与山阴宋西洲齐名。生卒年均不详。著有《兰皋诗选》。”

丁鹤名号、事迹较少，仅知他在雍正初年救过灾，总算有一点慈善心肠吧！

光绪《上虞县志》卷十一：“丁鹤，字芝田，明宦澹进云之孙，岁贡生。官训导，具绝人之资。弱冠时，即雄踞骚坛，与山阴宋西洲齐名，有才人之目，为毛西河先生推重。工制举义，学使吴云崑称其文‘似欧阳永叔’。尤工诗，能力致本原，翻更始，不喜分宗别派之说。尝自言：‘触景抚事，握管而书。举人世之升沉倚伏，与己身之忧愁怫鬱，俱渺乎无存有古人。’故其诗和平研雅，无事矜奇炫丽，而人自不能过。著有《兰皋诗选》、《罗浮梦传奇》。”

## 王 学 淳

《汇考》页一三九七：“王学淳，字莘园，号听翁，浙江仁

和（今杭州）人。乾隆丙戌（1766）进士。有《晓钟书屋吟稿》。

王学溥一作王学洵，乾隆五十五年（1790年）任四川大邑知县，乾隆五十八年被涂成策接替，详同治《大邑县志》卷十三、民国《大邑县志》卷八。

## 万承纪

《汇考》页一三九八：“万承纪（1766—1826），字廉山，江西南昌人。乾隆举人，官河南同知。……”

检道光前各种《南昌县志》“选举志”，未见著录，同治《山阳县志》卷六说其为“副贡”，同治《南昌县志》卷十六说其“乾隆壬子副榜”，故知万承纪为乾隆五十七年（1792）副贡，庄先生所云“乾隆举人”实误。道光《南昌县志》卷三十一，其兄万承肇小传云：“后以弟承纪摄篆山阳，邑为濒海要地，襄理儒人。”万承肇曾想协助其弟万承纪理事，后不果。又检同治《山阳县志》卷六：“万承纪，南昌人，副贡，嘉庆十九年任知县，治事有风力。”嘉庆二十年（1815）被王佐接替。

万承纪嘉庆八年（1803）曾担任江苏宝应知县，嘉庆十年（1805），被方思承接任。万承纪于道光四年（1824）升为山阳知府，道光五年（1825）被许天绶接替。在嘉庆、道光年间曾出任过海防同知、元和知县。他在元和知县任上，因事被罢免，这也恐怕与他“生平议论伉爽、直言不讳”不无关系。他工篆隶、书画，又喜临碑、岐黄、堪舆诸术。同治《南昌县志》卷二十六著录其《雪梦庵诗集》。

同治《南昌县志》卷十六：“万承纪，承绍弟，乾隆壬子付榜。读书过目成诵，下笔数千言。顾不屑章句，怀经世之略，期于有用。毕公沅、姜公晟筹苗事，入参幕府。尝夜半贼薄营，以姜公命营卒无动，而使援兵击贼后营，中闻炮声，击夹攻之，贼

遂破。走衡水，民为贼诱，将谋起应。按察使获首犯，得其名籍，将尽歼之。因请于姜公，言愚民无知，宜诛其渠魁，而遣其协从，使得自拔无后患。又建坚壁清野策，后卒以此奏功。时朝旨：汉民在苗疆者，尽驱勿留。复请于毕公，言人情安土，恐动之生变，即为草疏陈利害，奏入报可。以军功议叙补宝应知县。调元和，因事落职。江督百龄奏复官，补山阳，又以事落职。先是有人为匿名书，散布各省，语多悖逆，严旨下制府搜捕。至是奉委捕获逸犯方荣升三十余人，并妖书伪印，置于法。制府以闻，升海防同知，署淮安府，摄淮海道，调补外南，所至有绩。先在江督幕府，河决王营减壩，请用前人束水攻沙法，接筑长堤，又复靳文襄磨盘埽，多畜河水以通海口，工遂获竣。在海防时，河帅公世序以盛涨议疏通，陈请挑切宋家滩，导河直趋海口，众皆谓事必无成，因请以身任其责，卒收成效。在淮海道时，堰圩十三堡决口，严冬风寒，堤积为冰山，人力不得施，命布薪于上，因风鼓焰。冰渐释，乃殫力守御，近浦诸处获全。自堰圩溢后，淮弱河强，转漕益艰，因议上开毛家铺，下开旧减壩，乃足以减黄使落，益清使高。又议建草闸于御黄圩，相隙地筑土堰堵水，度足浮送，乃启闸放行，迄今犹用其法。生平议论伉爽，虽上官前，遇可否，直言无所徇，每为人受过。莅元和，以失出寿州狱被议，然实未与其讫，而甘与同罪，以直同官之冤。游京师尽交一时王公士大夫，与之上下议论，故其学博而能精，通而不窒，尤工篆隶、书画，在官多所建白，惜不尽用，则位与年限之云。”

光绪《淮安府志》卷二十一：“嘉庆、道光中，历任山阳知县、海防同知，署知府，所至有政绩，吏民畏爱。在海防时，总河黎世序以河水盛涨，筹疏通之术。承纪请挑宋家滩，导河直赴海口，人多阻之。自请督办，卒收其效。自堰圩决溢，转漕益艰，承纪谓既不能蓄清敌黄，当减黄以助清。又建议立草闸，而于御黄壩东北相隙地筑土堰堵水，度足浮送，乃启闸放行。试之铜船，一

日而百艘毕渡以通，后沿其法。”

民国《南昌县志》卷三十五：“万承纪……。尤工篆隶书画，所镌有百观碑，取砚石百方，择汉碑最精者，缩临上石，钩勒点画，剥落阙失，毫发不爽，神韵之超，刀法之工，均与原碑无二，以抵押债欠遗失。现时拓本已不可得，都肆中偶有数纸，价辄数千金。”万承纪尚有一弟，叫万承湘，官贵州都匀府经历。

### 查 揆

《汇考》页一三六〇：“查揆（1770——1824），字伯葵，号梅史，浙江海宁人。嘉庆举人……。”

查揆，初名初葵，嘉庆九年（1804）举人。道光十二年（1832）任河北滦州知州，道光十三年被张槐代之。著有《笱谷诗集》二十卷、《笱谷文集》十二卷、《菽原堂初集》八卷。（参道光《海昌备志》卷四十、光绪《滦州志》卷四、民国《海宁州志稿》卷十五、民国《杭州府志》卷九十三）

### 吴 增

《汇考》页一三七八：“吴增，字次叔，江苏武进人。乾隆甲辰（1784）召试二等，分发山东，屡迁知曹州府，卒于任。有《礼石山房诗词》四卷。”

吴增，字次升，非《汇考》云：“字次叔”，晚号礼石。据清沈宝麟所作《家传》，知其卒于道光八年（1828），又知其享年六十五岁，故知其生于乾隆二十八年（1763）。吴增是一个镇压农民起义的刽子手，最后在农民起义浪潮中被淹没，是理所应得的结果。其著作除了《礼石山房诗词》四卷外，尚有《金乡纪事》、《资治新书》及其剧作《皖江云》、《人天诰》、《护花幡》。

吴璿于乾隆四十九年（1784）召试二等，分发山东，由于首发“三省教徒约同时谋逆”，嘉庆十八年（1813）被委任金乡县事。不久升为桃源同知，迁升曹州知府。据清陆继辂《崇百药斋文录》卷一，知其祖吴琳、父吴炎，均因吴璿官曹州知府，赠朝议大夫。子三：吴孝鳌，湖南候补典史；吴孝钊，国子监生；吴孝铄，福建候补府经历。女一，嫁戏曲作家陆继辂友人蒋学沂。

现将清陆继辂《山东曹州知府吴君璿墓志铭》录下：

嘉庆十八年，逆贼林清等乘大驾幸木兰，以九月十三日，潜入禁城为乱，而其党之散处于山东、河南、直隶者，同日起兵应之。河南贼首曰李文城、牛亮臣起滑，山东朱成贵等起东明、长垣。会滑令强君克捷，捕得李文城、牛亮臣。署金乡令吴君，捕得崔士俊。群贼知事泄，仓猝起，不获与林贼约。如约，二君之功大矣。然牛、李二贼破狱出，城陷，强君死之。而金乡晏然，总统无分兵输饷之劳，得与杨公遇春等专力破滑，所谓曲突徙薪者，非邪？于虜！君负才名三十年，颠蹶坎壈，爱憎之口，互有异同，而卒能自见如此。然则瑰奇之士，固非日论者所得而测识邪！君少孤贫，年十八即独身走京师，谒诸父执。诸父执或延见，或否，而王少司寇昶独奇之，为娶妇，留馆邸最久。后又受知于朱学士筠、陆抚部耀。与怀宁余鹏少云、同县黄景仁仲则齐名，名京洛三君者。才日益奇，亦益困。仲则、少云不胜其愤，先后客死。而君尝从王、陆二公习章奏律令，试挟其能游秦晋间，声大起。资傭值以养母，稍稍买宅，市裘马，为豪士。君年三十六，识余杨荔浦伦座上，欲与为友。时君方以纯庙南巡，献赋，拜文绮之赐，名籍甚。且年倍长，谢之。又八年，始与定交乡试号舍。自是有无相通，患难相恤、疾病相扶。二十八年之中，虽屡与君别，而笈疏相勉，间以驳辨，月或一再复，今尚存篋中，而君已长逝。于虜！为可悲

也。君客晋，垂三十年，罄所蓄费入户部，以知县注选次，后不得除，复大困。同学少年，或外拥节麾、内参机务，下者廉能更有声，君郁郁无可籍乎？益挥金钱，盛宴会，飞腾绮丽以自邀放，所称贷数千金，既偿不如期，颇见窘辱，而君处之泰然。谤君者口益众，虽知君者，亦相顾咄咄，不能置一辞。久之，南河大工需人，君将往投效，余及徐君准宜、庄君曾议、丁君履恒，携酒脯饩饮次，君泣然曰：‘仆以辞赋窃誉，诚过当，然尤善制举文，诸君不吾知。知之者，独独伍尧学士、法式善耳。’因出十一科落卷，呼其子孝钊至，使藏之。君遂行。留河南二年，工竣。叙劳以本班发山东试用，累署聊城、郟城、泰安，卒未真授。最后署金乡，遂邀特擢。君之署郟城，余往省之，郟人方膺君德政，求文辞寿君。余至，遂以属余，余亦喜君政足以传余之文也。为著新乐府十章，郟人大喜。余留郟三月，将归，会君以母丧解任，郟人送君者，至持余而泣。其后四年，余自都门还过郟，郟人闻余至，争来问讯，因告余以君守金乡事。已而，怅然叹息，有出涕者，谓君官贵不复可作郟城令也。君既至金乡，论功升桃源同知，赐花翎。未抵任，升曹州知府。素有瘡疾，引见时剧，上知为积劳所致也，嘉叹久之。君至曹，自以小臣受主知无可报，知府责在察吏，非自律严，无以率属。于是，敝衣恶食，深自刻厉，然后创为一年两考之法，凡州县有所施行，及听断纤悉，著籍以闻于府，次其第以闻于行省。行之数年，吏治清肃，为十二府最。论者谓君旦夕当任方岳，而君再失官再复，遂终于曹，时今上建元之八月四日也，春秋六十有五。明年月日归葬某乡某原。君堦，字次升，武进人。曾祖冯棻，翰林检讨，记名以坊局升用。祖正琳，父炎，举人，两世俱以君官赠朝议大夫……。孝钊以书来告葬，且乞铭。嗟乎！方川楚奸民刁教时，意在敛财而已，非有潜伏

若斯之众也，非有内应如刘得财、杨进忠其人。然而，军兴至五六年，糜帑至亿万万计，而后廓清。使当时牧令尽如吴君，但各有保所治，不执之徒，固已无所容其顶踵矣。君之功，既上见明诏，其钩致调遣，捍御之精详复具于盛君大士周君济所序述，书生之效，于斯伟矣，君其可无恨。君遗书曰《礼石山房集》五卷、《手治官书目》、《金乡纪事》各四卷。又少时逞音律，著乐府三种，曰《皖江云》、《人天诰》、《护花幡》。

乾隆四十九年（1784），吴堃在苏州迎驾献赋，在钟山书院召试，列二等。嗣后，省试十一次，均落榜。捐例，由布政司理问职，加知县，未实其权。嘉庆十年（1805），投效南河工程，补发山东知县。嘉庆十八年（1813），知金乡令，开始了他镇压农民起义的罪恶活动。嗣后，吴堃在镇压农民起义中扮演了极不光彩的角色，在农民起义浪潮中被杀，是其罪之应得。其三种戏曲作品，可能作于浪游秦晋时期。

## 谢 堃

《汇考》页一四二三：“谢堃，字佩禾，陕西甘泉人。少孤贫，不治生产，稍长，即挟册四方。著有《春草堂集》附刻传奇四种。”

谢堃，非“陕西甘泉人”，先世从江西迁扬州邵伯镇，实为江苏扬州甘泉人。生于乾隆四十九年（1784），卒于道光二十四年（1844）。室名春草堂。著有《春草堂骈体》一卷、《诗集》五卷、《词录》一卷、《春草堂诗话》、《兰言集》、《书画所见录》、《金石琐碎》。

民国《甘泉县续志》卷二十四：“谢堃，字佩禾，国子监生。先世由江西迁扬州，居邵伯镇，遂为甘泉人。堃工诗，家藏名画

甚多。中年以后橐笔游四方，客山东曲阜最久。饱览衍圣公府收藏，因著《书画所见录》三卷、《金石琐碎》二卷。所与交，自名公巨卿，及山人墨客、方外名流，篇什投赠，殆无虚日。仿宜兴《篋衍》、新城《感旧集》，辑有《兰言集》四十卷。绘春草堂、青山别墅二图，遍征海内题咏。晚年裒作诗得十卷，名为《日损斋诗钞》，又有《春草堂随笔》，并刊行世。”

### 汪宗沂

《汇考》页一四三六：“汪宗沂（1837——1906），字仲伊，咏春、号弢庐，安徽歙县人。”

汪宗沂，字仲伊，一作仲尹，号弢庐，一作韬庐。别署弢庐处士、韬庐子、弢庐主人。室名吹龠楼、棣华园、学礼学兵农之斋、礼兵农之斋等。汪宗沂实为安徽歙县西溪人，少年受学于仪征刘文淇、桐城方宗诚等人，故深于经学，于《礼》、《乐》功夫尤深。少有大志，好经世之学，参与了曾国藩、李鸿章策划镇压太平天国农民起义，出谋献策，扮演一个帮凶的角色。

民国《皖志列传稿》卷五：“汪宗沂，字仲伊，一字咏春，号弢庐，歙县人也。父运镗，怀才不仕。三岁能诵四子书，四岁母许氏授《尔雅》、《毛诗》，寓目成诵。汪故歙巨族，世席丰厚，族众数百人，建不疏园以贮书，即故婺源汪永、休宁戴震读书地也。宗沂居园数年，手披口诵，以夜继昼。学甫成而乱起。转徙浙江、江西，饥寒困顿，诵读不辍。益好经世之学，讨治兵、农、礼、乐诸大端，作《礼乐一贯录》。东南乱定，以所作谒曾文正公国藩。国藩时督两江，延任忠义局编纂。沂谓声韵之精，必协律吕，成《管乐元音谱》、《声谱》、《汉魏三调乐府诗谱》、《金元十五调南北曲谱》若干卷，括为《五声音韵论》一篇。别著《律谱》、《尺谱》及《旋宫四十九调谱》，以明乐

律。更推其说以说诗，谓古诗之音韵可谱，非考古字，循古字来由，便学徒调习。因审辨音读，以诗韵协乐律，成《诗说》、《诗经读本》若干卷。”

汪宗沂，早年补博士弟子员，同治三年（1864）以优行贡太学，光绪二年（1876）举于乡，光绪六年（1880）成进士，分拨山西任职，光绪二十一年（1895），安徽学政举学行，汪宗沂被赏五品卿衔。

民国《歙县志》卷七：“汪宗沂，字仲尹，号弢庐。西溪人。父运鏊，怀才不仕，工分书。宗沂少好经世之学……，因师临川李联琇，受汉学于仪征刘文淇，受宋学于桐城方宗诚。于九流百家之学，靡不博涉。然所归仍在经，其治经在博征群籍，以存已失之经；集众说之长，以释未佚之经，群经皆有撰述。于《易》有《周易学统》；于《书》有《今文存真》、《今古文辑佚》；于《礼》有《逸礼大义》；于《乐》有《五声音韵》、《律谱》、《尺谱》及《旋宫四十调》。更推乐律之学以说诗，成《诗说》、《诗经读本》；又辑轶《论语》、《孝经》，辑传《孟子释疑》诸书。宗沂以孝闻，长侍亲病，因研医术。壮喜论兵，晚好道家。言其于诸家之学，亦莫不赅究本末，探颐索隐。著书又十余种。……其成进士，出常熟翁同和门，同和为命世才，称以先生，不用师弟礼之，用李慈铭例也。及李鸿章督直隶，延聘入幕，所抱不尽展，居五年辞归。曾主讲安庆、敬敷、芜湖、中江、本郡紫阳各书院。略仿胡安定分斋、制勸诸生以务实，士多兴起。庚子之夏，衢州变作，邑中蠢动，宗沂募乡兵，得百人，日居僧寺训练，俨成一军。又购浙西桑秧数百株，移值劝种，迄今收其利。笃信所学，迄老不衰。谓举吾术以措之，太平易致。年届七十，论及世，声屈坐人。暇以隶，舞剑自遣，以里居鲜可语，则薄游江淮，由扬州至江宁，之维扬，道合肥、黟光，典家，旋卒。”

汪宗沂著作等身，计有《周易学统》九卷、《周易乾坤谊》

一卷、《尚书古今辑佚》六卷、《诗经读本》三卷、《逸永大义论》六卷、《孝经十八章辑传》一卷、《十翼逸文》一卷、《逸斋论曲》一卷、《汪氏原姓篇》一卷、《握奇图解》一卷、《伤寒杂病论合编》二卷、《葬经校注》一卷、《龙经校注》一卷、《三家兵法》一卷、《三湘兵法》一卷、《程可山先生年谱》一卷、《声谱》一卷、《礼乐一贯录》一卷、《律谱》一卷、《剑谱》一卷、《尺谱》一卷、《汉魏三调乐府诗谱》一卷、《管龠谱》二卷、《金元十五调南北曲谱》一卷、《旋宫四十九谱》一卷、《弢庐隶谱》一卷、《后缙紫南曲》一卷、《黄海前游集》一卷、《弢庐诗》一卷。

关于汪宗沂《后缙紫南曲》，《皖志稿·集部考·词曲类》有较为详细的考证，云：“《后缙紫南曲》一卷，清汪宗沂撰。自《承欢》至《家庆》都十出，乃纪泰州孝女蔡蕙事。有刘贵曾序，陈作霖、朱绍颐、秦际虞、缪祐孙、朱孔彰、袁锦题词，又袁锦跋。光绪十一年泰州夏嘉谷刻。父孕琦为仇家诬陷，入死罪。康熙二十八年，仁庙南巡，蕙上书鸣冤得雪，后缪泚，逾年卒，年二十八。四十八年旌孝友，建坊立专祠，王士稹、费密、黄仪通皆纪其事，海防刘恭甫撰传。宗沂更参之扬州、泰州新旧志。”

### 黄 钧 宰

《汇考》页一四四八：“黄钧宰，字仲衡，原名振均，一字宰平，号天河生。江苏山阳（今淮安）人。博学能文，偃蹇不遇，以拔贡就奉贤训导。中年丧偶，益侘傺不自聊，以校官终。有《金壶七墨》、《比玉楼遗稿》。”

黄钧宰，一作均宰，原名振均，一作震均，又字子河，又号天河，钵池山农。室名比玉楼、拜云楼、声香影梦之斋、香草庵。道光五年（1825）拔贡。其父以煦，贡生，其兄振淮，字月卿。

其《金壶七墨》属笔记性杂记，颇有参考之处，故书商多次翻刻以行。

## 郑由熙

《汇考》页一四五三：“郑由熙，字晓涵，一字伯庸，号坚庵，别署歙岚道人，安徽歙县人。同治优贡，历官江西诸县。著有《晚学斋诗》、《莲漪词》。”

郑由熙别署歙岚道人。又作啸岚道人。约生于道光七年（1827）前后，约卒于光绪二十四年（1898）以后。室名安遇轩、晚学斋、晚香楼。

民国《歙县志》卷七：“郑由熙，字伯庸，号晓涵。丰口人。以军功保举知县，分发江西，历署新昌、瑞金等县，补靖安知县，卒于官。分书学礼器碑，笔意穆美，诗文皆有法度。喜填词，张鸣珂谓其取碧山、玉田之间，偃近石帚，幽折疏宕，一洗秣纤之习。著《暗香楼乐府》三种。一曰《雾中人》，记李元度守城事；二曰《木樨香》，记知县廉骥元及县丞张颖滨殉难事；三曰《雁鸣霜》，记萧山女子贺双卿。一二，皆有关吾邑故实。又著《晚学斋诗文集》、《莲漪词》。”

郑由熙所著三种传奇均为一卷，《晚学斋诗文集》共为二十一卷，分为初、二、三、外集。此外，郑由熙尚有《安遇轩诗钞》，不明卷数。

## 许燕珍

《汇考》页一四七六：“许燕珍，字俨琼，一字静含，安徽合肥人。许其倬女，汪镇室。十二岁作《鸚鵡赋》，工丽典雅。爱填词，间为南北曲，有《鹤语轩诗集》、《松窗诗草》。”

许燕珍，为四山学使曾孙女，福建龙溪知县许其倬（一作齐卓）之女，孝廉许养荣之妹。幼随父往龙溪任，“喜读书，工吟咏。闽中佳山水悉入奚囊，以才女称。”适无为诸生汪镇，“夫亦能诗，每当温清之暇，红豆记歌，鸟丝缀句，闺房韵事，媲美鸥波，佳句多采入《随园诗话》中，而《元夜竹枝》尤传人口。”（以上引文，均见光绪《庐州府志》卷六十）室名鹤语轩。

许燕珍工词赋及南北曲，于词曲尤精，著有《保贞蓂》、《红绡咏》传奇行世。此外，尚有《滌余小草》，《咏新柳词》，也甚佳。

### 吴恒宪

《汇考》页一三四二：“吴恒宪，一作恒宣，字来旬，号郁州山人。居板浦。幼称神童，长游太学，呼为狂生。”

吴恒宪，实为山阳人。居板浦，板浦属海州辖，故也称其为海州人。读书目数行下，睥睨公卿间，故称其为狂生。崔应阶任漕督时，读其稿，叹为奇才，延入幕。崔应阶，字吉升，号拙圃、研露楼主人，湖北江夏人，生于康熙三十八年（1699），卒于乾隆四十五年（1780），室名研露楼。崔应阶也是戏曲作家，《清史稿》有传。崔应阶死后，吴恒宪无所遇，发病死，故知吴恒宪当卒乾隆四十五年（1780）后，可见其为康熙末年、乾隆间人。山东寿张王伦农民起义，吴恒宪出于阶级本性，曾上书山东巡抚徐绩，条陈战守十八条，扮演了镇压农民起义的可耻角色。晚年喜传奇之作，今所传《义贞记》、《无双记》，都出其笔下。《无双记》明清戏曲目录未载，可补入《汇考》页一三四三。

作者工作单位：天津社会科学院历史研究所。