

中国宣笔史话

吴世新

一、宣笔的产生

宣笔是我国传统的“文房四宝”之一，历史悠久，技艺精湛，驰名中外。

据专家们研究：新石器时代出土的彩陶花纹就是用毛笔描绘的，殷商时期的甲骨文上的文字，也有用墨书朱字的痕迹。这说明我国毛笔创始确实很早，笔的本身也有个逐渐发展递进的过程，而绝不是什么虞舜个人的发明创造。很显然，毛笔的产生和应用，远在新石器时代就已出现。如果没有毛笔，新石器时代的彩陶、殷商时期的陶器，甲骨文上的字迹是不能画出那样美妙而匀称的图案、写出如此成熟的文字来。近年来的考古新发现，更证明了这一点。

因此，我国毛笔的诞生，最迟当在新石器时代晚期，迄今已有四千多年的悠久历史。宣笔据现有史料所考，则是产生于公元前二二三年。其功绩当归于秦时安徽省宣城、泾县一带的中山地区的广大劳动人民群众的集体创造。昔时泾县隶属于宣州府管辖，制造的毛笔又集散于宣州，故曰“宣笔”。公元前二二三年，蒙恬为改良毛笔获得成功，被人们称之为“蒙恬造笔”而闻名天下。这说明我国传统宣笔的创制与蒙恬的新发明是紧密相

连、不可分隔的。可以说，秦将蒙恬是制造宣笔的始祖。因此，公元前二二三年，是我国文化史上值得永远纪念的一年。

二、宣笔的流传

宣笔，作为我国一门独特的文化遗产，在漫长的岁月里，它经历了一个由兴到盛、由盛到衰、继而复兴的曲折发展过程。在“文房四宝”之中，是唯一屡遭磨难，幸存于世的文房珍品。

（一）书法艺术对宣笔的影响

宣笔自秦问世后，由于汉魏晋书法艺术的巨大影响，宣笔制造工艺不断地得到改进和提高。可以说：书法艺术是通过毛笔的特殊功能而表现出来，同时，书法艺术的健康发展又促进了毛笔的改进和提高，两者是相互作用、相辅而成。

古人言：工欲善其事，必先利其器。书法是我国特有的古代文化艺术之一，它的兴起与发展，离不开毛笔。简牍上的篆隶字体，因不宜过大，故秦汉毛笔多用坚挺、尖锐的兔毫。魏晋时的杰出书法艺术及穷极书法变化之奇的南北朝诸碑字，是和当时风靡一时的劲而且润的鼠须兔毫分不开的。所以古今书法大家往往能自己选毫造笔。

由于汉代民间书法的兴起和朝廷的倡导、推广，以及前朝蔡邕、张芝等书法大家和书圣王羲之的影响，制笔技艺比秦时前进了一步，做工也比较讲究。据《西京杂记》记载：“天子所用笔，管则饰以错宝，毛皆以秋兔之毫，并以杂金为匣，厕以玉璧翠羽，皆值百金。”魏晋时制笔又创新意。蔡邕在《笔赋》中写到：“惟其翰之所生，于季冬之狡兔，性情亟以慄悍，体遒迅以骋步、削文竹以为管，加漆丝以缠束，形调抟以直端，染元墨以定色、画乾坤之阴阳、赞宓皇之洪勋。”晋成公绥在《弃故笔赋》一文中说：“采秋毫之颖芒，加胶漆之绸缪，结三束而五

重，逮犀角之元管，属象齿于纤锋，染青松之微烟，著不泯之永踪。”由此可见，汉魏晋所制笔的过程和特色，是以兔毫为主，掺配羊毫，是将硬毫、软毫并用。故晋代书圣王羲之在《笔经》中载：“汉时诸郡献兔毫，出鸿都，惟有赵国毫中用。赵国平原广泽，无杂草木，惟有细草，是以兔毫长而锐。”魏晋以前，毛笔制作的原料主要是各种兽毛和畜毛，如鹅毛、鸡毛、雉毛、羊毛、羊须、鹿毛、猪毛、豹毛、虎毛、人须和胎发等。在长期的书法实践中，逐步体验出兔毛是最好的制笔原料，并总结出兔毫以秋冬为上品，取其健坚，春、夏则不堪用。到了隋唐之际，宣笔的制作和运用就风行于天下了。

（二）唐代——宣笔甲天下

唐代，是我国制造宣笔的“黄金”时代，安徽宣州一举成为全国的制笔中心。此时制造的宣笔，不论在技巧上，选取毫料上，或是在笔杆的雕刻艺术上，都已日臻完善，成为中国工艺美术史上一朵璀璨的明珠，被列为“贡品”和“御用笔”而风靡于全国。

唐代书法大家柳公权在《求笔帖》一文中曾写道：“近蒙寄笔，深慰远情。但出锋太短，伤于劲硬。所要优柔，出锋须长，择毫须细。管不在大，副切须齐，副齐则波掣有凭，管小则运动省力，毛细则点画无失，锋长则洪润自由。”又据邵博《闻见后录》记载：“宣城陈氏，家传右军（王羲之）求笔帖，后世益以作笔名家，柳公权求笔，但遗以二枝，曰公权能书，当继来索，不必却之，果却之，遂多易以常笔，曰前者右军笔，公权固不能用也。”可见，当时宣州名家的制笔技艺，常常是在书画家使用要求的基础上，不断得到改进、提高和发展的。

唐代所制的宣笔，精致绝伦、名噪一时，受到众多书画家和名人文士的大力称赞和极力推崇。唐代诗人白居易在《紫毫笔》中咏道：

江南石上有老兔，吃竹饮泉生紫毫；

宣州之人采为笔，千万毛中拣一毫。

唐代诗人耿伟在《咏宣州笔》诗中赞道：

寒竹渐虚受，纤毫任几重。

影端缘守直，心劲懒藏锋。

落笔惊风起，摇空沬露浓。

丹青与纪事，舍此复何从。

唐代所制宣笔，其本法乃是魏晋时遗传下来的技艺，以精选兔毛为主。但据书画家用笔的特性，又精心创制出紫毫名笔。此时，最著名盛行的要数鸡短笔。制笔最负盛誉的是宣州笔工陈氏和诸葛氏两家。其中，诸葛氏家族从事制笔业者甚多，影响很广，为宣城地带唯一大宗制笔世家，被誉为“每年宣城进笔时，紫毫之价如金贵。”唐代宣州毫笔，除精选毫毛以劲挺为主，掺杂狸、麝、猩、狼等兽毛，品种较多，丰富多彩，工料精致，成为上乘工艺佳品，从皇宫到民间，皆视宣笔为“掌上明珠”，价如金贵，颇不易得，爱不释手。

（三）宋代——宣笔遍天下。

宋代，是宣笔发展的“鼎盛”时期，制笔名工辈出，遍及皖南各地，制笔技艺也随之提高。如宣州的诸葛高、诸葛元、诸葛新、诸葛丰、诸葛方；歙州的吕道人；黟州的吕大渊，张迂；新安江的汪伯立等。诗人梅尧臣在《次韵永叔试诸葛高笔戏书》一诗中曾说：“笔工诸葛高，海内称第一。”

宋代宣笔制作，能够继承和发扬唐代宣笔优良传统，并使之发扬光大，仍数宣州诸葛氏的制笔名声最大。宣州诸葛氏世工制笔，称重荐绅间，世代相传，聚族为业，切磋琢磨，不断改进和钻研，所制之笔遐迩闻名，声震艺林，朝野尽知。其它笔工虽努力仿制，但只得其形似，无法得其神髓，故诸葛笔，书家更珍视之，煊赫远扬。正如诗人林和靖所说：“倾得宛陵葛生笔，如麾

百姓之师，横行纸墨，所向如意。”又据宋代叶梦得《石林避暑录话》所载：“笔盖出于宣州。自唐惟葛一姓，世代其业。治平、嘉祐间，得诸葛笔者，率以为珍玩；熙宁后，世始用无心散卓笔，其风一变。”这说明诸葛笔广为书画家、文史家所喜爱，纷纷争求。

诗人欧阳修在《圣俞惠宣州笔戏书》长诗中称颂宣笔说：

圣俞宣城人，能使紫毫笔。
宣人诸葛高，世业守不失。
紧心缚长毫，三副颇精密。
软硬适人手，百管不差一。
京师诸笔工，牌榜自称述。
累累相国东，比若衣缝虱。
或柔多虚尖，或硬不可屈。
但能装管榻，有表曾无实。
价高乃费钱，用不过数日。
岂如宣城毫，耐久仍可乞。

可见，欧阳修对诸葛笔表现得十分偏爱。大书法家苏轼，也曾写诗赞颂过宣笔。

宋代制笔总以兔毛为主，掺以他毫。其中，紫毫笔仍为宣笔中的上乘极品，书家用之皆能浑洒自如，世人珍之。宋代的宣笔，具有劲则刚健有力，润则运用适意，长锋多含墨，锐锋尖齐等四大特色。但是，到了宋、元之交，天下大乱，朝廷南移于杭州，宣州笔工四处流散，纷纷改谋它业。宣笔，这颗“文房四宝”中的灿烂明珠，就逐渐被浙江吴兴善琏镇所兴起的湖笔所取代。至此，唐宋时期誉满全国的宣笔，在解放前的几百年间，除民间尚有少数人间断制作外，几乎销声匿迹，无人问津，制笔技艺也败落到濒临绝境的地步。

三、宣笔的新生

解放后，祖传宣笔技艺，在党和人民政府的重视和积极支持，以及各方知名人士的热情关怀下，宣笔生产又重新获得了生机。在宣笔的故乡——安徽省泾县成立了宣笔厂。聘请了笔工老艺人，认真挖掘宣笔生产的传统工艺，四处搜集流传于民间的制笔技法，勾沉失传珍品，研制创制新品，不断改进提高，使宣笔生产得到迅速恢复和发展。

皖南泾县宣笔厂是我国目前唯一生产传统宣笔的大宗生产单位。年产能力达一百五十万支，花色品种有三百五十个，产品行销全国二十九个省市，以及日本、香港、美国、法国、苏联，东南亚等国际市场，被誉为全国三大名笔（京笔，湖笔，宣笔）之一，并越来越受到中外书画家的推崇。如今，宣笔生产正以它崭新的面貌，屹立于祖国艺林之中。一批制笔新秀正在茁壮成长，传统技艺在泾县宣笔厂的带动下，已在泾川山城四处开花，蓬勃发展。

作者工作单位：安徽省泾县经济委员会

