

妥一头，余者线锁跟茶桌至杆前安设，将柳枝拴纸穗安杆上，将小猪按在地上，脚向南，灌酒，磕头第二次。劈猪退毛开膛，将尿包、苦胆别下锅，用小碟盛上，放在桌上，供肉时撒在房上。网油别下锅。肉丝熟时，按分摆妥，将网油罩在猪头上，将血肠盘在猪口上，插小刀一把，抛换酒三次，连磕头三次完。连茶桌、肉盘俱搭在屋内，按在挂锁前。本家同族先吃，将猪按分取肉丝盛在小碟，数肉丝条祭完。一面搭桌，将碟子肉丝给下人吃，供肉丝并余者，请亲友再吃，随时将糯米面水饼九个，分两碟供在西墙前，焚香碟，再磕头第四次，将骨头抛在街上，礼毕收锁。（待续）

明刻《牛郎织女传》是建阳麻沙本

《文献》1986年第3期刊登《谈北图所藏明版〈牛郎织女传〉》说：“……从《牛郎织女传》的版面来看，镌刻得比较粗糙。加上著者朱名世和梓者余成章均无考，因而此书肯定出自书坊，作者也只能是一个不知名的民间艺人而已。”《牛郎织女传》确是书坊本，具体地说是建阳麻沙本，刻书人余成章并非无考。

福建省图书馆藏有仿抄光绪二十二年（1896）建阳新安堂刻本《书林余氏重修宗谱》十二大册。第七册中“书坊文兴公派下世系”记载：“成章公，福海公长子，位谏一。生于嘉靖庚申年（1560）二月十七日寅时，终于崇祯辛未年（1631）七月初八日酉时，享寿七十二岁，葬东门湖尾平地掌中坵。妣刘氏……生子一。继妣何氏……生子六。”此书第一册中《历代仕宦》记载：“成章公之长子，讳有光，字上国，文庠生，抡入黉门国子监。”第一册中《像图》还有余成章的遗像，上有“进士李卜经赞语”：“培成家业，名冠书林。不恃权势，不作骄淫。孤怜寡恤，德重才钦。聘君之号，百世嘉音。”据此赞语，聘君为余成章之号。

从《余氏宗谱》得知，余氏世居福建建阳麻沙，余成章是有名小说家、刻书家余象斗的堂侄。余成章刻的《牛郎织女传》是上图下文，表现出建阳刻书的特殊风格。

• 官桂铨 •