

## 北京图书馆藏石刻叙录(二十六)

北京图书馆金石组

千禄字书

刻于大历九年（公元774年）。颜元孙撰，颜真卿书。因撰书人俱为颜氏，故亦称“颜氏千禄字书。”原刻石置湖州，早佚。开成四年（公元839年）杨汉公重立，亦置于湖州墨妙亭。宋绍兴中（公元1131—1162年）勾泳又刻一本于蜀中。后宝祐年间（公元1253—1258年）陈兰孙据杨汉公本又重摹一本，置于四川潼川府，此即所谓“蜀本”。现“墨妙亭本”已佚，传世本唯“蜀本”而已。此本虽为翻刻，但其书法“精隐劲媚”、“持重舒和”、“乃尽鲁公笔意”，亦有一定价值。

馆藏此碑拓本为“蜀本”宋拓。首有旧签，题“颜氏千禄字书宋拓蜀本绍兴壬戌勾泳跋嘉兴新丰乡人藏癸卯冬十月古华山农署”并钤有“沈梧”一印。拓片上钤“嘉兴唐瀚题子冰书画记”、“沈梧审定”、“龙静经眼”、“唐瀚题审定”、“陆树声审定金石书画”等印十五方。

颜氏家庙碑

刻于建中元年（公元780年）七月。颜真卿撰并书。现存西安碑林。碑因四面刻，故有“四面碑”之称。碑阴阳两面各二十四行，行四十七字，两侧各六行，行五十二字，皆为楷书。李阳冰篆额“颜氏家庙之碑”。碑阴记文之后，刻宋太平兴国七年（公

元982年)重立碑记,记述此碑于离乱之际,倒仆于郊野。太平兴国七年八月二十九日,李准将碑移入碑林。又碑阴刻有“斋堂记”,亦有篆字小额,具小碑之形,传为宋代梦英大师所书。

此碑宋拓本第三行“祠堂之颂”之“祠”字“司”部勾笔完好,明拓已凿粗矣。馆藏此碑最佳拓本为明拓,裱成两册,系梁启超旧藏本。馆藏亦有此碑整幅明拓,系顾广圻、瞿镛、丁福保递藏本。拓本长238厘米,宽150厘米,为一面一侧合裱,惜缺碑阴及另一侧。碑额另裱一纸,下有移碑题记,长73厘米,宽38厘米。拓本上载清乾隆丁未(五十二年)冯敏昌等题名并钤“顾氏所收石墨”印。

#### 景教流行中国碑

刻于建中二年(公元781年)。大秦寺僧景净述,吕秀巖书。碑文正书,三十二行,行六十二字。额亦正书,三行九字。碑下刻古叙利亚文,两侧刻僧众中文、古叙利亚文题名。碑高156厘米,宽116厘米,明崇祯年间出土于西安崇仁寺。出土时一字不损,现存西安碑林。

碑记唐代景教由大秦国输入,在中国境内流行之事。此碑不仅文字精美,且对研究我国宗教史有重要参考价值,故为世人所重,光绪时移入碑林。

馆藏此碑裱本为明拓长22厘米,宽12厘米。拓本钤“钩初所藏”、“沈树镛印”“孙宝田王良印信长寿”及“赵之谦印”共计四方。馆藏亦有整幅拓本,长167厘米,宽86厘米,为乾嘉拓。系顾广圻、瞿镛、丁福保递藏本,拓片上钤“瞿氏鉴藏金石记”印章。

#### 不空和尚碑

刻于建中二年(公元781年)。严郢撰,徐浩书,现存西安碑林。碑文楷书二十四行,行四十八字。

碑载不空和尚为“特进大鸿胪”、“加开府仪同三司肃国公”,

即歿又贈“司空”并謚“大辨正廣智不空三藏和尚”。由此，不空和尚遂為唐代沙門、道徒授官之祖。此碑雖早斷，但幸有未斷時拓本，僅缺蝕十餘字。此碑明拓本碑文，第十三行“國詣龍智阿闍梨”諸字中“闍”字“者”部長撇下端未損，十五行“毫光照燭之端”之“之”字末捺僅微連石花。若八行“大辨正廣智三藏和尚”之“大”字不僅字划無損，且下亦無石花，則為明拓之尤者。

館藏此碑最佳整幅拓本為八行“追謚大辨正”之“大”字，十五行“之異凡”之“凡”字未損，為明末清初拓本，長197厘米，寬95厘米。經顧廣圻、瞿鏞、丁福保遞藏，後由丁惠康捐贈我館。拓片鈐“鐵琴銅劍樓”印章二方。

#### 唐蕃會盟碑

刻於長慶三年（公元823年）八月。碑陽右側漢文，左側藏文，漢文為楷書，六行，行八十四字。碑陰通刻藏文。側，書二十四列。每列為五行，一列漢文，一列藏文，漢藏文字相間。碑在西藏拉薩大昭寺前，至今尚存，惜字迹已磨泐不清。

此碑碑陽記唐蕃和約盟文，碑陰記載土蕃起源、發展等歷史情況及與唐朝會盟經過，側記參加盟誓的唐蕃雙方官員姓名。據史載，唐蕃會盟前曾屢戰屢和，在此次會盟之前還進行過一次戰爭。唐蕃會盟，劃定唐蕃轄界，並鐫於石，使子孫後代銘記。由此標志著一個和平時期的到來，數百年漢蕃之間未再發生大的爭端，有利於漢藏兩族的发展。此碑是研究漢藏民族關係史之絕好材料。

館藏此碑拓本為四紙，碑陽碑陰各一紙，側兩紙，俱為整幅拓，乃清後期拓本，原系陸和九舊藏。

#### 玄秘塔碑

亦稱“大達法師玄秘塔碑”、“大達塔碑”。刻於會昌元年（公元841年）。裴休撰，柳公權書。現存西安碑林。碑文楷書二

十八行，行五十四字。碑石尚完整，惜每行下截磨灭二字。

柳公权为唐代著名书法家，此碑为其雅练之作，字体结构美观，笔力劲拔，是历来影响最大之柳体楷书范本。

此碑北宋初拓本，碑文首行“奉三教”之“三”字，三行“上柱国”之“国”字、六行“舍利使吞之□诞”之“诞”字、十三行“缚吴幹蜀滹”之“蜀”字、十四行“无事诏和”之“事”字、末行“会昌元年十二月”之“十”字皆完好无损。南宋拓本，碑文首行“安国寺上座”之“上”字完好。明拓本，二行“团练观察处置”之“观”字撇笔未损，三行“兼判院事上柱国”之“上”字及十二行“超迈”之“超”字完好。

馆藏最佳拓本为明拓，钤有“槐荫斋鉴赏章”、“会稽王寄恺珍藏印”、“杨墨林鉴藏金石印”及“王右军后裔瑞澧珍藏”等印六方。

#### 神策军碑

全名“皇帝巡幸左神策军纪圣德碑”，刻于会昌三年（公元43年）。崔铉撰，柳公权楷书。

此碑为柳公权六十六岁所书，书法精练苍劲，结体布局平稳匀称，为今传柳体书中佳作之一，加之刻工精良，拓本与真迹无异。

因碑立于皇宫禁地，不许轻易椎拓，故传本绝少。馆藏此碑拓本为海内孤本，北宋拓，或谓唐末五代时所拓。拓本原分装两册，因年代久远，下册已佚。此本始为南宋贾似道藏宋内府故物，贾遭籍没，此本又归内府。宋后，归元翰林国史院。元亡于明，此本又归明库，故拓本末有“洪武六年闰十一月十八日收”泥金小字一行。后此本又归明晋王府，明亡归北平孙承泽。清代，又归梁清标、安仪周、张蓉舫等递藏。本世纪中叶，此本曾一度流于香港，一九六五年，在周恩来总理亲自指示下，以重金购回国内，入藏本馆，为金石库房镇库之宝。

此本宋装宋裱，第二十一开之后尚缺一开，缺计三十字，实存拓片二十七开。拓本前有一开，存一旧签，题：“柳公权神策军纪圣德碑”、签后钤“金匱堂精鉴玺”、“金匱国宝无双”、“陈氏仁涛”、“关玩流”、“潭敬私印”等印九方。拓片上钤“翰林国史院官书”、“晋府书画之印”、“北平孙氏”、“潭氏”、“金匱堂精鉴玺”、“安仪周家珍藏”、“陈仁涛珍藏印”、“关玩流藏”、“伯郊过眼”等印七十二方。其中有一长脚“封”字印，为宋贾似道印记。拓本后有著名书法家鲜于枢及孙承泽、姚元之等人题记，并附“梁清标印”、“张氏蓉舫”等印章十五方。

此本归潭敬收藏时曾以珂罗版影印，艺苑真赏社曾翻印，日本二玄社《书迹名品丛刊》又翻印辑入。一九七四年，文物出版社又以原拓制版重新印行，以奉书法爱好者。

（执笔人：杜伟生）

编者附记：《北京图书馆藏石刻叙录》全文已完。

---

## 《室名别号索引·补编》二误

中华书局一九八二年出版的《室名别号索引》补编部分，有二误。一是第155页：“和乐堂 宋天津殷希文。”一是第157页：“所遇斋 清天津沈峻。”

按：和乐堂主人殷希文，应为清人，此有《津门诗钞》卷二十七“殷希文小传”可以为证：“希文……，乾隆壬午科举人，著有《和乐堂诗钞》。”沈峻的室名，并非“所遇斋”，而应是“欣遇斋”，这有作者所著《欣遇斋诗钞》（道光刻本）可以为证。

• 缪志明 •

---