

## 故宫博物院藏罗雪堂各体书小记

罗继祖

先祖雪堂公擅各体书，初不轻为人作。在海东日，尝以鬻书赈日本火山灾，书隶书横额二百字，得二千元充赈。民国十六年（公元1917年）又以赈直隶、山东、河南三省灾，作篆隶书四尺对剖条幅百纸，每纸售十元，如四纸全售则减为三十元，以寄董授经（康）北京，托代售充赈。赈事过后，陆续有求书者，不能拒，遂出润例，由北京琉璃厂各南纸铺经手。民国十七年（公元1928年）居辽以后至易箠都如此。委托人为北京琉璃厂振雅斋古玩铺掌柜卢月洲（桂莹），由卢收款记帐。如北京有事用款，即托卢代办。卢谨愿人，无市井习气者也（解放后，振雅歇业，卢亦归其南宫乡里）。

解放后，以政治关系，公声价暴落。1963年予到北京，见公书古玩店虽尚有悬挂者，每件标价不及十元。予曾以四元得公所临颜书《马磷新庙碑》一册于肆上，本自吾家出，以公楷书最少，故藏之。1985年，吉林大学出版社既复印公《集殷墟文字楹帖》，复有谋辑印公《书法篆刻集》者，先事访求。随祖弟服务于故宫博物院，因浼求之院中，院中所藏各体书计二十三件，得其影本兹分列于下：

一、临《杨孟文石门颂》屏条八幅（全文） 款：“岁在丁巳仲冬雪堂居士罗振玉临杨孟文颂于海东寓居。”丁巳为民国六年（公元1917年），即公鬻书助赈之年，时年五十二岁。

二、篆隶书屏条四幅 （一）临《孟鼎》，款：“丁巳八月既

望永丰乡人临《孟鼎铭》四十四言。”（二）、临《秦量》，款：“秦楠量今在予家，浚阳端忠敏公故物也。丁巳秋八月罗振玉临。”（三）、临《石门颂》，款：“丁巳重九前一日，雪堂退翁罗振玉节临杨孟文颂。”（四）、同上，款：“丁巳重九前二日雪堂退士罗振堂（误书，点去）玉临”。

三、樛甲文屏条四幅（一）款：“己卯端午，松翁罗振玉樛殷商贞卜文字。”（二）、款：“松翁罗振玉樛殷契遗文。”

（三）、款：“松翁罗振玉鬻殷契文。”（四）、款：“松翁罗振玉樛殷契遗文。”己卯为民国二十八年（公元1939年），时年七十四岁。

四、行书录陆游诗七律七首屏条四幅 款：“放翁七律七章，己巳端阳前二日录应作民仁弟雅属。贞松罗振玉书于辽东寓居。”己巳为民国十八年（公元1929年），时年六十四岁。

五、篆隶行楷屏条四幅（一）《免彝铭》，款：“《免彝铭》，前人释允彝，非也。罗振玉临。”（二）《西狭颂》，款：“节临《西狭颂》，庚午闰月，贞松罗振玉。”（三）、鲁一同诗一律，款：“鲁通甫先生七律一章，商遗罗振玉。”

（四）颜书《郭家庙》款：“节临《郭敬之家庙碑铭》，贞松罗振玉。”庚午为民国十九年（公元1930年），时年六十三岁。按：此四条非同时书。

六、甲文条 款：“拱北仁兄大人雅属，甲子二月贞松罗振玉。”甲子为民国十三年（公元1924年），时年五十九岁。

七、行书陆游七言绝句条 款：“陆放翁绝句一首，松翁罗振玉录。”

八、篆书《君夫敦铭》条 款：“作民世大兄出精楷属书，为临《君夫敦铭》四十四言，商遗罗振玉。”

九、甲文条 款：“叔梅仁兄雅属，贞松罗振玉。”

十、甲文横额 款：“己卯春仲，松翁罗振玉樛殷契。”己卯

为民国二十八年（公元1939年），时年七十四岁。”

十一、小篆 “与今人居与古人稽”横额，款：“己卯季夏罗振玉。”

十二、小篆 “无聊斋”横额，款：“戊寅暮春贞松老人罗振玉署。”戊寅为民国二十七年（公元1938年），时年七十三岁。

十三、篆书临《兮甲盘铭》屏条四幅 款：“作民世大兄大雅之属，罗振玉临《兮甲盘铭》。”

十四、行书陶诗条 款：“乙丑仲夏录陶诗一章，松心罗振玉。”乙丑为民国十四年（公元1925年），时年六十岁。

十五、小篆 “藏犹景灭行犹响起，气若浮云志若秋霜”联，款：“绍堂仁兄大人雅属，雪堂罗振玉集《文选》句。”

十六、小篆 “陆天随为活大不快，陶元谅即事多所欣”联，款：“茗理先生撰句属篆，雪堂弟罗振玉。”按：茗理为章式之（钰）别字。

十七、小篆 “今人不见古时月，今月曾经照古人”联，款：“次量仁兄雅属，贞松罗振玉。”

十八、甲文 “野史名家不避弹射，王官有谷相与殷桓”联，款：“贞松罗振玉。”

十九、甲文 “启网得鱼有尊酒，呼朋射鹿来中林”联，款：“松翁罗振玉。”

二十、甲文 “寿考且宁自天降康，福禄来反如川方至”联，款：“稼孙仁兄雅属，罗振玉。”按：款在联尾。

二一、小篆 “容王导辈数百，吞云梦者八九”联，款：“作民学兄属篆，未言罗振玉。”按：此尚是去日本前所书，故款不见“雪堂”或“贞松”字，且书亦与后来略异。

另外两联，一为“多子众孙高门有赫，五鸡二豕王政之先”款：“集商契文于鲁诗堂，贞松罗振玉。”一为“蒸祀祖妣以介大福，燕乐父兄及我好宾”款：“集殷虚书契，贞松罗振玉。”细审

觉字迹不类，后一联“以介”作“用仞”明显有误。而边款之伪尤其明显，盖甲文虽伪，尚可避外人之目，边款则一见即破露。

此批书中，大小篆、隶、行、楷皆备，尤难得者有临《石门颂》全文屏八幅，《石门颂》在汉隶中特为人所褒扬，康南海称为隶中之草，又推为神品。公则就其体势书之仍不失汉隶之茂密雅健，与时流异趣。

丁巳年公在海外鬻书助赈，故作书最多，几乎无所不临，为配成屏，故亦作楷书行书。今凡款署：“丁巳”者皆此时书。又曩在京见临《吴天发神谶碑》一条，尤为仅见，惜未购得，今不知流落何处？后此则甲子，乙丑两年在津多暇，以临池遣兴，临《颜勤礼》、临《朝侯小子》，临《乙瑛》、《孔宙》皆在是时。

公有一印，文曰：“恨不得填漫了普天饥债”，鬻书时钤用之，不知谁所刻，语亦不知其出处？今印已佚。

公鬻书润例改订两次，今亦不见。林君之满昨贻我公手帖一纸，中云，“淳菁阁：‘四尺单款对，四尺单款屏条，润生款扇面，三共卅一元，九折计廿八元。松古斋：四尺单款屏四条，四十元，大扇双篆加倍篆书，十五元，两共五十五元，九折计五十元。均请代取润金，收入尊账。”无受信人名，盖致卢月洲者，知当日经手皆得九折优惠。

作者工作单位：吉林大学古籍研究所

## 鲁 迅 手 记 《旧绍兴八县乡人著作目录》

杨光法

鲁迅景仰绍兴先贤，集资刊越先正著述，目的在“灌输真