

北京图书馆藏石刻叙录(二十五)

北京图书馆金石组

多宝塔感应碑

刻于天宝十一载（公元752年）四月二十二日。岑勋撰，颜真卿书，徐浩题额，史华刊。现存西安碑林。因其首题为“大唐西京千福寺多宝塔感应碑文”，故有的将其称为“千福寺多宝塔碑”。额隶书“大唐多宝塔感应碑”八字。碑文楷书三十四行，行六十六字。碑阴刻楚金禅师碑，侧刻金莲峰真逸题名及金明昌五年刘仲游诗。

颜真卿书名显著，书此碑时年四十许，在现存颜书各碑中，此碑作年最小。其字体平稳劲健，结体紧密，极为世人所重，故书学颜体字未有不习此碑者。

此碑初拓有横竖栏线，年久磨灭无迹。后又为工匠重开，名为洗碑。其直刀平底，镌刻很深，故历久不失其面目。又因石质坚润，故剥落甚少。惜其字体变瘦，有失颜书风骨。清康熙时碑末铭词有损，但字体大部齐全。

此碑北宋拓本，十四行“归功帝力”之“力”字，十五行“凿井见泥”之“凿”字笔画完好。南宋拓则“凿”字渐漫漶。若十四行“塔事”之“事”字右上无石花，二十四行“方寸千名”之“千”字右上完好，二十五行“克嗣其业”之“克”字“口”部完好者为明时拓本。

馆藏此碑最佳拓本为整幅明拓。有额，装裱为一轴。轴有囊，囊上有一签，上题“明拓多宝塔碑 陶斋藏本 乙巳李葆洵题”。拓片旁有杨守敬题记及郑孝胥观款，并钐“杨守敬印”、“星衍审定”及“海藏楼”印三方。

麻姑仙坛记

刻于大历六年（公元771年）。颜真卿书。四十六行，行二十字，凡九百零一字。后跋二，十七行，行十六字。传世本有三：大字、中字及小字本，但原石均佚。

大字本：字径约五厘米，原在抚州南城，现存者为明藩益王（朱祐滨）重刻本，书法严整一似颜书他碑。又一翻刻本，文中“曆”字缺笔，为清人所作，笔法亦劣于益王重刻本。

中字本：字径近二厘米。历来金石家凡著录此记者，皆言有大、小字本而不言及中字本，不知何故。馆藏此本拓片为宋拓，拓片前提：“咸丰辛酉三月廿七得于吴山子先生之孙寿年，时同避寇上海，光绪壬午重装四叶，天放楼记。”并钐“天放楼”“镇库”印。

小字本：字径一厘米左右。宋景祐年间出土，出土时已缺一角。至明正德年间又一次出土，故有宋拓、明拓之别。此本真伪之辨，诸金石家各执一词。言其伪者，疑此本为宋一学佛者陈无已所书。宋人欧阳修，始亦以此本为伪刻，然经与颜书《干禄字书注》仔细比较，反复研究，然后确信此非鲁公不能书，并将其论著之于《集古录》。

馆藏此本拓片为宋拓，裱本。首有一签，题：“宋拓麻姑仙坛记 小字本 黄小松先生藏乙丑重九公鲁题签”；又一隶书签，题：“麻姑仙坛记 鲍少筠藏本，后归郑挾云。壬寅冬得于扬州，丙午夏重装于上海鉴古斋。十一月世珩署于京郊”，签后钐一“鼎”字印。第三签为“钝丁老人书”，后钐“小潜采堂”。

“蒋谷孙金石缘”、“碑英阁”等印五方。拓片首钤“黄”“世珩审定”印，尾钤“神品”、“铸禹眼福”“刘之泗”“公鲁”等印八方。

馆藏此本有碑阴，刻卫夫人、褚遂良、欧阳询、薛稷、柳公权、李邕等七家书。后附丁敬、张騫、黄易、刘世珩跋及何维朴观款。并钤有“丁敬之印”“鲍昌熙印”“蒋祖诒印”“臣騫”“小松”“世珩十年精力所得”“刘之泗”等印十六方。

宋璟碑

刻于大历七年（公元772年）。碑在河北沙河县。碑文四面刻，碑阳碑阴各为二十七行，行五十二字，一侧七行，行五十字，以上三面为颜真卿撰并楷书。另一侧刻大历十三年三月《宋璟碑侧记》，字较其他三面为小，十行，行七十字，亦为楷书。有额，篆书五行共二十字。

碑载宋璟官曾至吏部侍郎兼摄尚书左丞，而史书不载。后自楚州刺史历魏兖冀三州兼河北按察使迁幽州都督，复为魏州。而史书但言历兖、冀、魏三州刺史河北按察使进幽州都督而已。

此碑立石不久，即已断没。方思道为沙河令时，出之土中，断裂之处，熔铁二百斤贯而续之。至明正德年间再出土，则碑文已漫漶不清矣。此碑原石因不得轻易捶拓，故原拓本不多，传世较少。现通行者多为木刻，改行易款，笔势亦钝滞失真。

此碑明末清初拓本，碑阳第四行“出于殷王之子”之“子”字，十一行“迁天官”之“天”字、十九行“遂揖之而去”之“揖”字及二十行“拜吏部尚书”之“拜”字皆完好。雍乾拓本，碑阳之第二十六行“若察冀方”之“冀”字上半部完好，若乾嘉拓本，碑阳第十八行之“中宗将”之“将”字左下未损。

馆藏此碑拓本为乾嘉拓，经割裱装为四册，褚峻拓，李锜装订，许瀚题跋并藏。拓片上钤“许瀚之印”及“李铁桥”等印四

方。

李含光碑

亦称“李玄静碑”。传世本有两种：一为张从申书，一为颜真卿书。

张从申书之碑，刻于大历七年（公元772年）。石在江苏茅山。碑文柳识撰，李阳冰篆额。原石毁于明嘉靖三年（公元1524年），故拓本遂少。有摹刻本传世。《增补校碑随笔》载我馆藏有归安吴云旧藏之宋拓本，且有张照、毛怀、吴让云、莫友芝、许乃钊、李鸿裔等人题记。但我馆藏品中未见此件，不知此本现藏于何处。

颜真卿所书之碑，刻于大历十二年五月，颜真卿自撰并正书，吴崇休镌。碑文四面刻，阴阳两面各十九行，两侧各四行，行俱三十九字。碑原在江苏句容县茅山玉晨观，宋绍兴七年五月为大风所折，明嘉靖三年，玉晨观毁于雷火，碑遂毁作碎块。清乾隆年间，汪志伊搜访此碑，得残石二十三块，上有全字及半字凡一千零四十。清咸丰年间，遭兵乱残石散佚，只存十四块残石，全字、半字总计四百六十一字，不及原文之一半。清人钱大昕乾隆五十七年亦访得此碑残石二十一块，存全字、半字五百余字。同治十一年，张肇岑又访得残石二片，存字二百七十九个。此碑残石忽聚忽散，故历次拓本各不相同。

馆藏此碑拓本为颜真卿所书，明拓，梁启超旧藏。碑文首行“有唐茅山李玄静先生广陵李君碑铭并序”中“广陵”微损，“君碑铭并序”数字完好。拓片分两册装裱，上册三十六开，下册四十三开。共钤“饮冰室藏”“尊古斋”“梁启超印”“何元锡印”“梦华”“方谷”“海山仙馆”“双华斋”“铭之眼福”“臣大昕”“辛楣”等印四十三方。拓本之末附钱大昕、孙星衍、汪家禧、麦钰、何方谷、梁天桂、梁启超等题跋，周澂、

许乃济同观款及李堂倪稻孙观款。

拓本上册有95字，下册90字（包括半字），双钩南宋拓本摹补。此本钩补之前后情况，梁启超述之甚明：“此碑竹汀渊如题跋时盖在吴县袁寿阶家，寿阶下世，归吾乡何梦华，中间又曾入潘氏海山仙馆，其属麦铭之钩补阙字则出何方谷。方谷不知梦华后人否？竹汀梦想以此本与南宋本互补，方谷卒竟其业，可谓鲜事也。”

元结墓碑

因首题为“唐故容州都督兼御史中丞本管经略使元君表墓碑铭”，故亦有称此碑为“元君墓表”者。石在河南鲁山县。碑文为颜真卿撰并楷书，碑四面连刻。两面各十七行，两侧各四行，字径十厘米左右。关于此碑刻制年代，诸家著录不甚一致。原因是碑文末所刻年月中，“大历”下剥泐不可辨认，故有谓“七年”者，有谓“十年”者，但以著录七年者为多。

据唐书列传，元结为后魏常山王遵之第十五世孙，而此碑则云十二世，与《元氏家录序》同，盖史之误也。

馆藏此碑最佳裱本为元明拓本。首行“管经略”之“管”字左上“竹”部和“元君”之“元”字均未损。本馆亦藏此碑整幅拓本，长175厘米，宽110厘米，裱为两张。从拓片看，碑阳左下角已缺损一小块，碑阴右下角也相应缺损一块，但较碑阳缺损面积为大。碑文中之考据与前裱本相同，系顾广圻、瞿镛、丁福保递藏本。拓片上钤“顾氏所收石墨”及“铁琴铜剑楼”之印。

（执笔人：杜伟生）