

中外专家合撰《灵谿词说》成书付印

晴 轩

《灵谿词说》是四川大学历史系缪钺教授与加拿大不列颠哥伦比亚大学亚洲学系叶嘉莹教授合作撰写的一部论述词的书。自一九八二年夏开始，经过四年的努力，至一九八六年夏，已按计划撰写完毕，编次定稿，交付刊印。

缪、叶两位教授撰写《灵谿词说》这部书的意图 是要把我国过去文学批评中所经常使用的几种体式，各取其长而融汇为一体的一种新尝试。论述的对象是自敦煌曲子词开始，经晚唐五代两宋以至于明清历代诸词人及词论，而以唐宋词为重点。论述的内容则包括对于词体特质之阐述、个别词人的论评、单篇词作的赏析，以及对于前人词论的意见。写作方法则是，每写一篇《词说》，先以七言绝句（一首或数首）综括所欲论述之要旨，然后再以散文做详细的说明。前一部分具有词话的酝藉简约之特质，而出之以便于记诵之论词绝句的韵文形式，后一部分则具有近世词论的思辨说理之性质。在分别撰写之次第上，最初将不受时代先后之局限，而在最后编次成书时，则依时代之先后排列，使其能具有一种“史”的性质，可藉以看出词的发展流变。总之，希望这部书既能因其各为单篇独立之绝句而有眉目分明便于记诵之长处，同时也能使读者透过这些单篇绝句及散文说明之编排次第，而对于我国词体演进递变之过程、内容与风格之多种衍变及各具之特色，以及重要之词论，都能有一种纵览的史观及整体的印

象。至于在撰写及编定过程中，缪、叶两教授既有个别的分工，也有共同的合作。每一个单篇（包括论词绝句及散文说明）虽由个人分别撰写，而在写作之前、写作之间与写定之后，经常彼此讨论，参酌修订（或面谈或函商），以求其虽在分别撰写之情形下，也仍能保持不重复、不矛盾之整体性与一致性。全部写毕之后，即将所有的单篇定稿共同加以有系统之整理编排而合为一集。

至于所以取名为“灵谿”者，则是借用郭璞《游仙诗》“临源挹清波，陵冈掇丹雘。灵谿可潜盘，安事登云梯”之句，断章取义，惟取此数句诗所表现之一种境界。盖郭氏此数句诗所描述者，颇近于词中幽微要眇之意境，而“灵谿”之名即极富词意。

“潜盘”即是潜心盘游，与读词时细心吟赏之态度相近，何况“灵谿”“潜盘”之际，还可以“临源”而“挹”其“清波”，“陵冈”而“掇”其“丹雘”，则凡属历代词人诸种不同风格之特美，莫不可以探其源而陟其冈，以供吾人之挹掇欣赏，则此中自有无穷之乐趣，又何必企羡“登云梯”以升天乎？

缪、叶两位教授多年来在各大学教书，在词学的讲授与科研方面具有丰富的经验与深邃的心得，而且两人又都是从少时即从事写作诗词，通过自己多年创作的实践，对于古人词作的艺术手法、风格韵味以及其中所蕴含的深情幽旨，都能别具会心，因此，他们所撰《词说》诸文中，有不少的真知创见，可以启迪读者，潜发灵思。

缪、叶两教授合撰《灵谿词说》一事，得到中国社会科学院与加拿大社会人文科学研究理事会(Social Sciences and Humanities Research Council of Canada)的支持与赞助，列为中加文化交流的科研项目之一。在一九八三年至一九八六年四年的暑假期中，中、加两方共出经费，资助叶教授来华，在成都暂住两三个月，与缪教授共同商讨，将已写成的《词说》稿讨

论修订，以臻完善，并按计划继续撰写新稿。叶教授归加拿大后，两人仍分别撰写，通函讨论。所写《词说》稿，随时在期刊中发表，广求读者指正。《四川大学学报》自一九八二年第三期起一直陆续刊载《词说》，而《中国社会科学》、《文学遗产》诸期刊也登载过个别《词说》稿。一九八六年夏，缪、叶两教授将已写成的《灵谿词说》论述唐宋词诸篇编次成书，共四十一篇，约近四十万字，交付上海古籍出版社刊印（该社预先约定者），以后尚拟合撰《灵谿词说》续集。兹将即将出版的《灵谿词说》目录开列于下：

前言	叶嘉莹
论词之起源	叶嘉莹
总论词体的特质	缪 钺
论杜牧与秦观《八六子》词	缪 钺
论温庭筠词	叶嘉莹
论韩偓词	缪 钺
论韦庄词	叶嘉莹
《花间》词平议	缪 钺
论冯延巳词	叶嘉莹
论李璟词	叶嘉莹
论李煜词	叶嘉莹
论晏殊词	叶嘉莹
论欧阳修词	叶嘉莹
论范仲淹词	缪 钺
论张先词	缪 钺
论柳永词	叶嘉莹
论晏几道词	缪 钺
论晏几道《鹧鸪天》词	缪 钺
论晏几道在词史中的地位	叶嘉莹
论苏轼词	叶嘉莹
论苏、辛词与《庄》、《骚》	缪 钺

论秦观词
 论黄庭坚词
 论贺铸词
 论周邦彦词
 论李清照词
 论陈与义词
 论岳飞词
 论张元干词
 论张孝祥词
 论陆游词
 论辛弃疾词
 论姜夔词
 论史达祖词
 论吴文英词
 论文天祥词
 论刘辰翁词
 论咏物词之发展及王沂孙之咏物词
 论张炎词
 论宋人改词
 后记

叶嘉莹
 缪钺
 缪钺
 叶嘉莹
 缪钺
 缪钺
 缪钺
 缪钺
 缪钺
 叶嘉莹
 叶嘉莹
 缪钺
 缪钺
 叶嘉莹
 缪钺
 缪钺
 叶嘉莹
 缪钺
 缪钺
 缪钺