

明代药物学家和音韵学家

兰茂及其著述考

王 宏 凯

兰茂，字廷秀，号止庵，别号和光道人、玄壶子，云南嵩明州杨林千户所（今嵩明县杨林镇）人，明代云南著名的药物学家和音韵学家。他所著药物学名著《滇南本草》是我国现存最完整的地方性本草，“二百年来，滇中奉为至宝，不可遗也，”^①对发掘研究云南丰富的医药资源有重要的参考价值。音韵学著作《韵略易通》独创以“早梅诗”概括二十声母的方法，在中国音韵学史上具有开创性的贡献。他一生著有二十余部著作，现今仅存七部，绝大部分已经散佚。由于兰茂身为布衣，终生未仕，所以有关兰茂的生平著作，后人大多语焉不详，并有讹传。为此，本文仅以管见所及，对兰茂的生平著述略作考察，以就教于专家学者。

一

明清两代，除云南以外，兰茂的生平及著作鲜为人知，甚至出现错误的记载。明代几部主要的藏书目录，如：张萱等编《内阁藏书目录》、焦竑《国史经籍志》、高儒《百川书志》、叶盛《菴竹堂书目》、赵琦美《脉望馆书目》等均未著录兰茂著作。清初钱曾《读书敏求记》卷一，著录《韵略易通》一卷，曰：“正统壬戌九月，和光道人止庵编《韵略易通》成而序之。……

止庵不知何人，观其书可以免羊芋之笑矣。”《四库全书总目提要》卷四十四，“《韵略易通》二卷，明兰廷秀撰，廷秀字止庵，正统中人，爵里未详。”直至一九一四年《云南丛书》编成，才收入兰茂的《滇南本草》、《韵略易通》等著作及李文林兄弟辑集的《兰隐君集》，兰茂的生平和学术成就才逐渐为学术界所了解，并开始研究。

关于兰茂的家世，北京图书馆藏明刻本正德《云南志》卷二十一曰：“兰茂，字廷秀，杨林千户所籍，河南洛阳人。”嵩明州杨林千户所，设置于洪武二十五年，居民大都为内地遣戍的军户，“土著不及十之一也”。②明初平定云南，多为河南诸省军队，后又大部分即地留戍云南，并命家属俱诣戍所。洪武十五年三月丁丑，“上谕傅友德等以云南既平，留江西、浙江、湖广、河南四都司兵守之，控制要害。”洪武二十一年六月癸丑，“命中军都督府发河南祥符等十四卫步骑军万五千人征往云南。”③由此推断，兰茂的父辈可能是河南洛阳遣戍云南的军户，明初编籍屯戍于嵩明州杨林千户所。清袁文典《滇南诗略》载：“止庵兄弟三人皆能诗。廷秀，茂字也；廷俊，秀字也；廷瑞，或止庵之又一弟也。”除兰茂以外，兰廷俊、兰廷瑞的事迹已不可考。仅知其中一弟早亡，兰茂有《甲辰元日怀亡弟一剪梅一调》可证。明嘉靖年间杨慎曾至兰廷瑞家，访求遗稿，仅得诗数十首。现存兰廷瑞诗四首，附载《兰隐君集》中。

兰茂的出生年代，史籍中无明确记载。北京图书馆藏拓本清李澄中《兰先生祠堂记》曰：“明正统时人”。师范《滇系》曰：“明洪武末人”。光绪《续云南通志稿》卷六十四曰：“元末明初人”。诸家所说，多含糊不清。今据兰茂所作《正统乙丑年予年四十九用李太白紫极宫感秋诗韵》、《成化丙戌年予年七十岁近体诗十首》和《乐志赋》自注“成化己丑仲夏初吉缙山七十三翁和光道人书于止庵之吟室”，推知兰茂生于洪武三十年（一三九七）。

关于兰茂的卒年，史籍中有两种说法。正德《云南志》卷二十一曰：“年七十四而卒。”民国《嵩明县志》卷二十六记载相同。按：兰茂生于洪武三十年（一三九七），年七十四，当卒于成化六年（一四七〇）。《云南志》修成于正德五年（一五一〇），距兰茂卒年仅四十年。晁必登序谓该志“考于群史，参以前志，益以今日见闻”，史料价值较高，所言兰茂卒年应当可信。清李澄中《兰先生祠堂记》曰：“年八十岁而卒于家”，即成化十二年（一四七六），至今论兰茂者多依此说。李澄中距兰茂卒年已有二百余年，兰茂大部分著作已经散佚，祠堂前的旧墓碣也剥蚀过半。该记是李澄中典试云南，归过杨林，见兰茂祠堂倾毁，募工修葺而仓促写成的。从该记不言兰茂出生年代，误传曾献征讨麓川之策，所载兰茂著作较少这三点分析，该记所言大都依据传闻，未作深考。兰茂晚年所作诗文多有署年月者，从四十九岁至七十三岁，皆有确切年月的诗文可证，而史籍中自成化五年兰茂七十三岁时作概括一生的《乐志赋》后，再未见到任何有关兰茂的材料。从这一点推断，兰茂似在次年就去世了，并未活到八十岁。

今人论及兰茂事迹，多言有“洞天风月子”的别号。此号来源于兰茂的杂剧《性天风月通玄记》，剧中“小生姓风，名月，字子西”，并有“性天风月子”、“洞天风月子”、“风月子”、“风月道人”等不同称谓。据道光十九年昆明坦弱道人序，该剧为“滇南之东，马隆之邑，有先辈高贤姓兰名茂”所作，未见署“洞天风月子”之别号。兰茂有《关王庙碑》“题名七十二翁和光道人、玄壶子、止庵、兰茂、廷秀撰”。此距兰茂去世仅二年，如有“洞天风月子”之别号，似不会脱漏。此外，明清史料中也均不见有此别号。故言兰茂别号“洞天风月子”应误。

清代以后，一些文献记载正统六年至十四年间，王骥三征麓川，兰茂曾授以方略，使其成功。此说最早见于清李澄中《兰先生祠堂记》，“王尚书骥征麓川，先生授以方略，遂使成功，

“若要麓川破，船往山上过。”居人至今犹传其语。”虽然，以后大部分史籍都沿袭此说，但又都未对此策略的实施情况详加叙述。清师范《滇系》曰：“王骥南征，以询止庵，止庵曰：‘若要麓川破，船往山上过。’载船越沙木笼，置水军于大金沙江，果胜之。”后人依从师范所言，理解此策略为预先造好舟船，由陆路翻过沙木笼，送到大金沙江中，遂克敌致胜。今查有关王骥征麓川的史籍，发现此说多有与史实不符之处。一，正统六年王骥一征麓川，明军“由南甸（今云南腾冲南）至罗卜思庄（今梁河县南），令指挥江洪等率精锐八千人哨至杉木笼山，……乘胜进戛赖（今陇川县东北）、陇把（今陇川县南），至马安山（今麓川江西北岸）军势大振。于十二月初直捣贼巢。山冈陡峻，周迴余三十里，立栅开堑，深广不可越，东南一面傍江壁立。……今军士广积薪草，会西风大作，随风举火烟焰涨天，死者不计，其数房舍库藏皆为煨烬。明日获思机发从者，诘之，云贼父子三人挈妻孥七人象马数十，从间道渡江往遁孟养等处。”④“沙木笼山”（或作杉木笼）在龙川江下游（今梁河县南）。虽然此役明军确曾在沙木笼山与麓川军大战，但整个战役始终是在龙川江和麓川江西岸的山区进行，并未动用水军，也不曾远至大金沙江。所谓“载舟过沙木笼山，置水军于大金沙江”之说是不符合史实的。二，第二、三次征麓川都不曾途经沙木笼山。正统八年二征麓川是经南牙山（今云南腾冲县西）直趋贡章（今缅甸境内杰沙）后又与缅甸军战于者阑（今云南瑞丽南），最后思机发逃奔蛮莫。整个战役未经过沙木笼山。正统十四年三征麓川，明军“自腾冲整速师旅，由干崖（大盈江与槟榔江会合处）造舟，自南牙山舍舟陆行至沙坝，复造舟至金沙江达岭并哈罕二渡口。”⑤此役的出征路线是在干崖造船，沿大盈江水道，至南牙山，然后舍舟越过南牙诸山，抵大金沙江傍沙坝，然后再造舟船，击思机发于大金沙江西岸。“沙木笼山”在龙川江下游，处

在与王骥行军路线相反的方向。虽然此役曾渡过金沙江，但史籍中明确记载是“复造舟至金沙江”，并非从距大金沙江三百余里的“沙木笼山”陆路运输的。三，民国《嵩明县志》卷二曰：“茂曰：‘欲要麓川破，船往山上过’，骥不解，及麓川久无功，一夜闻泉声，忽悟兰茂语，用水攻麓川，遂破毁贼砦，麓川平。”此将兰茂之策，理解为“水攻”，更加荒诞不经，与史实相差甚远。有关兰茂献策既不见于有关明代史料，也不载于兰茂的诗文。笔者认为兰茂献策之说不符合史实的，正如清李澄中最早记载此说时所言“居人至今犹传其语”，不过是后人为纪念兰茂，所杜撰的历史故事罢了。

兰茂是一位学识渊博，一生蔑视功名利禄，安居乐道，行医治病，著书立说的布衣学者。他在《乐志赋》中概括了自己的一生：“瞻南山之峨峨兮，有流水之在下；芟草莱以树圃兮，葺蓬茅而为宇；歛踪迹以息游兮，甘淡泊而深处；绝媚灶之柔言兮，谢梯云之狂侣；从所好而忘忧兮，披简编以自娱；抚流光以吟啸兮，缀讲习而耕锄。”兰茂去世后，乡人将他安葬在嵩明州杨林镇南街，并修建了祠堂。兰茂墓为石砌圆形土冢，坐西向东，高约两米。现存滇人袁嘉谷于民国二十五年篆书《明兰隐君墓碑》，墓碑两侧石柱上刻有“古滇真名士，玄壶老诗人”的楹联。兰公祠历代都曾修葺，至今保存完好。

二

兰茂一生勤奋好学，在药物学、音韵学、经学、诗文等方面都有很深的造诣，为后人留下众多的著述。由于明末兵燹和年久失传，现今绝大部分著述已经散佚。正德《云南志》载兰茂著作十九种，即《玄壶集》、《鉴仪折衷》、《经史余论》、《安边策条》、《止庵吟稿》、《山堂杂稿》、《碧山樵唱》、《桑榆乐趣》、《樵唱余音》、《甲申晚稿》、《梅花百韵》、《秋草百

咏》、《草堂风月》、《蘋州晚唱》、《韵略易通》、《金粟囊》、《中州韵》、《声律发蒙》、《四言碎金》。万历《云南通志》著录其中的十种。康熙《嵩明州志》中兰茂著作剩有七种。嘉庆十二年师范《滇系》著录十种，其中多出《滇南本草》、《性天风月通玄记》。民国《嵩明县志》则另著录《医门揽要》、《续西游记》二种。今存《滇南本草》、《韵略易通》、《医门揽要》、《声律发蒙》、《玄壶集》、《性天风月通玄记》等数种。由于兰茂身为布衣，无显赫的声望和地位，因而现今题为兰茂所撰的著作，在著者、版本等方面也多存有疑义。

关于《滇南本草》是否为兰茂所著，五十年代曾有过讨论。^⑥据前人的研究，笔者赞同《滇南本草》为兰茂所作又经后人改编增补而成的观点。对此前人已有详细考订，故不再重复。

《滇南本草》三卷，据吴其濬曾见题“正统元年识”本，^⑦成书年代似在正统元年（一四三六）以前。兰茂自序曰：“余幼酷好本草，考其性味，辨地理之情形，察脉络之往来，留心数年，合滇中蔬菜草木种种性情，并著《医门揽要》二卷，以传后世。”《滇南本草》成书后，经后人多次增补改编，现存各种版本体例和内容都不相同，所收药物也多少不等，少者仅二十六种，多者五〇七种。最常见的是云南务本堂本，全书分三卷，记载药物四五八种，卷一分上下。卷一上载六十八种药物，每种均有图；卷一下按类记载，均无图，其中果品类三十六种，园蔬类二十七种，鳞介类十一种，禽畜类九种；卷二载药物一三四种，均无图，也不按类划分；卷三载药物一七四种，均无图，也不分类。书后附有良方五方，单方一二五方，通治门的药物和方剂十六种。

现将今存《滇南本草》版本情况列述如下：

一、《滇南本草图说》十二卷，存三至十二卷，明范洪（守一子）述，清高宏业、朱景阳递抄本，北京汤溪范行准栖芬室

藏。

二、《滇南本草》三卷，清初云南刻本（云南丛书祖本），中医研究院图书馆藏。

三、《滇南本草》三卷，清刻本，一册，福建图书馆藏。

四、《滇南本草》三卷，存卷一，清抄本，一册，昆明宝翰轩藏。

五、《滇南本草》二卷，康熙年间抄本，一册，于怀清家藏。

六、《滇南本草》不分卷，清抄本，一册，昆明琴砚斋、胡云龕家各藏一部。

七、《滇南本草》三卷，存卷下，清抄本，昆明李继昌藏。

八、《滇南本草》三卷（卷一分上下），清光绪十三年（一八八七）昆明务本堂刻本，版片现存云南省图书馆，刻本北京图书馆、中医研究院图书馆等藏。

九、《滇南本草》三卷，一九一四年云南丛书本，北京图书馆等藏。

十、《滇南本草》三卷，一九三七年上海世界书局据务本堂刻本铅印，上海中医学院、山东医学院藏。

十一、《滇南本草》三卷，一九四五年中国医药研究所、云南药物改进局石印本，云南图书馆藏。

十二、《滇南本草》三卷，于乃义、于兰馥修订，一九七五年云南人民出版社出版。

《滇南本草》在中国医药学史上占有重要的地位。它的主要贡献表现在：一，《滇南本草》成书于正统元年，它比李时珍的《本草纲目》要早一百四十余年，所载云南特产的中草药均为《本草纲目》及其他本草所未载，具有十分重要的医药学文献价值。二，《滇南本草》对所载的中草药从名称、形状、效用等方面加以描述，有的还绘有图画，并结合自己的临床经验，对古今本草

所记药物加以区别说明,纠正了云南地区长期用药混乱的状况,避免了人们因名同实异而误用。三,大量吸收了当地少数民族的医药经验。全书纯属少数民族的药物有三三二种,占药物总数的百分之六十五。如:“筋骨草,夷人用接骨,敷伤止血,治一切风湿,筋骨疼痛拘挛,寒湿足气,遍身癬疥癰。”“假苏,夷人用此治跌打损伤,并敷毒疮亦效。”所谓“夷人”是指云南地区的少数民族。兰茂对我国民族药物的发掘研究作出了杰出的贡献。四,近年以来,经过临床验证,《滇南本草》著录的多种草药,都有特殊的疗效,如:“金铁锁”治肿瘤;“灯盏花”治偏瘫;“紫金皮”治风湿;“石椒草”、“八仙草”及“大一枝箭”治炎症。这些药物被各地医院、药厂采用,有的还编入国家新药典。

《滇南本草》还表现出兰茂的医学思想和严谨的治学态度。他研究本草学,重视亲身的考察和煮制药剂。书中“兰花双叶草”条注“先生闻之,往看审其性”,文中“先生”是后人增补时,对兰茂的称呼。他在自序中谆谆告诫后人;“后有学者,切不可贪大利而泯救病之思,凡行医者,合脉理参悟,其应如响,慎之,慎之。”后人称赞:“兰止庵先生功深好古,志切济人,研心草木数十年,味尝甘辛酸苦,明其温燥凉热,图其柯叶形状,……于是滇南之一草一木,悉有功于人世而流传不朽矣。”^⑧

《滇南本草》完成后,为了指导临床辨证用药,纠正某些医家治病“粗忽,自持所长而往往偏执其一”的弊病,兰茂又根据自己长期行医治病的经验,编纂了《医门揽要》一书。该书是兰茂对云南边疆地区多发病,常见病的临床经验总结。全书分二卷,上卷专论脉法,分四诊总论,脉诀歌;下卷论方症,分中暑合症论、感寒伤风合症论。大便门、小便门、外治法等,并附有方剂。内容多依据《金匱要略》,医疗方法结合云南地方病例,在脉学、方剂及各科疾病的治疗方面提出了自己新颖的见解。他主张四诊并用,细心审治;选药本着就地取材,力求做到易揀、价

廉，以利患者；临症施治，不可主观武断；提倡重视民间医疗经验。后人盛赞此书“明脉理之精微，审见症之确切，附汤方之合宜，种种悉备，有益济世。”^⑨《医门揽要》现存有明万历四十二年刊本、清光绪十四年昆明务本堂刊本、一九一四年云南丛书本三种版本。

三

兰茂不仅在药理学方面有所成就，而且在音韵学方面造诣也很深。他隐居乡里，授徒教书，深感当时的字书、韵书多有古文、籀文、通用等字，又有形同音异，形异音同，数十万言难于周览。……篇韵之字，或有音切隐奥，疑似混淆，方言不一，览者不知孰是。”^⑩不便初学者认字识韵。正统七年（一四四二）他为了初学识字的需要，按韵书形式，“惟以应用俗字样收入，音义同字形异者，止用其一”，^⑪编成《韵略易通》二卷。全书分二十韵，前十韵平、上、去、入、四声俱全，后十韵无入声。在声类方面，划分为二十类，这二十类用一首《早梅诗》来概括。诗曰：“东风破早梅，向暖一枝开，冰雪无人见，春从天上来。”其中每一字都代表声母相同的一类字，以“各韵平声字为子，叶调于下，得一字之平声，其上声、去声、入声一以贯之，故曰‘易通’，一切字音，皆可叶矣。”^⑫用诗歌的形式来概括声类，这在汉语音韵史上是首创的，是对唐宋间汉语语音的三十六字母的进一步革新，对研究近古时期北音系统有重要意义。《韵略易通》的语音完全是明代的标准音，并不是云南方言语音，并非《四库全书总目提要》所言“尽变古法，以就方言”。五四运动时期，钱玄同、赵元任等先生创“注音字母”和“国音字母”曾参考研究兰茂的《韵略易通》。近人于乃义也认为推广普通话，如果追溯渊源也应与《韵略易通》有关。

现存《韵略易通》版本情况如下：

一、《韵略易通》不分卷、明云南刻本（首尾缺页），一册，云南图书馆藏。

二、《韵略易通》二卷，明正德十五年赵君伟刊本。

三、《韵略易通》二卷，明万历三十七年吴允中校、山东刻本，二册，云南图书馆藏。

四、《韵略易通》二卷，明万历四十一年高举刻《古今韵撮》本。

五、《韵略易通》二卷，明崇祯五年宿度校、山东刻本。

六、《韵略易通》二卷，清康熙四年李棠馥校订本，四册，中国科学院图书馆藏。

七、《韵略易通》二卷，一九一七年云南丛书本。此本虽题为兰茂所著，实际上不是兰茂的原本，而是万历十四年云南邵甸人本悟和尚改编，释通雷刻本。

在编纂《韵略易通》之前，他曾为初学音韵格律的人编写了《声律发蒙》一书，全书共二卷，分二十韵，与《韵略易通》相同，按韵将常用的诗文从一字至九字对偶排列，如“天对日、雨对风，九夏对三冬”“杨柳池塘风淡淡，梨花院落月溶溶”等等。对初学格律诗有一定帮助。据赵藩序“南海谭叙裕言曾见有元人版本与今坊本相同，则其由来已久。”可能该书是兰茂在元人的基础上，按照自己的音韵系统改编而成的。该书虽属塾师教授蒙童之书，但从中可以进一步考察兰茂音韵学的全貌。后人称该书“词采骀宕，裁对工稳，村塾启蒙，几乎人手一编。”^⑬现存清咸丰十年王有道注解、务本堂刻本，光绪十九年务本堂本和一九一七年云南丛书本。

兰茂在明初云南也颇有诗名，一生著有诗集数种，现仅存《玄壶集》一卷。自序曰：“小诗百章，章四句，句六言，续以四言二句以证其义，名之玄壶诗。”兰茂的诗歌除少数反映人民生活的现实诗外，多数为吟咏隐逸的闲散生活和怀才不遇的感叹。

由于他有较深厚的音韵学根底，故其诗文音韵和谐，平仄工稳，诗风质朴无华，在艺术上有一定成就。后人称兰茂“诗文皆高古可法”。兰茂的诗文，于光绪年间经李文林、李文汉的搜集整理，编成《兰隐君集》，共收诗六十首、词六首、赋一首、记一首、赞一首。《玄壶集》现存清道光八年昆明元子刻本，云南图书馆收藏。

兰茂于景泰五年（一四五四）作有南曲传奇剧本《性天风月通玄记》一部。全剧分二十出，写一位名叫风月的人，初任小官招致他人忌妒，弃职归隐，后降伏六贼及青龙白虎，使婴儿、姪女成婚，最后仙翁点化，得道成仙的故事。剧本以宣扬超脱归隐，烧丹炼汞，成仙得道的道家思想为主，并掺杂有儒家忠孝仁义之类的思想，反映了兰茂自身儒道合流的思想状况。该剧音韵和谐，文词华丽，为明代云南戏剧史上重要的作品之一。有的同志经过研究认为该剧是通过传奇形式，塑造把握戏剧情节及人物性格，达到介绍气功疗法的目的，这可谓别开生面的新看法。后人曾怀疑该剧为伪托之作。据北京图书馆藏清道光十九年抄本，前序称该剧为“滇南之东，马隆之邑，有先辈高贤姓兰名茂”所作。云南省图书馆另藏民国排印本。在未见更早的版本的情况下，从剧本所反映的思想内容分析，与兰茂的思想体系相一致，故该剧似应是兰茂所作。此后，杨慎《宴清都洞天玄记》、陈自得《证无为太平仙记》均抄袭该剧。

今人认为兰茂的著述尚有一部《续西游记》。刘荫柏先生《续西游记作者推考》一文，认为是兰茂所作，所续者为元人的西游记平话。^⑭然而清袁文典《滇南诗略》卷一曰该书“所言乃佛氏要旨，而取世所谓邱翁《西游记》取经之事，续其东还所历，与梅子和《西游记》别是一种。”袁文典所言“邱翁《西游记》”似是指元李志常所记丘处机西域之行的《长春真人西游记》，又言该书：“所言乃佛氏要旨”，既佛又道，甚为矛盾。从史料上

看，兰茂思想趋向道家，从“不作佛事”，^⑮他续写宣扬佛氏要旨的《西游记》恐怕不可能，而他续写道教的《长春真人西游记》则与他的思想相符合。由于笔者未见该书，所以，兰茂是否著有《续西游记》尚待进一步考订。

有关兰茂生平著述等问题，限于材料，至今仍有许多问题尚待澄清，但并不妨碍对兰茂及其学术地位的肯定，兰茂和它的学术成就在明代学术史上应当占有相当的地位。

附：兰茂生平年表

洪武三十年（一三九七），兰茂生于云南嵩明州杨林千户所。

永乐十一年（一四一三），十六岁，“凡诗史过目辄成诵。”^⑯

永乐十五年（一四一七），二十岁，“耻于利禄，自扁其轩曰止庵，号和光道人，自作和光传，又称玄壶子。”^⑰

正统元年（一四三六），三十九岁，著《滇南本草》。

正统七年（一四四二），四十五岁，《韵略易通》成而序之。

正统十年（一四四五），四十九岁，作《正统乙丑年予年四十九用李太白紫极宫感秋诗韵》。

景泰元年（一四五〇），五十四岁，作《猴山碑》。

景泰五年（一四五四），五十八岁，作《性天风月通玄记》。

成化二年（一四六六），七十岁，作《七十自赋十首》。

成化四年（一四六八），七十二岁，作《杨林关王庙碑》。

成化五年（一四六九），七十三岁，作《乐志赋》。

成化六年（一四七〇），七十四岁，卒于家。

注：

①《云南通志稿》卷六十。

②民国《嵩明县志》卷十七。

③《明太祖实录》卷一四三、一九一。

④《明英宗实录》卷八十八。

⑤《明英宗实录》卷一七五。

⑥《滇南本草的考证与初步评价》，于乃义、于兰馥，见《医学史与保健组织》一九五七年第一号；《对“滇南本草的考证与初步评价”的两点商榷》，曾育麟，见《医学史与保健组织》一九五八年第一号。

⑦吴其濬《植物名实图考》八一八页。

⑧《滇南本草》李文煥序。

⑨《医门揽要》周源清序。

⑩⑪⑫《韵略易通》凡例。

⑬方树梅《明清滇人著述书目》二十一页。

⑭《云南社会科学》一九八四年三期。

⑮⑯⑰明正德《云南志》卷二十一。

作者工作单位：高等教育出版社

清代的盟旗制度

清代在部分蒙古地区实行的统治制度，于天命九年（1624）至乾隆三十六年（1771）间逐步建立。计有：内蒙古所属六盟四十九旗，青海额鲁特等一盟二十九旗。现在蒙古人民共和国境内的喀尔喀四盟八十六旗，杜尔伯特二盟十五旗，土尔扈特五盟十三旗，和硕特一盟三旗。各旗大都以原有的鄂托克（小领地）为基础，仿照八旗制度的组织原则建立，为清政府直接管辖下的蒙古地区基本的行政、军事编制单位。每旗由清廷从本旗王公及台吉或塔布囊内任命札萨克（旗长）一人掌办旗务、协理台吉二或四人协办旗务，并置管旗章京一人统管一旗之事、副章京一或二人分管一旗之事。旗下设佐领若干，凡旗众均编入佐领之下，以佐领、骁骑校各一人领之，平时生产，战时从征。每六或五佐领，并设参领一人统辖。盟为旗的会盟组织，合数旗而成，但不是旗的上一级行政机构。每盟设盟长、副盟长各一人，掌办本盟各旗会盟事宜及旗务。凡会盟，一般三年一次，任务是清理刑名和编审丁册，初由清廷特派会盟大臣前往主持，乾隆十六年（1751）后改由各盟自己会集办理，然后将所办事件报理藩院查核。盟旗制度加强了清廷对蒙古各部的管理和控制，对蒙古地区的社会经济发展和我国国家统一起了一定的作用，但也加强了清统治者和蒙古贵族对旗民的剥削和压迫。

• 张书才 •