

## 徐士范本《西厢记》并非“孤本”

张人和

徐士范本《西厢记》，全名为《重刻元本题评音释西厢记》，卷首有《崔氏春秋序》，题署“万历上章执徐之岁如月哉生明泰沧程巨源著”。“上章”为庚，“执徐”为辰，“如月”为二月，“哉生明”为初三，据此可知此书刻于万历八年(1580)。它是国内现存最早的不分本分卷而直接分为二十出并有四字标目的《西厢记》刊本，也是最早有题评和字音的《西厢记》刻本，在《西厢记》版本的流变史上有着重要的地位和价值。前人对此书有很高的评价。万历十年(1582)龙洞山农在《刻重校北西厢记序》中写道：“北词转相摹梓，踳驳尤繁，唯顾玄纬、徐士范、金在衡三刻，庶几善本。”万历四十二年(1614)王骥德《新校注古本西厢记自序》也说：“余刻纷纷，殆数十种，仅毗陵徐士范、秣陵金在衡、钊山顾玄纬三本稍称彼善。”天启间凌濛初校刻的《西厢记》眉批还采录了一些徐士范本的题评。近人刘世珩宣统二年(1910)在《暖红室汇刻传奇杂剧·西厢记题识》中曾对徐士范本加以介绍，并把徐士范本的《释义大全》和《字音大全》合并为《西厢记释义字音大全》一卷，作为《西相记》的附录之四。但是从此以后，徐士范本便消声匿迹。1932年《燕京学报》第十二期所载《北西厢展览会》，明刊本《西厢记》中未列此书。郑振铎《西厢记的本来面目是怎样的》与傅惜华《元人杂剧全目》在提及和著录徐士范本《西厢记》时，均言“未见”。王季思、吴晓铃校注《西厢记》，亦未援据此本。《古本戏曲丛

刊》亦未收入此书，却收入了据此书翻刻的刘龙田本《西厢记》。直至最近，蒋星煜在《明刊本西厢记研究》一书及有关的论文中，才对徐士范本做了全面的评介，并说明此书是“在上海图书馆发现”的“孤本”（上书第41页与第279页）。蒋先生发现徐士范本《西厢记》并澄清了它与同称为《重刻元本题评音释西厢记》的熊龙峰本，刘龙田本的先后嬗变关系，功不可没。但此书并非“孤本”，亦非上海图书馆所仅藏，北京图书馆善本部亦藏有此书，而且保存得极为完好。唯惜《北京图书馆善本书目》未予著录，馆藏善本书目目录卡片也仅仅标明：

重刻元本题评音释西厢记二卷

元王德信关汉卿撰

北西厢释义大全一卷字音大全一卷

附刻园林午梦一卷

明万历刻本

四册

并未注明为徐士范本及具体刻书年分，不象另一同名刻本即刘龙田本著录为“明余泸东校正”“明书林乔山堂刘龙田刻本”那样明确（这显然与原书的题署有关），遂致使北京图书馆所藏的徐士范本《西厢记》不为人所知。为了使这一珍贵的《西厢记》善本发挥其应有的作用，兹赘述如上，并乞专家指正。

## “径山藏”正续藏的刊刻时间及其它

孔 毅

“径山藏”是刻于明末清初的一部佛藏。《中国版刻图录·